

شہسوی

خواب خیال

تصنیف

خواجہ سید معتمد میر اثر (برادر خورد خواجہ میر درد)

مرتبہ

جناب مولوی عبدالعق صاحب بی۔ اے (علیگ)

معتد انجمن ترقی اردو

سنہ ۱۹۲۶ ع

انجمن اردو پریس، اردو باغ، اورنگ آباد (دکن)

میں بار اول طبع ہوئی

(تعداد طبع ۱۰۰۰۰)

Poetry — Clo du

CHEROKEE

عنوان

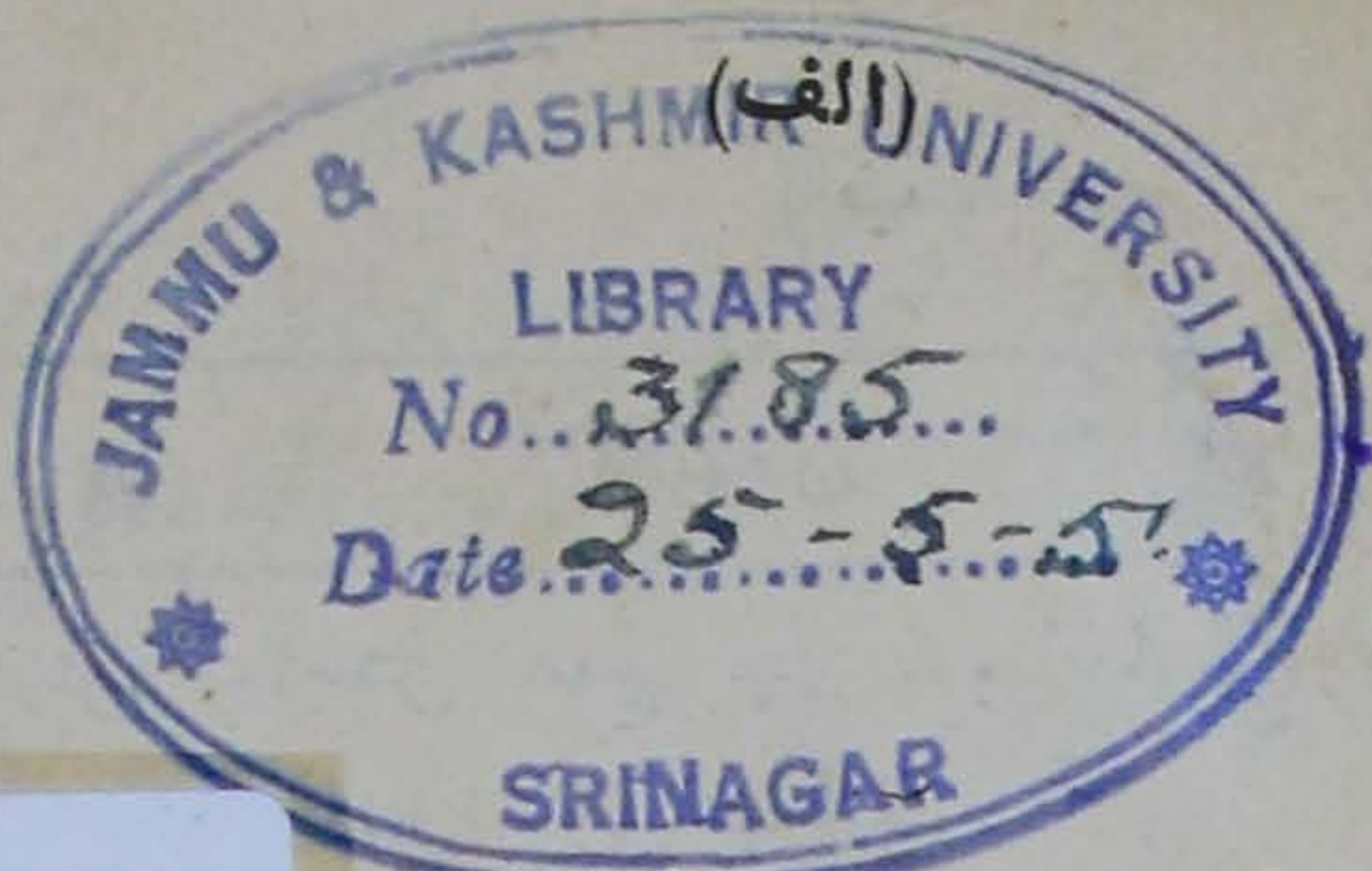
۱۱

۱ 74 ع

847

ST 01

۱۱۴



ALLAMA IQBAL LIBRARY



3185

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون
الف	مقدمہ - از جناب مولوی عبدالحق صاحب بی - اے
۱	سکریٹری انجمن ترقی اردو
۴	حمد و نعت و سبب تالیف (دیباچہ)
۱۱	عشق و صفات عشق
۲۰	بیان اختلال احوال عاشق خستہ حال و ذکر کوفت و ملال
۳۲	آن شکستہ بال
۳۱	گفتگوئے مستانہ عاشقانہ بتصور جانانہ و بیان دیگر حالات
۳۲	درویش و رفاقت دل ریش در وقت مصیبت خویش
۳۳	بیان قلق و اضطراب و بودن عاشق از زیست بیزار و شدت
۳۴	حالت انتظار و فائدہ نہ کردن هیچ کار و فریب خوردن از
۳۵	وعدہ ہائے یار و یاد دہی قول و قرار
۳۶	بیان خواہش و درخواست ملاقات و مواصالت و نالش
۳۷	آزمایش و امتحان بجدائی و مفارقت
۳۸	بیان نہفتن این مصیبت و حتی المقدور نہ گفتن حقیقت
۳۹	و طعن و تشنیع از راہ دوستی و محبت
۴۰	بیان شکر و شکایت وفا و جفا و اظہار گلہ و شکوہ از راہ
۴۱	محبت و صفا

صفحه	مضمون
۵۵	بیان خوش نیامدن هیچ چیز بدون یار و بودن اسباب خوشی و نشاط زیاده تر موجب ایذا و آزار
۵۸	کیفیت دیدن چیزهای یادگار و حقیقت داشتن نشانیهای دلداد و صورت دیگر یادآوریهای آن نگار
۶۰	بیان اشتیاق دیدار و تمنای صحبت یار و نیازی و مهمانداری آن نگار و ماجرای حال مشتاق زار
۶۶	بیان حالات هجر و وصال بطریق اجمال و دعای خیر در هر حال
۶۷	یاد دهانیدن عهد و پیمان بآن دوست دل ستان و یاد آمدن بعض حرکات و سکونات آن سرایا ادا و ناز و کشف دیگر نهفته راز و نیاز
۷۱	ذکر بعض کلمات و حرف و حکایات راز و نیاز زبانی معشوقه خوش انداز سرایا ناز
۷۲	اختصار نمودن سخنان کیفیت صحبت نازنین محبوب و عذر تقصیر گستاخیهای عالم خواب و خیال از محبوب
۷۳	مقوله معشوقه سرایا حجاب بعتاب و خطاب
۷۴	مقوله عاشق بیتاب در جواب معشوق پر عتاب حریفانه ظریفانه
۸۱	تعریف و توصیف سرایا محبوبه صاحب جمال معه پریشانی حال محب خراب احوال
۸۲	صفت مو و سر
۸۲	صفت مانگ و چوئی
۸۳	صفت زلف و سبب برداشتن آن
۸۳	صفت پیشانی
۸۳	صفت گوش و بذا گوش

صفحہ	مضمون
۸۴	صفت ابرو
۸۴	صفت چشم و نگاہ و سرمه و گاجل
۸۶	صفت مژگان
۸۶	صفت بیدی
۸۷	صفت رخسار و رنگ رو
۸۷	صفت لب و دھان
۸۹	صفت دندان و مسی و پان
۸۹	صفت زنج و چاہ ذقن
۹۰	صفت گردن
۹۰	صفت ساعد و بازو
۹۰	صفت دست و بند دست و انگشتان و حنا و چوڑی
۹۱	صفت سینہ و پستان
۹۲	صفت زانو و قامت
۹۳	صفت کمر
۹۴	صفت ناف و زیر ناف
۹۵	صفت سرین
۹۵	صفت زانو و ساق
۹۵	صفت پای و پاشلہ
۹۵	صفت پا و حنا
۹۶	تسلیمی نیافتن دل بیمار از زبانی حرف و گفتار و ایڈاے تغافل دلدار و نمناے آخری دیدار و حیرت عاشق بے دل زار
۱۰۲	بیان صورت حال دیگر رجال بوقت وصال و دیگر حرف و قال و حیرانی عاشق دل از دست دادہ و بیدخواستی آن بیخود حیرت افتادہ
۱۰۳	بار بار شتافتن عاشق را از بسوی دلدار و تسکین و مراد نیافتن

صفحه	مضمون
۱۱۳	دل آن بیقرار باوجود دیدن دیدار نوبت بآن درجه رسیدن حالت عاشق ناشاد و نامراد که بالفرض گراز یار بسلوک مدارات گراید و بخوبی صحت و ملاقات هم نماید آن بخود از خویش رفته باز بخود نماید
۱۱۸	بیان معویت عاشق بے خبر و فناء نام و زوال عین و اثر
۱۱۹	نمودن خبر بدل غم پرور راز بودن اثر در ذیل و طفیل درد و فرمودن قطع نظر از بیداران دل سرود بیان تاثیرات و اثر جذاب حضرت درد مد ظله العالی
۱۲۳	ترجیع بند
۱۲۷	مناجات بهر نجات از تعلقات غیر و انجام بخیر خوبی

مقلد مدہ

سید محمد نام، تخلص (اثر) کرتے تھے۔ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے۔ میر حسن اپنے ”تذکرہ شعرا“ میں لکھتے ہیں:-
 ”درویشی است موقر و صاحب سخن است مرقر، عالم و فاضل
 رتبہ قدرش بغایت بلند، گوہر صدرش نہایت ارجمند۔“
 وہ خواجہ صاحب کے چھوٹے بھائی ہی نہیں تھے بلکہ اُن کے شاگرد اور مرید بھی تھے۔ اس مثنوی میں انہوں نے بھائی کا ذکر نہایت ادب اور عقیدت سے کیا ہے۔ درویشی اور شاعری درجن میں انہیں کے قدم بقدم چلتے تھے اور اس پر فخر کرتے تھے۔

خواجہ میر درد اُن بزرگوں میں سے ہیں جو اپنی سیرت اور کلام کی وجہ سے ہمیشہ یاد رکھیں گے۔ دلی پر صدموں پر صدمے اور آفتوں پر آفتیں نازل ہوئیں مگر اُن کے پائے استقلال کو کبھی لغزش نہ ہوئی۔ ایک وجہ تو بظاہر یہ تھی کہ بزرگوں کے رقت سے کچھہ جائیز چلی آتی تھی اور لوگ اُن کی خدمت کو سعادت سمجھتے تھے لیکن بڑی وجہ یہ ہے کہ اُن کی طبیعت میں حقیقی درویشی کی چاشنی تھی، توکل کے ساتھ استغنا اور بے نیازی اُن کے خیر میں تھی۔ انہوں نے کبھی امرا اور بادشاہوں کو منہ نہ لگایا۔ پاس روض کا ہمیشہ خیال رکھا اور ہر بہر تک نبھایا۔ مزراثر نے بھی

اپنے بھائی اور پیر و مرشد کی طرح جن سے اُنہوں نے کسب
 کمال کیا تھا، ”بطور درویشان صاحب معنی کے گوشہ نشینی
 اختیار کی“ * اور اپنے بھائی کے سجادے پر عمر بسر کر دی۔
 صاحب خیمخانہ جاوید لکھتے ہیں کہ ”خواجہ میر درد کے
 عالم ضعیفی میں اُن کے ایک مرید نے عرض کی کہ دنیا دار
 فانی ہے اور حضرت کا وقت آخر، حضور ہدایت فرمائیں کہ
 آپ کے بعد کس کو آپ کا جانشین اور صاحب سجادہ مانیں۔
 آپ یہ سنکر آنسو بھر لائے اور جواباً یہ قطعہ پڑھا:-

موت کیا ہم سے فقیروں سے تجھے لینا ہے
 مرنے سے پہلے ہی یہ لوگ تو مر جاتے ہیں

تا قیامت نہیں مٹنے کے دل عالم سے
 درد ہم اپنے عوض چھوڑے اثر جاتے ہیں“ +
 اس سے ظاہر ہے کہ خواجہ صاحب کو اپنے بھائی کا کس قدر
 خیال تھا اور وہ اُنہیں کیا سمجھتے تھے۔ اور میر اثر کے دل
 میں جو ادب و احترام اور ارادت و عقیدت مندی حضرت
 خواجہ صاحب کی طرف سے تھی، اُس کی کچھ افتہانہ تھی،
 چنانچہ اس کا ثبوت جا بجا اس مثنوی میں ملے گا اور اسی
 فیض صحبت کے اثر سے (اثر) کچھ کے کچھ ہو گئے۔

درد ہی میرے جی میں دھپا ہے
 درد کا میرے سر پہ سایا ہے

تو نے ایسی ہی دستگیری کی
 پوری، مکاری و پوری کی

تو نے اس مہر و غور سے پالا
 نہ پڑا مجھ کو اور سے پالا

بات جو ہے سرے سرے تیرے ساتھ

تو نے ایسی ہی کی ہے میرے ساتھ

تو نے بندے کو یوں نوازا ہے

ایسے فاکس کو سرفرازا ہے

میراث کا کلام بہت ہی پاک، صاف اور فصیح ہے اور

درد و اثر کی چاشنی رکھتا ہے اور مثنوی * تو سلاست

و فصاحت کی کان ہے۔ اردو زبان میں مثنوی کا رواج بہت

قدیم زمانے سے ہے اور دسویں صدی ہجری سے اب تک سینکڑوں

مثنویاں لکھی گئی ہیں، جن میں عاشقانہ بھی ہیں، صوفیانہ

بھی اور تاریخی بھی۔ بعض اُن میں سے بہت ضخیم اور بڑے

پائے کی ہیں۔ لیکن اُس وقت اور اِس وقت کی زبان میں

اِس قدر تغارت ہے کہ باہم کوئی مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ جدید

اردو زبان کی جب سے بنیاد پڑی ہے شاید ہی کوئی مثنوی

زبان کی سلاست اور روانی، فصاحت اور شیرینی، روز مرہ

کی صفائی، قافیوں کی نشست اور مصرعوں کی برجستگی،

زمانے اور مردانے معاوڑوں کے بے تکلف استعمال میں مثنویء

”ذواب و خیال“ کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ مگر بات کیا ہے کہ یہ

* اُن کے دیوان کی طرح اُن کی مثنوی بھی بہت کم یاب ہے۔

مجھے ایک مدت سے اس کی تلاش تھی، اتفاق سے اس کا ایک

نسخہ میرے برادر معظم شیخ ضیاء الحق صاحب نے مجھے بھیجا

جو انہیں کہیں سے مل گیا تھا۔ میں اس کی اصلاح و ترتیب میں

مصرف تھا کہ مولوی نجیب اشرف صاحب ندوی نے اطلاع دی

کہ انہیں ایک نسخہ انجمن اصلاح دیسندہ (بہار) کے کتب خانے

میں دستیاب ہوا ہے اور جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ میں انجمن

کی طرف سے اسے شایع کرنے والا ہوں تو کمال عنایت سے وہ نسخہ

میرے پاس بھیج دیا جس سے مجھے اپنے نسخے کی تصحیح میں

بہت مدد ملی اور میں مولوی صاحب موصوف کا بہت

شکر گزار ہوں۔

کوئی مسلسل قصہ یا داستان نہیں ہے، ہجر و مفارقت،
 تہائے ملائمت و مواصلات، راز و نیاز، چہیر چہار، اور عشق
 و عاشقی کی کیفیات اور واردات کا بیان ہے اور بہت پر لطف
 ہے۔ لیکن ایک مسلسل داستان کے بیان میں جو مختلف
 اشخاص کی سیرت نگاری اور مختلف حالات و واقعات کے
 دکھانے میں شاعر کو مشکلات پڑتی ہیں اور جس سے اس کے
 کمال کا اندازہ ہوتا ہے، اُن سب چیزوں سے یہ مثنوی خالی ہے۔
 یہی وجہ ہے کہ اگرچہ میر تقی میر کی مثنویاں صفائی زبان
 کے لحاظ سے اُسے نہیں پہنچتیں، لیکن جب اُن تہام امور کو
 پیش نظر رکھتے ہیں جو ایک مسلسل مثنوی کے لئے لازم
 ہیں تو میر صاحب کی مثنوی (شعلہ عشق) کو نہ صرف
 بہ لحاظ زمانہ بلکہ ہر لحاظ سے تقدم اور فضیلت ہے۔ البتہ
 اس مثنوی میں دلی کیفیتوں اور معاملات عشقیہ کا بیان
 بہت قابل تعریف ہے اور خاص کر اس کا بے ساختہ اور بے تکلف
 طرز بیان بہت ہی لایق داد ہے اور حق یہ ہے کہ کمال کو
 پہنچا دیا ہے۔ جہاں سے کتاب کہولئے، 'یوک سی حالت ہے' یہاں
 معنی نہ ہونے کے لئے بعض مقامات سے بغیر کسی خاص کوشش کے
 چند شعر لکھے جاتے ہیں، جن سے (اثر) کے کلام کا انداز معلوم
 ہو گا۔

شاد مانی نظر نہیں آتی
 زندگانی نظر نہیں آتی

کیا کہوں میں کسو سے اپنا حال
 زیست کرنی غرض ہرئی ہے مہال

کون کس کی سنے ہے کس سے کہوں
 اور اتنے ہنسے وو جس سے کہوں

درد کوئی کسو کا کیا جانے
 اُس کا دل جانے یا خدا جانے

کیا کہوں کچھ کہا نہیں جاتا
 چپ رہوں تو رہا نہیں جاتا
 گر کہا بھی تو کون مانے ہے
 جو سنے ہے سو جھوٹ جانے ہے
 گر کسو نے سنا تو کیا حاصل
 اور سے کب کھلے ہے عقدۂ دل
 کوئی دم گر اکیلے پاؤں اُسے
 درد دل تک ذرا سناؤں اُسے
 دل کا شاید بخار نکلے جب
 یہ جو کھٹکے ہے خار نکلے جب

غم کسو کے گھٹائے گھٹتا ہے یا کسو کے متائے متتا ہے
 جس کے جی پر پڑے وہی جانے اور کے دل کی اور کب جانے

میں نے کر دی ہے اب خبر تجکو
 مل نہ جاوے کہیں اثر تجکو
 تو خبردار گو کہ ہووے گا
 دیکھو آپھی جو کہ ہووے گا
 سب دنوں کا قصور نکلے گا
 کیسا تیرا غرور نکلے گا
 اُس کے ہاتھ اب کے بار آ تو سہی
 پھر سلامت تو بیچ کے جا تو سہی
 خیر وہ تو جو ہو گی سو ہوگی
 اب تو مرتا ہے عشق کا روگی

اب نہ دن ہی کتے نہ رات کتے
 کس طرح عرصۂ حیات کتے

رات کاٹے کوئی کہ دن کاٹے
بات بنتی نہیں ہے بن کاٹے

عمر یوں کاٹے کس کو بھاتا ہے
تس یہ دن رات کاٹے کھاتا ہے

ہے شب ماہ دل پہ یوں پیارے
جیسے گھوڑے کو چاندنی مارے

جس کے آنے کا لگ رہا ہے خیال
روز درپیش ہے یہی جنجال

گر ابھی رہا دو چار ہو جاوے
پھر سر نو بہار ہو جاوے

دانتوں کی تعریف میں :

یو تو کہنے کو جیسے موتی ہیں
باتیں موتی میں کب یہ ہوتی ہیں

گو ہزار آب دار موتی ہے
یہ صفا کوئی اُس میں ہوتی ہے

اپنی حیرت میں ایک تو ہوں میں
تس پہ حیران لوگ کرتے ہیں

میری تیری طرف یہ تکتے ہیں
کچھ کچھ آپس میں بیٹھے بکتے ہیں

کوئی ایدھر کو دھیان رکھتا ہے
کوئی باتوں پہ کان رکھتا ہے

کوئی آپس میں آنکھ مارے ہے
کوئی چپ درپٹے اشارے ہے

کوئی پکڑے ہے منہ کی بات کہی
 کوئی کہتا ہے دیکھ رہا تو سہی
 کوئی پھینکے ہے بیٹھا آوازے
 کہ یہ کھینچیں گے اس کے خمیازے
 کوئی حیران بن کے بیٹھ ہے
 کوئی انجان بن کے بیٹھ ہے
 کوئی آنکھیں ادھر دو گارے ہے
 کوئی نظریں چراے تارے ہے
 کوئی چتون کو اب پرکھتا ہے
 کوئی تیوری پہ دھیان رکھتا ہے
 ہر کوئی ہے اسی کے اب درپے
 کہ بھلا دیکھوں بات یہ کیا ہے

اب کہاں تجھ کو دیکھ سکتا ہوں
 بیٹھا اوروں کے منہ کو تکتا ہوں
 تجھ کو دیکھوں کہ آہ ان کی سنوں
 سبھی دشمن ہیں کس کو دوست کہوں

پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا
 تب تجھے ترے یک نظر دیکھا
 نہیں معلوم کیا کیا ان کا
 ہم غریبوں نے کیا لیا ان کا



کس لئے اس قدر تو تارتا ہے
 سب سے یوں سہم کر بگرتا ہے
 تک سچھ تو کسی کا چور نہیں
 تیرے اوپر کسو کا زور نہیں

(ح)

مجھ سے نظریں جو تو چراتا ہے
چور اپنے تئیں ڈناتا ہے

یا کہ دزدیدہ میں جو دیکھوں ہوں

کبھی پوشیدہ میں جو دیکھوں ہوں

چور ہیں ہم نہ چور کے ساتھی

بلت اب آیا ہے پیشتر کیا تھی

اپنے اوپر کریں ہیں سب کو قیاس

ہم تو ان باتوں کے نہ آس نہ پاس

تو جو مانے سے جی چھپاتا ہے

آنکھ گھل کر نہیں ملاتا ہے

خاق اس سے کچھ اور سمجھ ہے

ہاں برائی کے طرز سمجھ ہے

واہ یہ بات کا چھپانا ہے

یا کہ اور آپ خود جتنا ہے

اس پہ لرگوں نے زور تھیرایا

ہمیں آپس میں چور تھیرایا

یہ بہ تکرار آزا۔۔۔ایا ہے

بارہا دیکھنے میں آیا ہے

جس قدر بات کو چھپاتے ہیں

لوگ اتنا ہی صاف پاتے ہیں

دیکھ میری طرف تو اب ندھڑک

ساتھ مل بیٹھ اس قدر نہ بھڑک

پھر جو بولے کوئی تو میں جانوں

بات کھولے کوئی تو میں جانوں

لوگ تیرے جو پاس آتے ہیں

سن کے میرے حواس جاتے ہیں

(ط)

ہوش اُن کے تھکانے رہتے ہیں
تیری سنتے ہیں اپنی کہتے ہیں
میں جو تجھ سے دوچار ہوتا ہوں
پھر تو بے اختیار ہوتا ہوں
جس گھڑی تیرے پاس جاتا ہوں
بس فیت بے حواس جاتا ہوں
سارے منصوبے بھول جاتے ہیں
ہاتھ پاؤ اپنے بھول جاتے ہیں
منہ کو حسرت سے دیکھ رہتا ہوں
پھر نہ سنتا ہوں کچھ نہ کہتا ہوں
بات کہنی تھی اور نکلی اور
بے حواسی تک ایک کرنا غور
جب بجائے خود اپنے آقا ہوں
دل کو ذرا تھکانے لاتا ہوں
جی میں کہتا ہوں کھا کے پیچھتاوے
اب کے یہ یہ کہوں جو مل جائے
بارہا اس کو آزمایا ہے
یہی حال خراب پایا ہے

ہجر میں جی ہے میرے پاس کہاں
وصل میں گر جیا حواس کہاں

ان واردات قلبی کے علاوہ اثر نے ایک سراپا بھی لکھا ہے
جسکے تقریباً تین سو شعر ہوں گے۔ سراپا ہماری شاعری میں ایک
پامال مضمون ہے اور اُس کی تشبیہیں اور استعارے اس قسم
کے ہیں کہ بعض اوقات مضمون مضحکہ خیز ہو جاتا ہے، تاہم
انہوں نے اس میں خوب خوب شعر نکالے ہیں۔ سراپا کے لئے

زیادہ تر فارسی تشبیہیں استعمال کی جاتی ہیں مگر میر اثر نے کہیں کہیں ہندی تشبیہوں سے بھی کام لیا ہے۔ مثال کے لیے یہ شعر ملاحظہ ہوں :-

کہی جاتی نہیں کھر کی لچک
پائی چیتے نے کب یہ ایسی لپک

یوں سید مست جھولے آتے ہیں

مست جوں ہاتھی ہولے آتے ہیں

مانگ موتی بھری وہ دے ہے بہار

جیسے بگلوں کی بدلی میں ہو قطار

سراپا میں کوئی عضو نہیں چھوڑا اور اس دھن میں وہ
حد سے آگے نکل گئے ہیں —

اس سے برّہ کر میر صاحب نے اختلاط کے موقعے کی جو باتیں لکھی ہیں، اُس میں تو خوب گھل کھیلے ہیں اور پردہ بالکل اُٹھا دیا ہے۔ مولانا حالی مرحوم کی نظر سے یہ مثنوی نہیں گزری تھی، اس کے متعلق بعض احباب سے سنا تھا اور ایک دو شعر خود اُنہیں یاد تھے، اس پر سے انہوں نے یہ قیاس ظاہر کیا ہے کہ شوق نے اپنی مثنویوں کی بنیاد میر اثر ہی کی مثنوی پر رکھی ہے اور مثلاً ایک شعر بھی لکھا ہے جو شوق کے ہاں صرف ایک لفظ کے ادل بدل سے بجنسہ موجود ہے۔ چنانچہ وہ اپنے ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں لکھتے ہیں :-

”یہ بات تعجب سے خالی نہیں کہ نواب مرزا شوق کو اپنے اسکول کے بر خلاف مثنوی میں ایسے صاف اور با معاروہ زبان برتنے کا خیال کیوں کر پیدا ہوا۔ کیونکہ جب سوسائٹی کا رخ دوسری طرف پھرا ہوا ہوتا ہے تو اُس کے مخالف رخ بدلنے کے لئے کسی خارجی تحریک کا ہونا ضروری ہے۔ ظاہراً ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی خواجہ میر اثر دہلوی نے جو مثنوی لکھی ہے، جس کا نام ”خواب و خیال“

رکھا تھا اور جس کی شہرت ایک خاص وجہ سے زیادہ تر پورب میں
 ہوئی تھی، اُس مثنوی میں جیسا کہ ہم نے اپنے بعض احباب سے
 سنا ہے، تقریباً ۴۰-۴۵ شعر اسی قسم کے ہیں جیسے کہ شوق نے
 ”بہار عشق“ میں اختلاط کے موقع پر اُن سے بہت زیادہ لکھے ہیں۔
 معلوم ہوتا ہے کہ شوق کو ایسی صاف زبان برتنے کا خیال اُس مثنوی
 کو دیکھ کر پیدا ہوا۔ اور چونکہ وہ ایک شوخ طبع آدمی تھا
 اور بیگہات کے محاورات پر بھی اُس کو زیادہ عبور تھا، اُس نے
 اپنی مثنوی کی بنیاد ”خواب و خیال“ کے انہیں ۴۰-۴۵ شعروں پر
 رکھی اور اُن معاملات کو جو خواجہ میر اثر کے ہاں ضحناً مختصر
 طور پر بیان ہوئے تھے، اپنی مثنوی میں بہت وسعت کے ساتھ
 بیان کیا اور جس قسم کے محاوروں کی اُنہوں نے بنیاد تائیم کی تھی،
 شوق نے اُس پر ایک عبارت چن دی۔ اس کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ ”خواب
 و خیال“ کے اکثر مصرعے اور شعر تھوڑے تھوڑے تفاوت سے ”بہار
 عشق“ میں موجود ہیں۔“ —

جب گلشن ہند چھپی، جس میں اثر کا بھی تذکرہ ہے، تو اس میں
 چند اشعار اس مثنوی کے بھی نظر آئے۔ اتفاق سے صاحب تذکرہ نے
 سراپا کے بعض معمولی شعر نقل کر لئے ہیں جن سے اس مثنوی
 کی خوبی کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ ان اشعار کو دیکھ کر مولانا
 شبلی مرحوم نے تذکرے کے حاشیے پر یہ خیال ظاہر فرمایا ہے :-
 ”مولوی حامی صاحب نے اپنے دیوان کے مقدمے میں لکھنؤ کی
 شاعری میں صرف نواب مرزا شوق کی مثنویوں کا اعتراف کیا ہے، لیکن
 چونکہ اُن کے نزدیک شعراے لکھنؤ سے ایسی فصاحت اور سلاست کی
 توقع نہیں ہو سکتی، اس لئے اس کی وجہ یہ قرار دی کہ نواب مرزا
 نے خواجہ میر اثر کی مثنوی دیکھی تھی اور اُس کا طرز اُرایا تھا،
 یہ اشعار اُسی مثنوی کے ہیں۔ اس کا فیصلہ خود ناظرین کر سکتے ہیں
 کہ یہ مثنوی نواب مرزا کا ماخذ اور نہ ہو سکتی ہے۔“ —
 اب جو یہ مثنوی ہمارے سامنے موجود ہے تو ہم بلاشبہ یہ کہہ

سکتے ہیں کہ یہ مثنوی قواب مرزا کا ماخذ اور نمونہ تھی اور اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مولانا حالی کا قیاس کس قدر صحیح تھا۔ اس خاص موقع کے چند شعروں مثنویوں سے نقل کئے جاتے ہیں:—

خواب و خیال

بہار عشق

ہاتھا پائی میں ہانپتے جانا	گھلتے جانے میں تہانپتے جانا
چھوٹے کپڑوں کو تہانپتے جانا	ہولے ہولے پکارنے لگنا
چپکے چپکے پکارتی تھی کبھی	تہیلے ہاتھوں سے مارنے لگنا
تہیلے ہاتھوں سے مارتی تھی کبھی	وہ ترا پیار سے لپت جانا
کھول کر دل چہت چہت کے ملا	اور دل کھول کے چہت جانا
کیسا کیسا لپت لپت کے ملا	وہ ترا منہ سے منہ بھرا دینا
کبھی منہ سے دیا چپا کر پان	وہ ترا جیب کا لڑا دینا
کبھی مل کر لڑی زباں سے زبان	

اگر دو ذروں مثنویوں کے اس قسم کے اشعار برابر برابر رکھ کر پڑھے جائیں تو صاف معلوم ہو جائیگا کہ مرزا شوق نے ”خواب و خیال“ ہی کو اپنا نمونہ بنا لیا اور اسی مثنوی پر سے انہیں اس قسم کی زبان لکھنے کا خیال پیدا ہوا، کیونکہ (شرق) کے زمانے میں لکھنؤ میں شاعری لفظوں کا گورکھ دھندا ہو کے رہ گئی تھی اور تصنع اور تکلف افتہا درجے کو پہنچ گیا تھا —

لفظی رعایت بھی کہیں کہیں نظر آتی ہے، مگر بہت کم اور وہ بھی زیادہ تر سراپا ہی میں پائی جاتی ہے۔

میر اثر بزرگ اور بزرگ زادے تھے، درویشی اُن کا شعار تھا، اس لئے تعجب ہوتا ہے کہ انہوں نے بعض مقامات پر ایسی گھلی گھلی باتیں کیونکر لکھ دیں۔ مثنوی کے شروع میں انہوں نے خود اس کا ذکر کیا ہے۔ عشق کا ذکر کرتے کرتے فرماتے ہیں:—

الغرض آگیا تھا ذکر معجز تس پہ کھولا ہے اس کارا زون نیاز
عشق صوری کی اس میں ہیں حالات اور اس راہ کی ہیں کیفیات

حال ہے مبتلا رسوا کا
 وصف ہے یار کے سرا پا کا
 ہر کسر کی فہمیں شبیہ و مثال
 ہے یہ تصویر از قبیل خیال
 اگرچہ یہ تصویر خیالی ہے مگر کس قدر سچی ہے ۔
 اس کے بعد کہتے ہیں : —

ظاہر دُفتگو بہانہ ہے
 توسن دل کو تازیانہ ہے
 بہر یاران شوخ طبع جواں
 فکتہ رس 'شعر فہم' ریختہ خواں
 ایک بھی طرح یہ نکالی ہے
 بات کی طرز کچھ نرالی ہے
 تائب افسردگی سے گر ماویں
 گھر ہی چھوڑ راہ پر آویں
 کچھ نصیحت نہ واعظانہ ہے
 بلکہ یہ پند عارفانہ ہے
 اور اس طور پر نصیحت کرنے کی وجہ بتائی ہے کہ : —
 عشق کی حالتوں کو زبہ کریں
 سارے خطروں سے پاک سینہ کریں
 دل جلوں کا ہے دل کی لاگ علاج
 آگ کے جوں جلے کا آگ علاج
 مگر ان معاملات میں یہ علاج اکثر کارگر نہیں ہوتا بلکہ
 مخالف پڑتا ہے ۔ آگے چل کر بطور معذرت کچھ کہتے ہیں اور
 اپنی صفائی کرتے ہیں : —

پڑ گیا اس میں یوں سخن کا رنگ
 ہیں مضامین بہت شوخ و شنگ

بے طرح گرچہ لغویات ہے یہ
 پر خدا جانتا ہے بات ہے یہ
 کام مجھ کو کسی کے ساتھ نہیں
 یہ سرشتہ ہی میرے ہاتھ نہیں
 چھپی رہتی نہیں کسی کی معاش
 نظر آتی ہے سب کی بود و باش
 میں کہاں اور یہ خیال کہاں
 ہجر کس کا (اثر) وصال کہاں

.....

بات میں بات کچھ نکل آئی
 ہو گئی یوں ہی طبع آرائی
 وضع اس کی ہوئی خلافت : طبع
 ہے مجھے اس سے انحراف : طبع
 نہ کہوں عہد (؟) ہے گر اُس کو تھام
 لغو بیہودہ ہیچ پوچ کلام
 کچھ سر دست ہنستے ہنستے کہا
 بعض یاروں کو سن کے یاد رہا
 نہ کیا اس کو داخل دیواں
 نہیں یہ نظم شامل دیواں
 آزمانا تھا کچھ روانی : طبع
 کچھ دکھانا تھا فوجوانی : طبع
 ایک دو دن میں کہہ کے پھینک دیا
 نہیں معلوم کن ہیں اُس کو لیا
 اب جو دیکھو کسی کے پاس کہیں
 ہیں یہ اُس کے ہی شعر، میرے نہیں
 باوجود ان سب باتوں کے فرماتے ہیں کہ جو لوگ سخن فہم اور
 ذوق شعر رکھتے ہیں اور جن کے دل میں اسوز و گداز ہے اور

(س)

راز و نیاز کی گہاتوں سے واقف ہیں
لطف سب بات کا وہ پاویں گے
جی میں خطرہ برا نہ لاریں گے

ورنہ بے درد اس کو کیا جانے
اور دل سرد اس کو کیا جانے

سب یہ بے درد نکتہ چیں ہیں گے
قابل گفتگو نہیں ہیں گے

اگرچہ اس مثنوی میں ایک آدھ مقام ایسا آگیا ہے جہاں
حیا اور شرم کو بالائے طاق رکھ دیا ہے، مگر میر اثر کی زندگی
ایسی پاک صاف اور درویشانہ تھی کہ اُن پر کسی کا وہ
گہاں نہیں ہوسکتا جو شوق کی مثنویاں پڑھ کر ہوتا ہے۔ یہاں
صرف دُلتی کے چند شعر ہیں اور رہاں دفتر کا دفتر اسی سے
سیاہ کیا ہے۔ لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ مثنوی میں
اس سلاست و فصاحت کے باقی میر اثر ہی ہیں اور خود
فرماتے ہیں:-

نظم کی طرح یہ فرالی ہے
طرز اس کی نئی نکالی ہے

اس مثنوی کی وجہ تصنیف یہ بیان کی ہے کہ ایک بار
خواجہ میر درد نے مثنوی کے طور پر از راہ تفنن کوئی سو
شعر کہہ قالے، وہ میں نے مانگ لئے اور وہی اشعار اس مثنوی
کی بنا قرار پائے۔ اگرچہ ہے تو یہ مثنوی کہیں کہیں خود اپنی
اور خواجہ میر درد کی اردو فارسی غزلیں جو مثنوی کی
بھر میں ہیں، موقع موقع سے آئتی ہیں۔ علاوہ اس کے مثنوی
میں بھی خواجہ میر درد کے اشعار ہیں یعنی سو فارسی اور
سو ہندوی (اردو) اور سو مثنوی کے، کل تین سو—

بعض بعض جگہ ایسے لفظ آتے ہیں جو اب بول چال میں
نہیں ہیں۔ مثلاً مشغولا، بھر مانا (بھرم سے)، بست (بھرنی چیر)

ہلنا (بہ فتح ہ) ، دوکھنا (دوس) ، الزام ، رفتی (بمعنی عورت) ،
 کب لگ (کب تک) ، دمنہ (چھکنا) ، مزاح (مزاح مذاق) ۔
 مگر آگو ، پیچھو ، کد ، جد ، ترورار ایسے لفظ ہیں جو اب بھی
 عوام کی زبان پر ہیں ۔

رسم خط ہم نے دھی رکھا ہے جو اُس وقت رائج تھا اور
 پرانے نسخے میں لکھا تھا ۔ مثلاً 'نے' کو 'نیں' ، 'مٹاوے' کو
 'میتارے' ۔

اگر چند الفاظ کا خیال نہ کیا جائے جو اب متروک ہیں تو
 مثنوی کی زبان ایسی پاک صاف اور شستہ ، بول چال ایسی
 بے ساختہ ہے کہ اُس رفت کی اور آج کل کی بول چال میں کچھ
 فرق نہیں معلوم ہوتا ۔ صفائی اور بھی زیادہ اس وجہ سے معلوم
 ہوتی ہے کہ اس میں وہ فارسی ترکیبیں نہیں پائی جاتیں
 جو میر اثر کے ہم عصر شعرا کے کلام میں نظر آتی ہیں ۔

افسوس ہے کہ میر اثر کا دیوان اب تک ہمیں دستیاب
 نہیں ہوا لیکن اس مثنوی میں جا بجا اُن کی غزلیں آئی
 ہیں اور اُن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غزل میں بھی اُن کا
 وہی رنگ ہے ، اور سادگی اور کلام کی صفائی کے ساتھ درد
 و اثر بھی ویسا ہی پایا جاتا ہے ۔

عبدالحق



خواب و خیال

بعد حمد خدا و نعت رسول
 بے محابا کلام ہے بعلیٰ
 لغزش گفتگوئے مستانہ
 کچھ نہ قصہ نہ کچھ حکایت ہے
 بات ہے بے سرشتہ و بے اصل
 جلوہ پردازِ جہان مثال
 ہیں گی سودائیوں کی حالانیوں
 جوش دریاے بیکران عسقی
 موج بھر محیط خط و جنوں
 کوہکن بھی اسی میں دوب گیا
 بہ گئے جسمیں وامق و عذرا
 مفت لاکھوں غریب دوب گئے
 اسکی قسمت ہی دوبی جو کہ گرا
 سخت آفت یہ بحر قلازم ہے
 نہ لگا ہاتھ پر کنار اس کا
 ہے گی یہاں آشنائی لا حاصل

کچھ بکے ہے یہ اب ظلم و جہول
 بیشتر ہیچ و بوج بے معنی
 ہمگی ہا و ہوئے دیوانہ
 کچھ نہ شکوہ نہ کچھ شکایت ہے
دجر کیدھر کا اور کہاں کا وصل
 نام اس کا یہی ہے "خواب و خیال"
 شورش عشق کی خرافاتیں
 ایک عالم کیا ہے جنیں غریق
 جسمیں دوبے ہیں لیلی و مجنوں
 شیریں خسرو کو اونیں غرق کیا
 نہ بچا اوسمیں جو کہ ہو گذرا
 ساتھ اون کے نصیب دوب گئے
 خیر دوبا گیا وو پھر نہ ترا
 جو پڑا اسمیں خیر بہر گم ہے
 نظر آیا نہ وار پار اس کا
 نہیں پیدا کسو طرف ساحل

* دونوں اصل نسخوں میں "خیر" کا لفظ ہے۔ لیکن صحیح
 یہاں "عسر" معلوم ہوتا ہے۔

ہر طرف موج خیز طغیانی
 تس پہ کرتی ہے دلکی بیتابی
 ہر جگہ پر ہزار خطرا ہے
 ہر طرف جوش کا تلاطم ہے
 سیل بنیاد افگن عالم
 دل کو موج اسکی یوں کرے بیتاب
 نہ فقط دل ہی غوطے کھاتا ہے
 ہر جگہ پر بہنور ہے چکر ہے
 قہر طوفان ہے کہ جس کی جھلک
 ہیں تفکر دلوں کے وہاں گرداب
 مچھلیاں سے تڑپتے ہیں بسمل
 کہیں معلوم ہے نہ گہات اوس کا
 دیدۂ عاشقان، دل اوس کا ہے
 ناامیدی سے یہاں ہر ایک طرف
 بہتی پھرتی ہیں ساری مثل حباب
 امدی آتی ہے دل پہ اسکی لہر
 دل پہ یوں اسکی موج آتی ہے
 آبرو جان و مال نام و ننگ
 کہیں دیکھا تو اسکی تھاہ نہیں
 آشنا اسمیں ڈوبے جاتے ہیں
 گرچہ صورت میں ہے سراپا آب
 ایک عالم کا گھر ڈبویا ہے
 گھونٹ پانی کا یہ کبھو نہ پلاے
 تشنہ لب عاشقوں کو مارے ہے
 دانۂ اشک اُس کا موتی ہے

کشتیاں ہیں دلوں کی طوفانی
 کشتی اپنی کو آپ گردابی
 شور دریا اسی کا قطرا ہے
 بحر ہے یا کہ مے بھری خم ہے
 کہ زمیں آسماں کرے برہم
 جس طرح ہووے مافی بے آب
 بلکہ یہاں جی بھی ڈوبا جاتا ہے
 ہر نشیب و فراز تکر ہے
 جاوے ہر دم زمیں سین تا بفلک
 ہے سراسر دل گداختہ آب
 سیپیاں سے پڑے ہیں ہرجا دل
 نظر آیا کبھی نہ پات اوس کا
 لب خشک انکے، ساحل اوس کا ہے
 دل خالی پڑے ہیں مثل صدف
 ہر طرف عاشقوں کی چشم پر آب
 سانپ گاتے کا جیسے دورے زہر
 جیسے غارت کو فوج آتی ہے
 یک لقمہ کویں ہیں اسکے نہنگ
 کوئی مر کے بھی پہنچے راہ نہیں
 یہاں شناور بھی غوطے کھاتے ہیں
 فی الحقیقت نہیں سوائے سراب
 سارے کاموں سے انیں کھویا ہے
 قطرۂ آب نزع میں نہ جائے *
 جوں نہنگ اون پہ منہ پسارے ہے
 آبرو یہاں اسی سے ہوتی ہے

* دونوں اصل نسخوں میں ”جائے“ ہے۔ مگر قیاس چاہتا
 ہے کہ ”چوائے“ ہوگا۔

لعل و مرجان عقیق، لخت جگر
 کام اس سے یہی ہے نا کامی
 مدعا اس سے نا مرادی ہے
 کام دل چاہتا ہے نادانی
 نظر آوے نہ روے آبادی
 ایک عالم کیا ہے خاک سیاہ
 عشق صوری بڑی ملامت ہے
 کہتے ہیں اسکو ہی ضلال مبیں
 صرف خسران دین و دنیا ہے
 جان جو کھوں ہے دم بدم ہر طرح
 گر ملاقات ہو تو کیا حاصل
 قیس دیوانہ ہو ہلاک ہوا
 کوہکن مفت سر کو پھوڑ گیا
 ہوا پروانہ آپ جلکے خاک
 گل سے بلبل نہیں کچھ نہ پھل پایا
 ہو نہ یا رب کسو کا دل بیتاب
 دل گرفتار ہو نہ صورت کا
 کہیں وابستہ اب مزاج نہ ہو
 آہ یا رب کسو سے دل نہ ملے
 بس مناجات سے یہی ہے غرض
 دل کسو کا کسو سے بلند نہ ہو
 اس ملامت سے ہے بچاؤ ضرور
 الفت پاک و صاف بھی ہے ستم
 اور بد بات تو خدا نہ کرے
 قابل دوستی ہے کب کوئی

گھر ابدار، دیدہ تر
 اسمیں نام آوری ہے بد نامی
 حسرت و غم ہی یہاں کی شادی ہے
 ہے دم نقد یہاں پریشانی
 کہ کوئی ہوے جا کے فریادی
 جسکو دیکھا سو ہے بحال تباہ
 حاصل اس سے یہی ندامت ہے
 نفع دنیا ہے کچھ نہ حاصل دین
 منفعت اس میں اور تو کیا ہے
 دیکھنا غم الم ستم ہر طرح
 ہجر اور وصل دونوں لا حاصل
 لطف لیلی سے اُس کو خاک ہوا
 شیریں کو غیر پاس چھوڑ گیا
 شمع کے ساتھ کر کے گرم تپاک
 زار نالی سے کچھ نہ ہاتھ آیا
 نہیں دنیا میں اور ایسا عذاب
 کوئی پابند ہو نہ الفت کا
 اپنی * صورت سے احتیاج نہ ہو
 تجھ سوا اب کسو سے دل نہ ملے
 کسی دشمن کو بھی نہ ہو یہ مرض
 سانپ کاٹے یہ یہ گزند نہ ہو
 نہیں لازم کہ ہووے فسق و فجور
 دل پریشان کرنے کو نہیں کم
 ہیچ کافر کو مبتلا نہ کرے
 اپنی ہی گون تکیے ہے سب کوئی

* ”اپنی“ یہاں بے مشکل سا معلوم ہوتا ہے۔ کیا عجب کہ

”اچھی“ ہو۔

یہاں تو عاشق بھی ہیں سبھی خود کام
 واسطہ یار کا بتاتے ہیں
 دیکھیں اپنی نہ اس کی رسوائی
 کام معشوق کے نہ آویں بے
 پس اس کا ولے نہ خاک کریں
 کوئی ہو کہہیں موافق طبع
 انا ایسی کمال ان کا ہے
 دوستی کا ہے یہاں گمان غلط
 ہر کوئی وہم میں نہا ہے
 کون کاذب ہے کون صادق ہے
 ہے سراسر قصور فہم اپنا
 عشق وہ ہے جو ہو شکست نفس
 یہ تو مارے مرے، نہ کاٹے کٹے
 جو کہ ہارے وہی تو جیتا ہے
 ہے خودی سے یہاں خدائی سے بے
 نفس شیطان کی کریں ہیں خوشی
 اور سر کھینچے ہے رعونت سے
 کام فضل خدا ہی کرتا ہے
 مثل اکسیر مار خاک کرے
 اوسقدر ہوئے ہے فنا و بقا
 ہے سراسر کدورت و کلفت
 رنج و تشویش و ذلت و خواری
 ہے محبت، محبت اللہ
 جس سے آوے دلون میں صدق و یقین
 مرشد دستگیر کا ہے عشق
 نہ کہ فسق و فجور شر پرداز
 ہے یہی عشق باب رشد و قبول

نام معشوق مفت ہے بد نام
 لہر میں اپنی آپ جاتے ہیں
 باوئے ہیں یونہیں بہ سودائی
 عاشق اپنے نہیں گداویں بے
 ناحق اپنے نہیں ہلاک کریں
 اوسکے ہوتے نہیں موافق طبع
 یار ان کا خیال ان کا ہے
 آہ سارا یہ ہے جہان غلط
 واقعی کون کس کو چاہے ہے
 کون معشوق کون عاشق ہے
 یونہیں دو روز کا ہے وہم اپنا
 بوالہوس ہیں ہوا پرست نفس
 نفس کافر نہ کوئی مار سکے
 اپنے مارے پہ اور جیتا ہے
 آپہی اپنا حریف ہے نہیں غیر
 جو کہ از خود کریں ہیں نفس کشی
 یہ تو مردود زہد و طاعت سے
 اپنے ہاتھوں کوئی یہ مرتا ہے
 مدد پیر سے ہلاک کرے
 جسقدر اپنے پیر پر ہو فدا
 اور اوسکے سوائے سب الفت
 صرف پابندی و گرفتاری
 ساری دنیا کو خوب دیکھا آہ
 جس سے قائم ہے آسمان و زمیں
 واقعی عشق پیر کا ہے عشق
 ہے حقیقت کا قنطرہ یہ مجاز
 ہے یہی عشق رہنمائے وصول

ہے یہی عشق کاشف اسرار
 ہے یہی عشق موجب برکات
 ہے یہی عشق آدمی کا شرف
 ہے یہی عشق قوت ایمان
 ہے یہی عشق کان فضل و کمال
 ہے یہی عشق دل کا عیش و نشاط
 ہے یہی عشق قوت روح و روان
 ہے یہی عشق جی کی آزادی
 ہے یہی عشق لذت و آرام
 ہے یہی عشق دستگیری دل
 ہے یہی عشق کیمیا اکسیر
 ہے یہی عشق جامع اَضداد
 عشق یہ ہے تو جانگدازی ہے
 دل انسان کی شفا ہے یہ
 یہی سیماب دل کو خاک کرے
 یہی سارے تعلقات چھٹائے
 چین دل کو اسی سے ہوتا ہے
 یہی دیوے یقین و اطمینان
 ہے اسی عشق کا یہ جوش و خروش
 بات کچھ ہو ادھر کو کھینچے ہے
 اب یہی عشق جوش مارے ہے
 ہوں فدا اوس جناب والا کا
 نقش دل ورد جان ہے یا ناصر
 ذات والا ہے حضرت ناصر
 وہ کہ غفلت دلوں میں آنے ندے
 نیک ہوں یا کہ بد میں اوسکا ہوں
 نام اوس نین ہی جب دیا ہے اثر

ہے یہی عشق مطامع انوار
 ہے یہی عشق باعث ثمرات
 ہے یہی عشق راہ حق کی طرف
 ہے یہی عشق شدت عرفان
 ہے یہی عشق جن قرب و وصال
 ہے یہی عشق زندگی کی بساط
 ہے یہی عشق قوت دل و جان
 ہے یہی عشق دل کی آبادی
 ہے یہی عشق خوشدلی مدام
 ہے یہی عشق دوستداری دل
 ہے اسی عشق میں اثر تاثیر
 یہی بندہ کرے یہی آزاد
 اور سب عشق عشق بازی ہے
 سارے امراض کی دوا ہے یہ
 یہی سب جسم و جان کو پاک کرے
 یہی یہاں کے توہمات مٹائے
 غم دنیا یہی تو کھوتا ہے
 یہی کھولے حقیقت ایمان
 رہنے دیتا نہیں مجھے خاموش
 دل کو بے اختیار ایلچے ہے
 نام محبوب کا پکارے ہے
 اپنے محبوب حق تعالیٰ کا
 دم بدم ہر زبان ہے یا ناصر
 ہے نگہبان باطن و ظاہر
 ماسویٰ کی طرف کو جانے ندے
 از ازل تا ابد میں اوسکا ہوں
 درد نین اوسکے تب کیا ہے اثر

درد کی ذات پاک کا ہوں غلام
اپنے محبوب پیر کے صدقے
میں نین سودا کیا ہے اوسکے ساتھ
ہاتھ پکڑے کی ہے اوسے کو لاج
قابل عشق ذات اوسکی ہے
جو کہ اوسکے جناب کے ہیں غلام
دل بہ غفلت کبھو نہ مائل ہو
عشق مطلق گھلا ہے اوسکے سبب
کھول دے ہے حقیقت ہر امر
نہیں لازم کہ اوس میں در آوے
الغرض آگیا تھا ذکر مجاز
عشق صوری کے اسمیں ہیں حالات
حال ہے مبتلائے رسوا کا
پیر کسو کی نہیں شبیہ و مثال
پہلے عاشق کا ہے خراب احوال
بات ہے ایک جسکا سر ہے نہ پانو
ظاہر گفتگو بہانہ ہے
بہر یاروں شوخ طبع جوان
ایک بی * طرح یہ نکالی ہے
تا کہ افسردگی سے گرماویں
کچھ نصیحت نہ واعظانہ ہے
آگئی ہے ترنگ مستانہ
تا نہ سمجھیں ذراہ بیدردی
دل لگا کر سنیں حقیقت کو
عشق کی حالتوں کو زینہ کریں
دل جلوں کا ہے دل کی لاگ علاج

دل و جان سے جیوں ہوں اوسکا نام
حضرت خواجہ میر کے صدقے
دست بیعت دیا ہے اوسکے ہاتھ
وہی دونوں جہاں میں ہے سرتاج
برتر از گفت بات اوسکی ہے
گو کریں وے ہزار گونہ کلام
بات حق سے کوئی نہ حائل ہو
صوری و معنوی ورے ہیں سب
منکشف کی ہے صورت ہر امر
کنہ اوسکی تب ہی نظر آوے
تس پہ کھولا ہے اوسکا راز و نیاز
اور اس راہ کی ہیں کیفیات
وصف ہے یار کے سراپا کا
ہے یہ تصویر از قبیل خیال
پہر بہ تقریب و صفاحسن و جمال
شخص کوئی نہیں ہے جولیوں ناؤ
تو سن دل کو تازیانہ ہے
نکتہ دس شعر فہم ریختہ خواں
بات کی طرز کچھ نرالی ہے
گم رہی چھوڑ راہ پر آویں
بلکہ یہ پند عارفانہ ہے
ہم حریفانہ و ظریفانہ
صرف بے الفتی و دل سردی
سمجھیں لاحاصل اس مصیبت کو
سارے خطروں سے پاک سینہ کریں
آگ کے جون جلے کا آگ علاج

عشق کی تیغ پہلے تیز کریں
 پڑ گیا اسمیں یوں سخن کا رنگ
 بے طرح گرچہ لغویات ہے یہ
 کام مجھکو کسی کے ساتھ نہیں
 چھپی دھتی نہیں کسی کی معاش
 میں کہاں اور یہ خیال کہاں
 مجھ تلک تو خودی * کو بار نہیں
 صرف اللہ ہی یار اپنا ہے
 نہیں مجھکو کسو سے کچھہ سروکار
 دیکھوں کسکو میں از برائے خدا
 کون ہے جس پہ میں نگاہ کروں
 کسکو دیکھوں کروں میں کس پہ نگاہ
 وحدۃ الشریک لہ ہے وہی
 چشم بینا ملے ہے جس کے تئیں
 ہیچ و ناچیز تھا میں ننگ عدم
 سب یہ ہے میرے پیر کا صدقا
 یہ اوسی کی نگاہ کا ہے اثر
 جو کہ اوسکے بدل فدا ہیں گے
 نہ کسو سے غرض نہ مطلب ہے
 دل کو آباد کر دیا اوس نین
 دل مرا اونین پاک و صاف کیا
 ورنہ میں تو نپتھی عاصی ہوں
 اپنے ذاتوں ہوں میں تو ناکارا
 کبھو عرش برین کی میں کہوں
 دیکھ تو باوجود این ہمہ حال
 گرچہ اس کا دل و دماغ نہ تھا

سب سے پھر قطع کر گریز کریں
 ہیں مضامین بہت شوخ و شنگ
 پر خدا جانتا ہے بات ہے یہ
 یہ سرشتہ ہی میرے ہاتھہ نہیں
 نظر آتی ہے سب کی بود و باش
 ہجر کسکا اثر وصال کہاں
 اور تو کیا میں اپنا یار نہیں
 بس وہی دوستدار اپنا ہے
 کبھو دیکھا نہیں یہ کار و بار
 نظر آتا نہیں سوائے خدا
 کوئی ہووے تو اس سے راہ کروں
 سب طرف جلوہ گر ہے وجہ اللہ
 کیجئے جس طرف نگہ ہے وہی
 دیکھے اوسکے سوا و کسکے تئیں
 مجھ پہ حق کا جو ہے یہ فضل کرم
 حضرت خواجہ مہر کا صدقا
 دونوں عالم پے جو پڑے ہے نظر
 ساری خلقت سے وے جدا ہیں گے
 اور تو کام کچھہ اونہیں کب ہے
 سب سے آزاد کر دیا اوس نین
 با وجود خطا معاف کیا
 سر بسر غرق در معاصی ہوں
 ہرزہ گو ہیچ و پوچ آوارا
 کبھو باتیں زمین کی میں کہوں
 کیا بشوخی کیا ہے قال مقال
 طبع آزاد کو فراغ نہ تھا

بات میں بات کچھ نکل آئی
 وضع اسکی ہوئی خلاف طبع
 نکہوں عہد * ہے گراوس کو تمام
 کچھ سردست ہڈستے ہڈستے کہا
 نہ کیا اس کو داخل دیوان
 آزمانا تھا کچھ روانیء طبع
 ایک دو دن میں کہہ کے پھنیک دیا
 اب جو دیکھو کسو کے پاس کہیں
 ایک تو ریختہ ہے سہل زباں
 پھر تو قابل نہیں سنانے کے
 بسکہ سمجھیں ہیں اسکو سارے عوام
 شعر کو ایک بات جانے ہیں
 ہاں مگر جو کوئی کہ شاعر ہو
 ہو مضامین شعر سے آگاہ
 وہ تو جانے کہ یہ بھی ہے ایک نہیج
 یوں صفا سے کہا نہیں جانا
 نہیں آساں کہے بایں انداز
 موج بحر سخن سرائی ہے
 یا جو کوئی کہ یار صادق ہوں
 عاشقانہ پڑا ہو صرف مزاج
 دل میں رکھتے ہوں تک بھی سوز و گداز
 عالم دوستی سے ہو کے خبر
 لطف سب بات کا دو پاویں گے
 ورنہ بیدرد اسکو کیا جانے
 سب یہ بیدرد نکتہ چیں ہیں کے

ہو گئی یوں ہی طبع آرائی
 ہے مجھے اس سے انحراف طبع
 انو بیہودہ ہیچ پوچ کلام
 بعض یاروں کو سنکے یاد رہا
 نہیں یہ نظم شامل دیوان
 کچھ دیکھا تھا نوجوانیء طبع
 نہیں معلوم کذین اس کو لیا
 ہیں یہ اس کے ہی شعر میرے نہیں
 دوسرے جبکہ ہو بشوخی بیان
 نہیں لائق کہیں دیکھانے کے
 جنکو نے نظم سے نہ فخر سے کام
 پر غلط لغو بات جانے ہیں
 فن شعری میں آپ ماہر ہو
 اور رکھتا ہو کچھ سخن سے راہ
 یوں تو کہنا نہیں ہے ایسا سہج
 اس طرح کہنے میں نہیں آتا
 اور ہر جا ہو بات کی پرداز
 کچھ کہے ہے جو لہر آئی ہے
 بے تکلبد بدل موافق ہوں
 ہو کسو سے انہیں نہ کام نہ کاج
 کچھ سمجھتے ہیں حرف راز و نیاز
 رکھتے ہوں گے دلوں میں درد و اثر
 جی میں خطرا برا نہ لاویں گے
 اور دل سرد اس کو کیا جانے
 قابل گفتگو نہیں ہیں گے

* دونوں نسخوں میں عہد کا لفظ ہے۔ ہمارا قیاس ہے کہ
 اصل میں حیف یا اہساہی کوئی لفظ ہو گا۔

قصہ کوتاہ ان سے کام نہیں
 خیر جو کوئی سمجھے سو سمجھے
 گفتگو یہ کسو کے ساتھ نہیں
 حرف جو جو زبان پہ آوے ہے
 نہ کچھ شعر و شاعری منظور
 نظم کی طرح یہ نرالی ہے
 مثنوی گرچہ ہے ولے ہرجا
 اپنی غزلیں جو یاد آئی ہیں
 بعض اشعار فارسی بھی کہیں
 اور جو ہے کلام حضرت کا
 بات میں تاکہ درد پیدا ہو
 نہیں اسمیں سوائے درد و اثر
 شعر حضرت کے کچھ جو پائے ہیں
 واسطے سب کی یہاں ضیافت کے
 فارسی سو ہیں ہندوی سو ہیں
 تین سو سے ہوئے یہ تین ہزار
 ایک دن جو مزاج میں آیا
 کہے سو شعر مثنوی کے طور
 پھر اوسی وقت کہہ کے دور کئے
 یہی اشعار ہیں بمائے کلام
 آپ کہہ کر جو دور فرمایا
 یوں ہزاروں ہی شعر فرمائے
 یہ تو اوسوقت مجھ کو یاد رہے
 بسکہ یہ سو غلام کو بھی دئے
 بے جتائے یہ سو ملائے ہیں
 بس جو کچھ قابل انتخاب کے ہوں
 کوئی پوشیدہ رہ سکے! دو کلام

ایسے اشخاص سے کلام نہیں
 ذہن میں اپنے چاہے سو سمجھے
 جون قلم بات اپنے ہاتھ نہیں
 بے خبر منہ سے نکلے جاوے ہے
 کچھ نہ تقریب ظاہری منظور
 طرز اسکی نئی نکالی ہے
 اور بھی شعر آگئے ہیں جدا
 اونکے موقع میں پڑے سدا ہی
 کچھ بتقریب آگئے ہیں یوں نہیں
 وہاں جتایا ہے نام حضرت کا
 کچھ سننے سے اثر ہریدا ہو
 کہیں کوئی کچھ اور چیز دگر
 اس سراپا میں بھی ملاے ہیں
 تین سو شعر ہیں گے حضرت کے
 باقی اشعار مثنوی سو ہیں
 سب اسی تخم کا ہے برگ و بار
 بہ تفنن کچھ ایک فرمایا
 دفعتاً دم میں بے تامل و غور
 یاد رکھ کر وہ ہیں میں مانگ لئے
 متفرع اوسی پہ ہے یہ تمام
 وہی اس نظم کا ہے سرمایہ
 ذکر مذکور میں دو کب آئے
 کہ اجازت سے اوس پہ اور کہے
 نام حضرت جتنا جدا نہ کئے
 وہ جو دو سو ہیں وہ جتائے ہیں
 وہ عنایات اوس جناب کے ہیں
 برد سول و بر آل اوست سلام

اور جو دیکھئے حقیقت میں
 ہم ہیں خود آپ اوس کا نام و نشان
 ہم ہیں بندہ وہ ظہور خدائے
 جو کہا سب اوسے سنایا ہے
 میں بھی اوس کا کلام بھی اوس کا
 ظاہر و باطن اوس کا سوختہ ہوں
 جستجو ہے تو اوس کی ذات کی ہے
 کام ہے تو اوس کی ذات سے ہے
 جو کہے اوس کی ذات پاک کہے
 واقعی حق کلام اوس کا ہے
 ہے وظیفہ اثر کلام درد
 درد عاشق کی ہے دوا، وہ کلام
 شعر حضرت نہیں جس زبان میں کہے
 شاعری وہاں کا کچھہ کمال نہیں
 ریختہ نہیں یہ تب شرف پایا
 مرتبہ ریختہ کا اور ہوا
 یہ فصاحت زبان کی ہے کہاں
 کہیں یہ بات پائی جاتی نہیں
 شعر سب اس طرح حقیقت کے
 جو کہ اہل سخن میں مانتے ہیں
 نظم یا نثر جو کہا ہے کلام
 حل ہوئے ہیں مسائل توحید
 کیا کہوں اوس کی میں قبولیت
 ہے موثر نیت ہی در دل و جاں
 بسکہ تضمیں وہ کلام ہوا
 چونکہ ہستم سیاہ مست سخن
 کہ جلو ریز رخس خامہ شود

خواہ معنی میں خواہ صورت میں
 ہے ہمارا بیان اوس کا بیان
 ہم ہمارے عمل ہیں اوس کے بنائے
 دست اصلاح نہیں بنایا ہے
 بعض کیسا تمام ہی اوس کا
 ورنہ بالذات ہوش باختہ ہوں
 گفتگو ہے تو اوس کی بات کی ہے
 بات ہے تو اوس کی بات سے ہے
 اور کوی کہے تو خاک کہے
 کہنا حق بات، کام اوس کا ہے
 درد اپنا یہی ہے نام درد
 درد مندوں کی ہے شفا، وہ کلام
 تا قیامت وہ یادگار رہے
 فخر ہے بلکہ شاعری کے تئیں
 جبکہ حضرت نہیں اوس کو فرمایا
 معتبر فارسی کے طور ہوا
 یہ بلاغت بیان کی ہے کہاں
 یوں حقیقت دکھائی جاتی نہیں
 نہیں دیکھے سوائے حضرت کے
 قدر صاحب مذاق جانتے ہیں
 ہے وہ بے شبہ سر بسر الہام
 سب وہ روح القدس کی ہے تائید
 سن کے ہوتی ہے دل کو محویت
 سارے عالم کے نیت ہے درد زبان
 تب یہ مقبول خاص و عام ہوا
 می سپارم عنان بدست سخن
 آمد و رفت قطرہ زن نکند

تازہ مضمون و قابل تحسین
 رشک صد باغ و بوستان آرم
 گل و گلزار نکتہ دانی را
 چہرہ افروز شد نگار سخن
 زندگی بخش جان زندہ دلاں
 صفحہ کاغذ است رشک چمن
 آئینہ از برائے دیدار است
 دل ناشاد تاکہ گردد شاد
 سیر جوش جنوں و سودا کن
 عالم شوق دیدنی دارد

تازہ ملک معانی رنگین
 ارمغان بہر دوستان آرم
 دید کن گلشن معانی را
 ہمہ گل کرد نو بہار سخن
 ہست طبع رواں چو آب رواں
 ز آبداریء حرف و رنگ سخن
 در صفا جلوہ گاہ دلدار است
 اند کے داد این بباید داد
 شورش عشق را تماشا کن
 حرف عاشق شنیدنی دارد

بیان اختلال احوال عاشق خستہ حال و ذکر کوفت

و ملال آن شکستہ بال

دل سوزاں مسمتند کا حال
 کس بلا میں پڑا ہے یہ مظلوم
 چپ رہے، حال کون جانے ہے
 پوچھے، کس کو غرض برائے خدا
 دل یہ اس بات کا ہی بوج رہا
 آہ وزاری سے کیا غرض ہے اسے
 یہ جوان یوں جو مفت مرتا ہے
 کیا مصیبت پڑی ہے روز نئی
 کس لئے آہ و نالہ کرتا ہے
 کس لئے ہارہیں مار دووے ہے
 کس لئے یوں اداس دھتا ہے
 کس لئے مفت دے ہے جی ہارے
 مضطرب جیسے ماہٹی بے آب
 یا کسو شخص پر یہ عاشق ہے

کون جانے ہے درد مند کا حال
 ایک مدت تلک نہ تھا معلوم
 بن کہے، حال کون جانے ہے
 دل کا مالک نہیں سوائے خدا
 ایک عمر اسکا مجھ کو کھوج رہا
 کچھ نہ کھلتا تھا کیا مرض ہے اسے
 دل یہ اب اسکے کیا گزرتا ہے
 کس لئے اسکی نیند و بھوک گئی
 کس لئے تھندے سانس بھرتا ہے
 کس لئے زار زار دووے ہے
 کس لئے بیحواس دھتا ہے
 کس لئے یوں رہے ہے من مارے
 کس لئے یوں رہے ہے بیخور و خواب
 یوں جو سوکھے ہے کیا اسے حق ہے

کچھہ دماغی خلل یہ پیدا ہے
 ہے غرض زور کوی دیوانہ
 سب علامات عشق پیدا ہے
 نالہ فریاد آہ و زاری ہے
 بات دل کی کہیں نہ کھولے ہے
 اور الٹے خفیف ہونے لگے
 بات پوچھو تو منہ کو تکتا ہے
 کس طرح کوی اسکو بہلاوے
 کیا کوی اسکی غم گساری کرے
 کی نہیں جاتی اوسکی دلجوئی
 شعر یہ اوسکے ہی زبانی ہیں
 اور یاروں کی غور نہیں مارا
 دوست دشمن کو منہ نہ دکھاوؤں
 دوست جتنا اب آد کھاتے ہیں
 جبکہ ہر طرح سے میں آپہی مروں
 دل بسان چراغ جلتا ہے
 سچ ہے حضرت کا سب یہ فرمودہ“

یا کہ اس کو جنون و سودا ہے
 یا کہ مجذوب ہے یہ مستانہ
 ظاہرا پر کسو پہ شیدا ہے
 دیکھو جس وقت اشک جاری ہے
 نہ کسو سے ہنسے نہ بولے ہے
 حال پوچھو تو خیر رونے لگے
 بن کہے آپ ہی آپ بکتا ہے
 کیا کوی دوستی بجا لاوے
 کیا کوی اسکی دوستداری کرے
 غور و پرداخت کیا کرے کوی
 کیا کہوں باتیں کیا دوانی ہیں
 ”ایک تو اوسکے جور نہیں مارا
 آہ! یا رب کدھر نکل جاوؤں
 دشمن اتنا نہیں ستاتے ہیں
 دوستی کیا میں لے کے ان کی کروں
 دم دئے کوی جی بہلتا ہے؟
 انکی دلسوزیاں ہیں بے ہودہ“

غزل لہ مدظلہ

نفس عیسوی چراغ ہوں میں
 رفتگان کا مگر سراغ ہوں میں
 آہ کس کا دل و دماغ ہوں میں
 آگ میں ہوں پہ باغ باغ ہوں میں
 قید میں درد با فراغ ہوں میں“
 خیر خواہی سے اور مرتا ہے
 لوگوں سے جیسے وحشی بھاگے ہے
 جان دیتا ہے بیقراری سے

”اپنی قسمت کے ہاتھوں داغ ہوں میں
 ہوں فتادہ برنگ نقش قدم
 دونوں عالم سے کچھہ پرے ہے نظر
 میں ہوں گلچین گلستان خلیل
 عین کثرت میں دید وحدت ہے
 خیر بے طرح زیست کرتا ہے
 رات دن ایک سا ہی جاگے ہے
 نہیں تھمتا ہے آہ وزاری سے

نہ کبھو دن کو چین ہووے ھے
ایک جا سے کبھو پھرے نہ چلے
رو بہ دیوار بیتھا رھتا ھے
کبھو بے حس پڑے ھے جوں مردہ
کبھو تھرے نہ ایک آن کہیں
ادھر اُدھر پھرے ھے بے آرام
اسکو یکجا کہیں قرار نہیں
نے نصیحت کسو کی مانے ھے
فی البدیہہ جو اونیں شعر کہے
”گاہ یارم بمن نمی سازد
ناصحان را ازیں چہ می سازد
دوست اپنا کسو کو جانتا نہیں
کیا کہوں کس طرح سے جیتا ھے
بے طرح کی معاش کرتا ھے
یوں تو اس چہت* کوئی نہیں یارب
نہیں دیکھا کسو کا حال ایسا
ھے یہ مستانہ صاحب تاثیر
+ جا پڑے ھے جب اوس طرف کو نگاہ
آہ دیکھا اوسے نہیں جاتا
دیکھیں اوس پاس کوئی جاتو سکے
جس گھڑی اوس پہ دھیان جاتا ھے
حال اوسکا جو کوئی سنتا ھے

نہ کبھو رات کو یہ سووے ھے
گڑ کے بیتھے تو وہاں سے پھر نہ ہلے
جیسے بیمار بیتھا رھتا ھے
دل بجھا اور خاطر افسردہ
آپ جاوے کہیں تو دھیان کہیں
فہم معلوم کیا ھے اسکو کام
ان دنوں یہ کسو کا یار نہیں
نے بھلا نے برا یہ جانے ھے
دو یہ اس میں سے مجھکو یاد رھے
آہ یارم بمن نمی سازد
خواہ یارم بمن نمی سازد“
کچھ کسو کا کہا یہ مانتا نہیں
غم کو کھاتا ھے آنسو پیتا ھے
کچھ غضب بود و باش کرتا ھے
سربکف دل بدست جاں برب
دیکھنا کیا، نہیں کسو نہیں سنا
یاد اسکو دلوں کی ھے تسخیر
اس کی حالت کرے ھے حال تباہ
حال کہنے میں کچھ نہیں آتا
آنکھ اوس سے بھلا ملا تو سکے
بس خدا کا ہی خوف آتا ھے
کہا کے افسوس سرکو دھنتا ھے

غزل

”ھر کہ بر حال اونگاہ کند گزد انگشت و باز آہ کند

* سوائے + ایک نسخے میں یہ شعر اس طرح ھے
جا پڑے ھے جب اُس طرف کو نظر اُس کی حالت کرے ھے دل میں اثر

غیر او هیچ شخص دیدہ نشد
دود آہش کشیدہ سر بفلک
گفتہ هیچ کس نمی شنود
اثر اے کاش این چنین حالت
ایسی حالت میں گرچہ مرتا تھا
جی میں گو تھا ہزار جوش و خروش
اپے دل کی یہ کھولتا ہی نہ تھا
آہ و نالہ کبھو کبھو زاری
مثل گل جیب و سینہ پھارے تھا
پر نہ کھلتی تھی کیا مصیبت ہے
کھول کر کچھہ بیان نہ کرتا تھا
الغرض بعد ایک مدت کے
آتش عشق میں ہوا جو گداز
شمع کی طرح روکے پھوت بہا

غزل

”اشک ریزان بحال خویشتم
گرد خود آمدن نمی دہد او
چوں فلک خود پئے خودم بتلاش
ناقص کامل اینچنین نبود
فرصت گفتگو بغیر نشد
شمع سار در و بال خویشتم
من فدا در خیال خویشتم
در سراغ وصال خویشتم
من مقر کمال خویشتم
از جواب و سوال خویشتم

حرف حرفم بگریہ آرد اثر
چوں قلم از مقال خویشتم

غزل

دل جو یوں بے قرار اپنا ہے
جو کسو کا کبھو نہ یار ہوا
روز و شب آہ و نالہ و زاری
اس میں کیا اختیار اپنا ہے
وہی قسمت سے یار اپنا ہے
اب یہی کاروبار اپنا ہے

بیوفائی و گو هزار کرے
 سب یہ اپنا ہے واسطه ہے دوست
 اوس گلی میں نہیں یہ نقش پا
 کاش اُمید ہووے کشتہ یاس
 ہووے تروار آبدار کا وار

مثل لاله چھپاؤں کیوں کے اثر

داغ دل آشکار اپنا ہے

یہاں وفا ہی شعار اپنا ہے
 ہر کوئی دوست دار اپنا ہے
 ہر قدم پر مزار اپنا ہے
 دشمن اب انتظار اپنا ہے
 اس میں بیوا ہی پار اپنا ہے

اے کہ می پرسی از حقیقت من
 چہ بگویم کہ دیدنی باید
 آہ رنگم ببین و حال میسر
 دوستان سخت حالتی دارم
 نہ مرا طاقت جدائی او
 جلوہ اش می برد مرا از جا
 درد می گردد از نظر مستور
 ہم غم ہجر و ہم نشاط وصال
 ہجر و وصلش بمن نمی سازد
 هیچ در گفتگو نمی آید
 قرب و بعدش زمن چہ می پرسید
 ہر زمان آید او، روم از خویش
 گو کہ گردم براہ پامالش
 بسکہ ہستم سیاہ مست او
 با وجود و عدم چہ کار مراست
 ہر کجا می روم ہم آغوشم
 ہر زمان ہست قرب او حاصل
 لیک دایم خراب احوالی است
 من با و مایل اوست مایل من
 خاکسارم فتادہ در راہش

کشف عالم بود ز صورت من
 سوے عالم نگاہ می شاید
 خبرے زین شکستہ حال میسر
 کہ بدست بتی گرفتارم
 نے مرا تاب خود نمائی او
 پایداری کجا و عشق کجا
 آسمان و زمین شود بے نور
 ہر یکے جان و دل کند پامال
 دل باظہار آن چہ پردازد
 کارم از جستجو نمی آید
 ہست مانند سایہ و خورشید
 چون روم، میروم دویدہ بہ پیش
 نگذارم ولیک دنبالش
 می سپارم عنان بدست او
 آمد و رفت او فنا و بقاست
 در کنارش فتادہ مدہوشم
 نبود درمیان خط فاصل
 کہ در آغوش جائے او خالی است
 تیرہ بختی شد است حائل من
 ہر قدم سر نہادہ در راہش

تا درازی کشم بیائے او
از تگ و تاز خود ببا سایم
لیک نتوان گذاشت سہجورم
ہمہ داغم ز تیرہ روزیء خویش
مہر رویش مرا نشانده بخاک
در خم زلف او فتادہ منم
مختصر این کہ کشتہ اویم
گشت خالی ز دل کنار من

می بزم خویش را بجای او
مکو گردد در او سراپایم
می توان کرد زندہ در گورم
جلوہ اوست ہر طرف پس و پیش
او بہر صورتہ نمودہ ہلاک
الغرض دل ز دست دادہ منم
قصہ خود چہا چہا گویم
رفت کارم ز اختیار من

غزل

ہیچ حرفے نگفت رفت ز دست
حرف جوں کس شغفت رفت ز دست
راز ہائے نہفت رفت ز دست
گوہر اشک سفت رفت ز دست
از در دل نرفت رفت ز دست
بازئی طاق جفت رفت ز دست
پائے ہر گد کہ خفت رفت ز دست

دل من آہ مفت رفت ز دست
راز ہائے دلے نگفتہ بہ است
چشم غماز ماند و دل کہ مدام
مژدہ من ز راہ نا دانی
ہر کہ خار و خس ہوا و ہوس
دست خالی چہ طور خواہی باخت
اہل غفلت ہمی روند از کار

خوشی دل اثر ہلاک دل است

غلیچہ ہر کہ شگفت رفت ز دست

اور کے ہاتھ میں مرا دل ہے
زندگانی نظر نہیں آتی
زیست کر کی غرض ہوئے ہے وبال
اور اُلٹے ہنسے وو جس سے کہوں
اوس کا دل جانے یا خدا جانے
چپ رہوں تو رہا نہیں جاتا
جو سنے ہے سو جھوٹ جانے ہے
اور سے کب کھلے ہے عقدہ دل

کچھ نہ پوچھو نیت ہی مشکل ہے
شادمانی نظر نہیں آتی
کیا کہوں میں کسو سے اپنا حال
کون کس کی سنے ہے کس سے کہوں
درد کوی کسو کا کیا جانے
کیا کہوں کچھ کہا نہیں جاتا
گر کہا بھی تو کون مانے ہے
گر کسو نہیں سنا تو کیا حاصل

کوی دم گر اکیلے پاؤں اوسے
 دل کا شاید بخار نکلے جب
 درد دل تک ذرا سناؤں اوسے
 یہ جو کھٹکے ھے خار نکلے جب
 آرزو لے ھی جائے گا تہ خاک
 ورنہ پھر خیر یہ دل صد چاک

غزل

بیدلم دل بجبا نمی آید
 طفل شوخ هزار مہر و وفا
 تا کہ آن دلربا نمی آید
 ہیچ نام خدا نمی آید
 چکنم چوں مرا نمی آید
 گفتن مدعا نمی آید
 از تو ہم اے خدا نمی آید
 از چہ او را اثر نمی دانم
 رحم بر حال ما نمی آید

اور کس کو دکھائیے احوال
 غم دل آفت نہانی ھے
 حالت دل نین کر دیا پامال
 کب کسو اور کو جتانی ھے
 یا کسو کے مہتائے مہتتا ھے
 اور کے دل کی اور کب جانے
 نت یہی دکھ ھے نت یہی غم ھے
 کیا کہوں مجسے جو سلوک کیا
 رہ پزاروز و شب مرے دل میں
 دل ہوا غم کے ساتھ ہم خانہ
 نہیں معلوم دل ھے یہ یا غم
 پر مجھے یہ رفیق بھاتا ھے
 بس رفاقت کو ہاتھ سے نہ دیا
 مرتے مرتے وہی نباھے ھے

غزل

گرچہ غم جی لئے ھی جاتا ھے
 مہربانی تو اونیں ایک نہ کی
 پر نہ یہ جی دئے ھی جاتا ھے
 جور سو سو کئے ھی جاتا ھے

وہ سستگر ہمیشہ مثل شراب خون عاشق پئے ہی جاتا ہے
سخت جانی اثر کے دیکھئے آہ

اس ستم پر جئے ہی جاتا ہے

دل گیا تھا تو جان بھی جاتی
زندگانی ہوئی ہے اب مشکل
آہ جی کو کہاں تلک گھوٹوں
ورد میرا بس اب یہی ہے کلام
دل تڑپتا ہے درد پہلو ہے
آہ کے ساتھ جی نکل نہ گیا
دل کی آفت کبھی نہیں جاتی
کھا گئی مجھ کو دل کی بیماری
آبلے ہیں تمام سینے میں
جی یہ میرے عذاب رہتا ہے
اب تو جان بر نہیں ہوں مرتا ہوں

تو مصیبت نہ مجھ پہ یوں آتی
پس گیا ہے مصیبتوں میں دل
مرچکوں تو عذاب سے چھوٹوں
اس کی برکت سے ہووے گام تمام
مرگ آپہنچا کہ قابو ہے
آہ اے آہ یہ خلل نہ گیا
یہ مصیبت سہی نہیں جانی
اس سے بہتر ہے سل کی بیماری
جیسے چھالے ہوں اب گینے میں
سخت حال خراب رہتا ہے
کچھ دموں کا شمار کرتا ہوں

غزل

مرض عشق دل کو زور لگا
بے طرح کچھ گھلائے جاتا ہے
تیرے مکھڑے کو یوں نکے ہے دل
در و دیوار کو ہر ایک طرف
آنسوؤں سے اثر کے شور لگا

کچھ عجب رنگ ہے مرے دل کا
دل نہیں کوئی بلا ہے سینہ میں
نہ کھلی بات کچھ مرے دل کی
آہ بسمل بھی ہو چکی ہے تمام
ہے کہاں زیست کون جیتا ہے
عقدہ دل مرا کبھو نہ کھلا

کیا کہوں حال ایسے بسمل کا
حشر ہر دم بپا ہے سینہ میں
کیا کوئی جانے مرغ بسمل کی
نہ ہوا اسکو مر کے بھی آرام
پر وہی خون دل یہ پیتا ہے
گو بتا سے کی طرح جائے گھلا

غلچہ دل یہ ناشگفتہ رہا دل پر اضطراب نہیں مارا
 دل مرا باعث عذاب ہوا اس کا سبھی نہفتہ رہا
 اسی خانہ خراب میں مارا اس کے جلنے سے میں کباب ہوا

غزل

دیکھ کر دل کو پیچ و تاب کے بیچ کون رہتا ہے تیرے غم کے سوا
 تیرے آتش زدوں میں مثل شرار شمع فانوس میں نہ جبکہ چھپے
 آ پڑا مفت میں عذاب کے بیچ اس دل خانماں خراب کے بیچ
 عمر کاٹے ہے اضطراب کے بیچ کب چھپے ہے یہ رخ نقاب کے بیچ

کیا کہوں تجھ سے میں اثر کہ اوسے

کس طرح دیکھتا ہوں خواب کے بیچ

اے پریروئے بیوفا دلدار کاش روئے ترا نمی دیدم
 دیدہ یکبار خود تماشا کرد یک نظر را نمودی و رفتی
 جلوہ بود یا کہ برقے بود شععاتش نگاہ خیرہ نمود
 گر نمی آمدی مقابل من دلبرم این قدر تو داری یاد
 دلربائی چو بود منظورت دیدہ بودم ز دور یک دو نگاہ
 تا هنوزم عذاب آن باقی است دیدن روے تو شدہ ناساز
 از همان روز طالعہ برگشت سینہ و دل کہ شعلہ افروز است
 چوں دو چار این بلند بالا شد چشم و گشتہ بر رخت چو افتاد
 وے جفا جوئے بیمروت یار تا کہ چندیں بلا نمی دیدم
 لیک دل را خراب و رسوا کرد پردہ از رخ کشودی و رفتی
 سوخت دل را اگرچہ فرقے بود عقل را در دماغ تیرہ نمود
 میربودی بگوچسان دل من خود ربودی کسے بزور نداد
 چہست تقصیر من دریں صورت غیر ازیں نیست ہیچ جرم و گناہ
 دار و گیر حساب آن باقیست خوشیء دل ندیدہ ام زان باز
 بر سرمن گذشت آنچہ گذشت آتش افتادہ ہماں روز است
 از ہماں وقت فتنہ برپا شد باب صد فتنہ و فساد کشاد

نام ہجران بد است ورنہ وصال
فقط امروز من نمی سوزم
تیر آہم کہ همچو جان دوز است
آن نگہ ہائے شرمگیں حیا
می خلد همچو تیر درد دل و جان
یا چنان بود گرم جوشیہا
آن قدرها نبود جرم و گناہ
روز اول نمود این احوال
بلکہ آتش زدہ ازاں دوزم
ایں جگر دوزئی ہماں دوز است
را بطہ تازہ آشنائیہا
آہ بر آورم ز سینہ چنان
یا چنیں گشت چشم پوشیہا
کہ فگندی چنیں بحال تباہ

غزل

چہ خطائے دگر مگر دیدم
عوضش هست ایلکہ دل دزدی
چہ قدر آب شد بہ نیم نگہ
دیدہ از ہرزہ بیہیء عالم
اے ستمگر چہ شد اگر دیدم
آنکہ در دیدہ یک نظر دیدم
زہرۂ این دل و جگر دیدم
بستم و عالم دگر دیدم
تو بگو اے اثر دگر چہ کدم
نالہ و آہ بے اثر دیدم

گفتگوئے مستانہ عاشقانہ بتصور حضور جانانہ و بیان
دیگر حالات در پیش و رفاقت دلریش
در وقت مصیبت خویش —

کس کولاًؤں کہوں میں کس کے حضور
نکہوں یا کہوں میں تجسے کہوں
ہوں سیہ مسمت اپنے حال کے بیچ
کچھہ دوانوں کی طرح بکتا ہوں
دل میں تیرا خیال رہتا ہے
دیکھوں کسکو کروں میں کس پہ نگاہ
دو بدو تو ہی یار ہوتا ہے
یہ جو حضرت نیں کی خبر دیکھا
شورش عشق کا اثر دیکھا
چپ رہوں تو نہیں مرا مقدور
جی کے جی ہی میں ور نہ مار رہوں
تجکو حاضر سمجھ خیال کے بیچ
تیری بے ہیچ راہ تکتا ہوں
سامنے یہ جمال رہتا ہے
جارہے ہے مری تو جس پہ نگاہ
سامنے آ دو چار ہوتا ہے
یہ جو حضرت نیں کی خبر دیکھا
شورش عشق کا اثر دیکھا

غزل لہ مد ظلہ

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا
جان سے ہو گئے بدن خالی
نالہ فریاد آہ اور زاری
اون لبوں نہیں نہ کی مسیت کائی
تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
جس طرف تو نہیں آنکھ بھر دیکھا
آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا
ہم نہیں سوسو طرح سے مر دیکھا

زور عاشق مزاج ہے کوئی
درد کو قصہ مختصر دیکھا

ابھی آگے تو اور جانے گا
وہ جو اس کے جذبات کے ہیں غلام
ہیں فدا اوس پہ عاشق و معشوق
بات میں بات یہ جو کہتا ہوں
رتبہ اوس کا مجھے دیکھانا ہے
نہ کہوں میں نہ پوچھے تو آگو
کچھ تجھے قابل سخن پایا
حق یہی ہے اسی کو مانیں تو
بات جتنی یہ میری تو جانے
آپہر آپس میں ہم تو بات کریں
گفتگو تیرے ساتھ کر بسجاز
بات میری جو ہے تو جانے ہے
تو نہ جانے تو کون جانے گا
راز دل کا تو ہی تو محرم ہے
اور کوی کہاں سے جانے گا
حال اپنا تجھے دکھاتا ہوں
رات دن تجسے گفتگو ہے مجھے
تو ہی میری نظر میں رہتا ہے
گو پڑا میں اکیلے مرتا ہوں
جتنا دیکھے گا اوتنا مانے گا
ہے یہ اون کا بھی عشق دون مقام
سب یہ اوس کے جذبات کے ہیں مشوق
فی الحقیقت اسی میں رہتا ہوں
اور تقریب سب بہانا ہے
کہہ سکوں میں نہ پا سکے گا تو
تب یہ مذکور درمیان آیا
اس سوا اور کچھ نہ جانیں تو
اور کوی تو یوں نہ پہچانے
اپنے درجے سے بڑے قدم نہ دھریں
کہوں درپردہ حرف راز و نیاز
دل ترا اسکو خوب مانے ہے
تو نہ مانے تو کون مانے گا
تو ہی تو ہمنشین و ہمدم ہے
اس طرح دل سے کون مانے گا
قال اپنا تجھے سناتا ہوں
تیرے ملنے کی آرزو ہے مجھے
تو ہی تو دل کے گھر میں رہتا ہے
لیک باتیں تجھی سے کرتا ہوں

تو مرے پاس ہے مرے صاحب نہ رہا فرق حاضر و غائب
تجھ کو رکھتا ہوں اور کس سے کہوں تجھہ سوا ہے وو کون جس سے کہوں
یہ جو ارشاد سب کیا احوال ہے سراسر ہمارے حسب حال
لہ مد ظلہ

ہیچ در دل ہوس نمی باشد غیر تو ہیچ کس نمی باشد
لہ مد ظلہ

چشم با چشم گو نگرود چار دل بدل ہم نہفتہ راہ بود
دیدہ ام جلوۂ رخے کا مروز مہر در چشم من چو ماہ بود
پاس من ہم گہے نگہداری گر بحالم ترا نگاہ بود
مژہ ام بسکہ میکند خس پوش گریہ ام آب زیر گاہ بود
ترک چشم تو سخت خونخوار است ہسچنین فرقۂ سپاہ بود

غزل لہ مد ظلہ

ہے غلط گر گمان میں کچھہ ہے تجہ سوا بھی جہان میں کچھہ ہے
دل بھی تیرے ہی تھنگ سیکھا ہے ان میں کچھہ ہے ان میں کچھہ ہے
لے خبر تیغ یار کہتی ہے باقی اس نیم جان میں کچھہ ہے
ان دنوں کچھہ عجب ہے میرا حال
دیکھتا کچھہ ہوں دھیان میں کچھہ ہے

غزل لہ مد ظلہ

دل پہ بے اختیار ہو کر آہ توہی کہہ کب تلک نہ اٹھے کراہ
خوشخرامی ادھر بھی کیجئے گا میں بھی جوں نقش پاہوں چشم براہ
کیا کہوں تجسے ہم نشیں دل میں برچھی سی لگتی ہے وو ترچھی نگاہ
جس پہ تقصیر وار یوں سمجھو ابھی ایسا تو کچھہ نہیں ہے گناہ
جو ہوے ہیں قرار آپس میں میں ترا اور تو مرا ہے گواہ
دید وادید رکھے جائے گا جب تلک ہو ملاپ خاطر خواہ
بت پرستی نہیں شعار اپنا ہم کو ایسا نہ سمجھیو والدہ

ہنسنے اور بولنے کی باتیں کرو نام اس کا نہ لو کہاں ہے چاہ

شوخی تو اور بھی ہیں دنیا میں

پر تری شوخی کچھ عجب ہے واہ

تجسسے کچھ آپ ہی آپ کہتا ہوں

تو بتا دے بھلا میں جس سے کہوں

دوست کوی، نہ کوی محرم راز

دیکھ تو چپ کہاں تک آہ رہوں

منہ سے کیونکر بھلا رہوں میں خاموش

یونہیں بک بک کے جان لیتا ہے

کچھ تو بارے ترے بھی منہ یہ دھروں

نہیں بنتی ہے سب کو خاموشی

اس قدر تب زبان پر آئی

جس غزل نے دلوں کو گرمایا

اب تصور میں تیرے رہتا ہوں

نہ کہوں تجسسے تو یہ کس سے کہوں

ہم نشیں کوی، نے کوی دمساز

جسکے آگہ میں دل ہی بات کہوں

دل میں میرے بھرا ہے جوش و خروش

دل کوی چپکے رہنے دیتا ہے

کب تلک دل ہی دل میں بات کروں

دل سے کب تک کروں میں سرگوشی

جب گزر دل سے جان پر آئی

تو سننا ہے جو کچھ کہ فرمایا

غزل لہ مد ظلہ

تب کہیں تیرے کان پڑتی ہے

ایک بجلی سی آن پڑتی ہے

کچھ تمہارے بھی دھیان پڑتی ہے

خلق کے پھر زبان پڑتی ہے

یوں بھی اے مہربان پڑتی ہے

درد ہے یعنی

بات میں اور ہی جان پڑتی ہے

بات جب آندان پڑتی ہے

آتش عشق قہر آفت ہے

آخر الامر آہ کیا ہوگا

بات چڑھتی ہے دل پہ جو آخر

میرے احوال پہ نہ ہنس اتنا

شعر ہے اور

بات میں اور ہی جان پڑتی ہے

درد کی باتیں کچھ سناؤں تجھے

دل لگا کر سننے حقیقت کو

جی کی جی ہی میں ساری بات رہی

منہ میں آخر زبان رکھتا ہوں

دل میں آتا ہے کچھ تو بارے کہوں

تک بھی تنہا اگر میں پاؤں تجھے

درد دل سے بھلا تو واقف ہو

آج تک میں نہیں تجسسے کچھ نکھی

دیکھ تو میں بھی جان رکھتا ہوں

کب تاں کیوں ہی جی کو مارے رہوں

درد دل تجھ سواے کس سے کہوں
 ولوں کس سے کہوں میں کس کے حضور
 دل میں باتیں ہزار آتی ہیں
 بن کہے تو ہوئے ہے رسوائی
 دیکھ تو کیا کہے ہے ناحق خلق
 سب میں چرچا جو ہو رہا تھا یہ

نہ سنا تو نہیں ہاے کس سے کہوں
 بات سمجھے کوئی سو کس کو شعور
 نہیں منہ سے نکالی جاتی ہیں
 کر دیا دل نہیں مجھ کو سودائی
 بند کیوں کر کروں میں انکا خلق
 سخت ناچار ہو گیا تھا یہ

غزل

تو کہاں میں کہاں پہ کہتے ہیں
 ایک قیری ہی بات کے لئے ہم
 کام اپنا اثر نہ کیونکے بہے *
 آنسو ایسے نہیں یہ بہتے ہیں

دوں کیونکر بھلا نہ اس غم میں
 لوگ کیا کیا خیال کرتے ہیں
 جب تلک غائبانہ دھتے ہیں
 سامنے پر نہیں کسو کی مجال
 میری حالت کرے ہے سب کو اثر
 جو کہ ایدھر نگاہ کرتا ہے
 حال پر میرے دل سے جلتا ہے

مفت رسوا ہوں عالم میں
 کچھ کا کچھ احتمال کرتے ہیں
 چاہتے ہیں سو منہ سے کہتے ہیں
 کہ نہ ہووے مرا شریک حال
 نہیں دھتی کسو کو کچھ بھی خبر
 سانس تھندی بھر آہ کرتا ہے
 شعلہ ساں ہاتھ اپنے ملتا ہے

جو کوئی اب دو چار ہووے ہے

شمع کی طرح جل کے دووے ہے

بندہ از بس غلام درد بود
 حسب حال کلام درد بود

لہ مد ظلہ

”بے تو حالے بہم رسید مرا
 عشوہ و غمزہ بسکہ دلکش بود
 گریہ سر کرد ہر کہ دید مرا
 ہر یکے سوے خود کشید مرا“
 کیا کہوں اپنی میں پریشانی
 سخت دھتی ہے مجھ کو حیرانی

* دونوں نسخوں میں یہ لفظ یونہی لکھا ہے

حال میرا کوئی نہ پاوے گا
 قصہ خوانی کروں سو کب ہے دماغ
 اس قدر بات تجسے کہتا ہوں
 بات میری توہی تو مانے ہے
 تجہ پہ ظاہر ہے سب مرے دل کی
 دل کو دل کی خبر بھی ہوتی ہے
 ورنہ احوال کون تجسے کہے
 دل ہی کھولے ہے خفیہ راہ کلام
 دل سوا کوئی نامہ بردھی نہیں
 تیری باتیں یہ مجسے کرتا ہے
 میری سنتا ہے اپنی کہتا ہے
 ساری دنیا سے جی ہوا ہے تنگ
 میں فدا دل سے اس کلام پہ ہوں

بن کہے کیونکے جی میں آوے گا
 دل کے ہاتھوں نہیں ہے مجھ کو فراغ
 ورنہ میں تو خموش رہتا ہوں
 تجہ سوا اور کون جانے ہے
 میں بھی جانوں ہوں کچھ ترے دل کی
 دل سے تک غم یہی تو کھوتی ہے
 یا تری بات آ کے مجسے کہے
 لائے لیجائے ہے پیام و سلام
 اور کو میری کچھ خبر بھی نہیں
 میری باتوں پہ کان دھرتا ہے
 ایک یسے ہی تو پاس دھتا ہے
 نظر آیا ہے اب جہان کا رنگ
 کہنے والے کے اور نام پہ ہوں

لہ مد ظلہ

دل مرا پھر دکھا دیا کن نہیں
 دل مرا باغ دلکشا ہے مجھے
 سو گیا تھا جگا دیا کن نہیں
 دیدہ جام جہاں نما ہے مجھے

عزل لہ مد ظلہ

دل تجھے کیوں ہے بیکلی ایسی
 سب برا کہتے ہیں تو کہنے دو
 وہ ملے گا تو ہم بھی ملتے ہیں
 خون ہوتا ہے دل کا یہاں آؤ
 کون مل گئی ہے اچلی ایسی
 بات لائے ہو تم بھلی ایسی
 آپ لگ چلئے کیا چلی ایسی
 مہندی پانوں میں کیا ملی ایسی

اوس کے گھر میں کدھر سے پہونچئے جا

دل بتا دے کوئی گلی ایسی

خیر کیا کیا کہوں میں یاریء دل
 نہ کبھی مہرباں نہ کوی شفیق
 اور اس وقت دوستداریء دل
 ایک دل ہی بساط میں ہے رفیق
 صرف یہی غمگسار ہے میرا
 صرف یہی تو یار ہے میرا

جیسے میں تلگ ہوں ترے ہاتھوں
نالہ فریاد آہ و زاری کی
کی نہ نائیر پر تے دل میں
تیری دولت وہ ہم کو پیش آیا

تنگ آیا ہے پر مرے ہاتھوں
کیا کہوں دل کے بیقراری کی
حشر برپا کیا ترے دل میں
حضرت درد نے جو فرمایا

غزل

پر تجھے آہ کچھہ اثر نہ کیا
اسطرف کو کہہو گزر نہ کیا
کیا ہی ظاہر میں گوسفر نہ کیا
کچھہ خدا کا بھی تو نہیں قدر نہ کیا
خانہ آباد تو نہیں گھر نہ کیا

ہم نہیں کس رات نالہ سر نہ کیا
سب کے ہاں تم ہوے کرم فرما
آپ سے ہم گزر گئے کب کے
کتنے بندوں کو جان سے کھویا
کون سا دل ہے وہ کہ جسمیں آہ

دیکھنے کو رہے ترستے ہم

نہ کیا رحم تو نہیں پر نہ کیا

ہینگے بے رحمیاں فزوں زبیاں
نہیں دیکھی ہے یہ کرخت دلی
باتیں جو جو سنائیاں میں کہوں
ایک ہووے تو اسکو دھراؤں
کون سی بات کی کروں فریاد
چاہئے گا مزا دیکھاتا ہے
ساری باتوں کو بھول جاتا ہوں
بلکہ اب تو زیاد ہوویں گی
منہ پہ آتے میرے اتکتی ہے
لطف کیا ہے جو بار بار سنوں
یوں خدا نے قرا بنایا دل
خوب تو نہیں مجھے جواب دیا
واہ رے بے سروت و بے دید
ہے اسی مطلب و حقیقت کا

کیا کہوں تیری بے مروتیاں
سخت گوئی کہوں کہ سخت دلی
تیری کیا کیا رکھائیاں میں کہوں
کیونکہ بیحد کو قید میں لاؤں
روؤں کیا کیا ترے سخن کریاد
تو نہیں یہ خدا ستاتا ہے
جبکہ تیرا خیال لاتا ہوں
پر تجھے تو وہ یاد ہوویں گی
دل میں کوئی اگر کہتکتی ہے
ایک دھراؤں تو ہزار سنوں
کچھہ کہے کا نہیں ہے اب حاصل
ایک دن میں جو عرض حال کیا
لگی رکھی نہ کچھہ ہی گفت و شنید
قطعہ ارشاد میرے حضرت کا

کیا پڑا ہے مطابق احوال سنیو تک ہے وہی جواب و سوال

قطہ لد مد ظلہ

جب کہامیں کہ تک خبر لینا
ایک دم میں تو جی ہی جاتا ہے
تب لگا کہنے سچ یونہیں ہوگا
میرے دل کی جو پوچھے تو یہ ہے
تجسسے مرجاینگے تو مر جاوویں

جان ہے تو جہان ہے پیارے

کس قدر دیکھو قساوت ہے
واہ رے تیری عقل کی خوبی
یونہیں گرسب کی نہج ہو جاوے
کیوں کسو پر مرا کرے کوی
ساری دنیا میں کیا انڈ رہے
واہ قسمت ترا تو دل یوں سخت
دیا کہوں خیر بس تیرے دل کی
اب تو اسکا بھی کچھ نہیں چلتا
غم گساری سے میری مرتا ہے
کیا کہوں کیا معاش کرتا ہے
کہیں ایسا تو اب خدا نکرے
دل کو میرے سنبھال لیجئے اب
ہاتھ سے اختیار جاتا ہے
ہمراہ خود کسے نہاشت مرا

دوستی کیا کوئی عداوت ہے
کیا ہے عالم سے دوستی قوی
پھر تو ہر بات سہج ہو جاوے
کس لئے جی فدا کرے کوی
کب کوی دل کسو میں بند رہے
اور مجھ کو ملا یہ دل کم بخت
یہ حقیقت ہے اب مرے دل کی
مفت کب لگ رہے پڑا جلتا
دوستداری سے میری مرتا ہے
رات دو رو دن اپنے بھرتا ہے
میں جیوں اور مرا دل آہ مرے
جان بھی یا نکال لیجئے اب
دل مرا میرے یار جاتا ہے
دل من ہم جدا گذاشت مرا

غزل

نہ لگا، لے گئے جہاں دل کو
مجھ سے لے تو چلے ہو دیکھو پر
آزما اور جس میں چاہے تو
آہ لے جائے کہاں دل کو
توڑیو مت کہیں میاں دل کو
صبر میں کر نہ امتحان دل کو

یوں تو کیا بات ہے تری لیکن
 رکھ نہ اب تو ذریغ نیم نگہ
 آہ کیا کیجے یہاں بنایا ہے
 مرگیا، پس گیا نہ کی پر آہ
 دشمنی تو ہی اس سے کرتا ہے
 مہربانی تو کی نہ ظاہر میں
 آزمانا کہیں نہ سختی سے
 وہ نہ نکلا جو تھا گمان دل کو
 مار مت دیکھہ نیم جان دل کو
 دل گرفتہ ہی غلچہ ساں دل کو
 آفریں ایسے بے زبان دل کو
 دوست رکھتا ہے یکجہاں دل کو
 رکھئے بارے تو مہرباں دل کو
 دیکھو میرے ناتوان دل کو

تو بھی جی میں اسے جگہ دیجو
 منزلت تھی اثر کے ہاں دل کو

غزل

بے کسی میں اثر یگانا ہے
 غرض آئینہ داری دل سے
 تیرے در پر بسان نقش قدم
 نام علقا نشان تیرے کا
 گلے ملنا نہ گو کہ ہاتھ لگے
 دوست دشمن سبھی ہوئے ہیں برے
 دل گم گشتہ کو میں دھوندوں کہاں
 ہر طرف توڑ جوڑ کرتے ہو
 دل بھی اس کا نہیں بگانا ہے
 تیرا جلوہ تجھے دکھانا ہے
 نقش اپنا ہمیں بیٹھانا ہے
 جوں نگیں دل میں آشیانا ہے
 لیک منظور دل ملانا ہے
 کیا برائی کا اب زمانہ ہے
 نہ کہیں تھور نے تھکانا ہے
 دلبری ایک کارخانہ ہے
 ہے دوانا بکار خود ہشیار
 یہ نہ سمجھو اثر دوانا ہے

غزل

نہیست معلوم من دالے دارم
 اے عجب چوں تو قاتلے دارم
 حاصل من کدام غم کہ نبود
 یارہ یارہ نمودہ سیلہ و جیب
 در بغل یا کہ بسملے دارم
 باز تا حال مشکلی دارم
 ہمہ تحصیل حاصلے دارم
 این قدر دست قابلے دارم

سخن حق بگویم ار شلوی یک تمنائے باطلے دارم
دشمنی در برم نشستہ اثر
من گماں بردہ ام دلے دارم

کیا کہوں اپنے دل کی نادانی
آپ سا ہر کسو کو جانے ہے
نیک سمجھے نہ اپنا بد سمجھے
جس میں اپنا بھلا ہو وہ نہ کرے
بت نا آشنا کو یار گئے
وہ جو رہتا ہے اس سے بیگانہ
جو کہ اوسکی کبھو نہ چاہ کرے
دیکھے اوس کے ستم نہ جور و جفا
جس کے ملنے سے فائدہ نہ حصول
وصل نہیں پہلے مار خاک کیا
گر نہ ہوتیں وصال کی راتیں
وصل کا ہی یہ سب ستانا ہے
بھول جاتا ہے ساری خوبو کو
پھر اوسی کا وصال خواہش ہے
نہ فقط ہجر یار مشکل ہے
واہ اس پر زہے شعور، وقوف
کیا کروں دل مرا ہے دیوانہ
اس کے ملنے کی آرزو میں ہے

نہیں کھینچے ہے کچھ پشیمانی
خوبیاں اوس کی دل سے مانے ہے
لاکھ سمجھاؤ پر یہ کد سمجھے
جان جو کہوں ہو جسمیں اوس پہ سرے
ایسے * دشمن کو دوستدار گئے
اوس کی پیچھو پھرے ہے دیوانہ
سانہ اوس کے ہی یہ نباہ کرے
کرے اپنی طرف سے مہر و وفا
مفت جی دیوے در تلاش وصول
ہجر نہیں یوں تبھی ہلاک کیا
ہوتیں کب روز ہجر کی باقیں
ہجر اوس کا بھی شاخسانا ہے
یاد رکھے نہ اوس کی بد خو کو
یہ ہی نالش ہے یہ ہی کاہش ہے
بلکہ ملنا ہزار مشکل ہے
کہ رہے ہے ملاپ پر مصروف
اب تک اونہیں اوسے نہیں جانا
رات دن اس کی جستجو میں ہے

غزل

وصل با این روش کہ او دارد
جستجو گرچہ تابا و نرسد
مہر ہم میکند بطور جفا
وای بر دل کہ آرزو دارد
دل دیوانہ جستجو دارد
آن سمتگار طرفہ خو دارد

کار افتادہ با چنیں بیداک حق تعالیٰ بہ آبرو دارد
 دل صد پارہ ام ببیں چو کتاب در خموشی چہ گفتگو دارد
 تا خبر یابد او ز درد اثر
 کاش آئینہ روبرو دارد

حسن اپنا اوسے نظر آوے وہ بھی تو عشق کا مزا پاوے
 ہو گرفتار اپنی صورت کا خود پرستار اپنی صورت کا
 لیک اس ماحرہ کی زیبائی نہیں وابستہ خود آرائی
 کیونکہ مشغول ہو بخود کہ غرور کہینچتا ہے اوسے تو آپ سے دور
 نہیں اپنا ہی وہ تو قدر شناس اور کی قدر کیسی ' کیسا پاس
 جبکہ اپنی اوسے نہ ہووے خبر کب میرے حال پر کرے ہے نظر
 پہلے وہ آپ خود شناس تو ہو آئینہ لے کے دیکھے مکھڑے کو
 پوچھے حالت کچھ اپنے عاشق کی حیرت اوس دوستدار صادق کی
 سامنے جس کے یہ جمال رہے خیر روشن ہے جیسا حال رہے
 میرے حضرت نہیں یہ جو فرمایا دیکھئے اوس کے بھی نظر آیا

غزل مد ظلہ

آدمی سوے خود نمی بیند ہیچ کس روئے خود نمی بیند
 تند خویم ز خویش بے خبر است چین ابروئے خود نمی بیند
 من بکویش خراب و گاہے او طرف کوئے خود نمی بیند
 دل ازو دست بر نمی دارد زور بازوئے خود نمی بیند
 می کشیدش بسوئے خویش ولے درد قابوئے خود نمی بیند

تو بھی سن رکھہ ذرا یہ بات مری لگ رہی ہے ہمیشہ گہات مری
 در گزر اب تلک نکرتا اثر کیا کرے ہوں ہی تھی قضا و قدر
 اب بھی درپے ہے وقت وقابو کے گون بنے تو بلا ہے کب چوکے
 فرصت وقت اگر یہ پاوے گا کچھہ تماشا تجھے دیکھاوے گا
 تک خبر دار رہیو تو اوس سے ذرا ہشیار رہیو تو اوس سے

دیکھہ رکھہ تو حریف کو اپنے
 نہیں آتی اسے دغا بازی
 میں نہیں کر دی ہے اب خبر تجھ کو
 تو خبر دار گو کہ ہووے گا
 سب دنوں کا قصور نکلے گا
 اوس کے ہاتھ اب کے بار آ تو سہی
 خیر وہ تو جو ہوگی سو ہوگی
 دن جدائی کے اب بسر تو کرے

شوخی طبع ظریف کو اپنے
 بے خبر کر لے دست اندازی
 مل نہ جاوے کہیں اثر تجھ کو
 دیکھو آپ ہی جو کہ ہووے گا
 کیسا تیرا غرور نکلے گا
 پھر سلامت تو بیچ کے جا تو سہی
 اب تو مرتا ہے عشق کا روگی
 ہاتھ لگنے تلک ترے نہ مرے

غزل

ایں قدر گو چنان معاش کنم
 گر بگوئی برائے فرحت دل
 حاصل از دل شود سراغ او
 پرسش حال تا کجا نکنی
 گر نہ بینی بسوے آئینہ ام
 نرسد دست چونکہ بر دل اثر
 سینہ ناحق چرا خراش کنم

تا کجا بے تو بود و باش کنم
 رازہائے نگفتہ فاش کنم
 جائے دیگر چرا نلش کنم
 من بے صبر صبر کاش کنم
 حکم فرما کہ پاش پاش کنم

پہاؤ پھیل

غزل

ہیں تغافل بسے فغان داریم
 ما چگوئیم حال خویش چو شمع
 شور طغیانیء سرشک و آہ
 صبر ما باب آزمودن نیست
 یک دوزخے دگر کہ جاں داریم
 بے زبانیم گو زبان داریم
 از زمیں تا باسماں داریم
 دل سزاوار امتحان داریم
 چون جرس تا اثر دریں راہیم
 ما ہمیں نالہ و فغان داریم

بیان قلق و اضطرار و بودن عاشق از زیست بیزار
و شدت حالت انتظار و فایده نہ کردن
هیچ کار و فریب خوردن از وعدہ
ہائے یار و یاد دہی عقول و قرار

دن کہاں چین، رات خواب کہاں
دل نیت بے قرار دھتا ہے
بے قراری نہیں دل کو مارا ہے
ناحق اب انتظار کرتا ہوں
راہ تکتا ہوں رات دن میں نری
نہیں آتی ہے انتظار سے نیند
لگی دھتی ہیں آنکھیں در کی طرف
جس گھڑی جو کوی کہ آوے ہے
کیا کہوں مجھ کو ہر صدائے پا
منتظر تیرا بسکہ دھتا ہوں
کوی آوے میں جانوں تو آیا
کوی ہو، لے اوتھوں میں تیرا نام
جو کوی آوے راہ تکلے لگوں
اب بھی کافر تو کیوں کے آیا ہے
ہاتھ سے اپنے بات جاتی ہے
اور جو جو کہ میں کہا ہوگا
جبکہ پہچانتا ہوں کر کے غور
خیر لا حول پڑھنے لگتا ہوں
پھر تو میں کس سے بات کرتا ہوں
بات کا گر کبھو جو ہوش رہا
میں نہیں صاحب تمہیں نہ جانتا تھا

بن ترے آئے دل کو تاب کہاں
رات دن انتظار دھتا ہے
صبر کا مجھ کو اب نہ یارا ہے
بن اجل آئے مفت مرقا ہوں
حلقہ درھوئیں ہیں آنکھیں مری
اور گئی ہے خیال یار سے نیند
کان ہیں گئے لگے خبر کی طرف
دھوکا دے کر مجھے ستاوے ہے
لئے جاتی ہے ہر گھڑی از جا
”کون ہے“ ہر صدا پہ کہتا ہوں
جذب دل کھینچ کر تجھے لایا
”آبھی ظالم“ ہوا ہے تکیہ کلام
شوق کے حرف منہ سے بکنے لگوں
قہر تو نین مجھے ستایا ہے
کہیں آچک کہ رات جاتی ہے
ہے غضب اوس، نہیں گر سنا ہوگا
تو نہیں یہ تو شخص ہے کوی اور
اپنے سودے میں برہنے * لگتا ہوں
اپنی حالت میں آپھی مرقا ہوں
تو تو کچھ معذرت میں اوس سے کہا
یوں تمہیں کہتا کیا دیوانا تھا

نہیں مجھ کو کسو سے تہتہ مزاح
میں تمہاری طرف نہ کی تھی غور
میں نہیں جانا نہ تھا تم آئے ہو
ہوتے رہتے ہیں ایسے ہی دن رات
تیرے ملنے کی اب سزا پائی
خطرۂ فاسد اس سے جاتا نہیں
سخت دل بے قرار رہتا ہے
کس طرح انتظار جاوے گا

اسقدر بھی نہیں ہوں میں گستاخ
اس گھڑی تھا خیال کدھر اور
صاحبو تم مجھے معاف کرو
قصہ کوتہ ہزارہا حرکات
خیر کیا کیا کہوں میں رسوائی
لیک دل اب بھی باز آتا نہیں
پھر وہی انتظار رہتا ہے
جب تلک تو ادھر نہ آوے گا

غزل

گو کہ ہو، تاب انتظار کسے
اور لے بیٹھوں در کنار کسے
دھوکا دیتا ہے میرے یار کسے
تیرے کوچہ تلک گذار کسے
یہ میری چشم اشکبار کسے
اتنی فرصت بھی اے شرار کسے
اور دیکھلاؤں حال زار کسے
خوب دیکھے اثر نے قول و قرار
اب ترے قول پر قرار کسے

تیرے وعدوں کا اعتبار کسے
تو بغل سے گیا تھا دل بھی گیا
تیرے وعدوں کو میں سمجھتا ہوں
میں تو کیا اور بھی سوائے صبا
دل تو دوبابا اور دیکھیں دوبابے
ایک نظر دید ہی ہے مفت نظر
دیکھتا ہی نہیں وہ مست ناز
خوب دیکھے اثر نے قول و قرار
اب ترے قول پر قرار کسے

غزل

یہاں وہی اب تک انتظار رہا
آہ ہر چند میں پکار رہا
تیری خاطر میں پر غبار رہا
ایک اپنے تئیں خمار رہا
اپنی گردن پہ سر پہ بار رہا
توں نے اثر کے تئیں
مرتے مرتے بھی انتظار رہا

وہاں نہ وہ قول نے قرار رہا
پھر کے دیکھا نہ اسطرف اون نہیں
نرہی گو کہ خاک بھی اپنی
ساری مجلس میں تیری اے ساقی
حق تیری تیغ کا ادا نہوا
توں نے آیا
مرتے مرتے بھی انتظار رہا

جھوٹے وعدوں کو اعتبار کرے
تیرے قول و قرار میں مارا
اپنی سانہہ اوس کے جان جاتی ہے
وقت کا انتظار کرتا ہوں
زندگی تلخ و مرگ دشوار است
نہست در نالہ و فغان اثرے
فایده ہو نہ آہ و زاری سے
کچھ نہ تاثیر دل کی چاہ کرے

کب تلک کوی انتظار کرے
بس مجھے انتظار نہیں مارا
دمبدم جو کہ آن جاتی ہے
اب نہ جیتا ہوں میں نہ مروتا ہوں
دلم از انتظار بیزار است
آہ و زاری نمیکند خبرے
کام نکلے نہ بیقراری سے
دل میں اوس کے اثر نہ آہ کرے

غزل

نتوان در دلش اثر کردن
میتوان زندگی بسر کردن
نیست حاصل ترا خبر کردن
دل کس تنگ این قدر کردن
چاک در سینہ و جگر کردن
پدر ضرور است ازین حذر کردن
آہ تا چند در گذر کردن
میتوان قصہ مختصر کردن

اثر از آہ و نالہ سر کردن
یک نفس گر قرار گیرد دل
بر دل من گذشت آنچہ گذشت
ہیچ کافر روا نمی دارد
نیست آساں بغیر نالہ و آہ
دیدہ ام کار و بار عشق بسے
رفت عمر این طرف نمی گذری
یک دو حرف اگر زمن شنوی

نیست چندان ضرور لیک اندک

بایدت خاطر اثر کردن

مردم اکنون بکسرت و دیدار
روز و شب انتظار می باشد
زیست بے تو بگردن افتاده است
بر امید تو کار آخر شد
سخت امیدوار کشت مرا
یاس میکشت آہ مایوسم
ہمرا خو امیدها مردم

اندکے رحم باید اے دلدار
دل من بے قرار می باشد
سخت دشوار بر من افتاده است
عمر در انتظار آخر شد
خوب شد انتظار کشت مرا
ورنہ باصد ہزار افسوسم
بسکہ در انتظار من مردم

چہ توقع کہ من نداشتہ ام
 آرزو ہا بدل نہفتہ بماند
 لیک اے بیوفا تو ہمچو کسی
 بے تو برما گذشت آنچہ گذشت
 ایکہ نالم ز بیوفائی تو
 من بے کس کجا روم چہ کنم
 خلف قول و قرار سوخت مرا
 تا براہ تو چشم دوختہ ام
 اشک برق و شرار هست دلم
 طپش قلب را چہ چارہ کنم
 نیست در آہ و نالہ ام اثرے
 بیوفا صلح نیست گر آہنگ
 ایکہ خوگر شدی بہ تنہائی
 ہیچ از دست من نمی آید
 ہرچہ باشد صلاح و مصلحتے
 نہ کوی سوجھتی ہے اب تدبیر
 فایدہ کچھ نہ انتظار کرے
 کام آوے نہ کچھ طپش دل کی
 کچھ نہ اس سے ہوئی خبر تجکو
 میرے حضرت نے راست فرمایا

کہ مد ظلہ

نخم حسرت بسینہ کاشتہ ام
 گل امید ناشگفتہ بماند
 بعد از مرگ ہم بسر نرسی
 آہ تنہا گذشت آنچہ گذشت
 ساخت بیکس مرا جدائی تو
 سنگ بر سر کہ سر بسنگ زخم
 آتش انتظار سوخت مرا
 اشک ریزاں چو شمع سوختہ ام
 چہ قدر بیقرار هست دلم
 بشکنم سر کہ سینہ پارہ کنم
 کہ دلت را نمی شود خبرے
 بجفا و ستم بیا و بجنگ
 رفتم از خود چرا نمی آئی
 عقدہ خاطر م کہ بکشاید
 نکند ہیچ سود و منفعتے
 نہ کسو چیز میں رہی تاثیر
 کچھ نہ تاثیر اضطرار کرے
 کچھ نہ کھینچے تجھے کشش دل کی
 اور اُلٹے ہوا ضرر تجکو
 اپنے بھی دیکھنے میں آب آیا

تجکو اے انتظار دیکھ لیا
 کچھ نہ خون و جگر پیٹے سے ہو
 کچھ نہ اب اضطرار کام کرے
 مدعا نے دعا کئے سے ہو
 ایک جادو گر اب مگر تو ہے

کچھ کشش نہیں تیرے اثر نہ کیا
 کچھ نہ جذب و کشش کئے سے ہو
 کچھ نہ صبر و قرار کام کرے
 کام نے التجا کئے سے ہو
 سب غلط ہے کہ سحر و جادو ہے

جو کہا جس نہں سو وو کر دیکھا
جوتیاں بھی زمیں پہ مار چکا
بت بے مہر کو تو کر حاضر
بات مرنے سوا نہیں بھاتی
دوسرے انتظار نہیں مارا
جی میں ہے اب تو آپ مار مروں

تجہہ پہ کچھہ میں نہ کار گر دیکھا
توڑکے سارے کر کے ہار چکا
کبھو کہتا ہوں یا قوی قادر
کچھہ بھی تدبیر بن نہیں آتی
ایک تو ہجر یار نہیں مارا
کب تلک یوں ہی بار بار مروں

غزل

مر گئے انتظار کے ہاتھوں
اس دل بے قرار کے ہاتھوں
دل کے اب اضطرار کے ہاتھوں
دیدۂ اشکبار کے ہاتھوں

کام اپنا اثر تمام ہوا

اس دل ناکار کے ہاتھوں

مختصر حال دل سناتا ہوں
حال میرا کبھو نہیں سنتا
جی نکلتا ہے چپکے رہنے میں
بیٹھہ سکتا نہیں ہوں میں چپ چاپ
پر بھلا کچھہ تو جی بہلتا ہے
کبتلک دل کو گھونٹ گھونٹ مروں
کس قدر حسب حال میرا ہے

ملفعل تیغ یار کے ہاتھوں
جان سے ہم تو ہاتھہ دھو بیٹھے
شعلہ ساں ایک دم قرار نہیں
رو برو دیکھنا محال ہوا

باتیں میر کچھہ نہ یہ بناتا ہوں
پر ستم ہے کہ تو نہیں سنتا
ہوں میں بے اختیار کہنے میں
یوں ہی کہتا ہوں ناحق آپ ہی آپ
درد دل تو کہاں نکلتا ہے
تجہ سے احوال کچھہ تو عرض کروں
تو بھی سن یہ جو قال میرا ہے

غزل

مرتے مرتے یہی خیال رہا
آہ ہر چلند میں نکال رہا
یہاں ہمیشہ کسے وصال رہا
جب تلک سر رہا وبال رہا
میں تو آنکھوں میں گرچہ پال رہا

نیرے آنے کا احتمال رہا
غم تیرا دل سے کوئی نکلے ہے
ہجر کے ہاتھوں سب ہی روتے گئے
شمع ساں جلتے جلتے کاتی ہے
مل گئے خاک میں ہی طفل سرشک

سمجھئے 'اس قدر نہ کیجے غرور
نیرے در سے کوئی میں تلتا ہوں
دل نہ سنبھلا اگرچہ میں تو اوسے
کوئی بھی حسن لازوال رہا
مجھ کو ہر چند تو تو تال رہا
اپنی مقدور تک سنبھال رہا
پھر نہ کہنا اثر نہ کچھ سنا
کوئی دن گر یونہیں جو حال رہا

غزل

داشت در وعدہ و وعید مرا
بسکہ آئینہ دار توحیدم
نرود تاکہ جان ز تن نرود
من چسان میفر و ختم خود را
ہمچو سایہ زپا فتاد گیم
گرچہ از دوستی است شکوہ اثر
می نماید ز تو بعید مرا

میں تو ہر چند کچھ نہیں کہتا
یہی شکوا ہے بس یہی ہے گلا
گر نہ ملنا ہی تجھ کو ہے منظور
جھوٹ بولے سے کیا بھلا حاصل
کیا مناسب ہے فتنہ پردازی
کوئی دیکھانہ تجھ سے وعدہ خلاف
لگے رکھا یوں ہی مدام مجھے
کہہ دیا وعدہ تالنے کو میرے
تا مبادا کہ یاس آجاوے
جو کیا تو فہم خیر خوب کیا
پر مرا دل بھی کیا دوانا ہے
کیا کہوں کیا غضب یہ کرتا ہے
تا قہامت کوئی تو آویگا
دل بے صبر پر نہیں دھتا
نہ ملا مجھ سے آہ تو نہ ملا
کس لئے کیجے وعدہ ہائے زور
کہدے سچ ہاں نہیں ہے ملنے کو دل
شورش انگیزی و دغا بازی
بت ناحق شناس نا انصاف
روز بتلائے صبح و شام مجھے
اور غم دل میں پالنے کو میرے
نا امید میں چین جی پاوے
ایک جی تھا ہزار طور لہا
تیرا کہنا جو اون نہیں مانا ہے
ایسے وعدوں پہ صفت مروتا ہے
روز فردا یونہیں بتاویگا

یہ نہ تیری ہی فیلسوفی ہے کچھ تو اپنی بھی بیوقوفی ہے

غزل

اثر اب تک فریب کھاتا ہے ترے وعدوں کو مان جاتا ہے
دل کو اکر کے تجھ سے کچھ تو کہوں جی میں سو بار یہ ہی آتا ہے
خوش گذرتی نہیں ہے کوئی آن اشتیاق اب نپت ستا تا ہے
دل کو وعدے سے کل نہیں ہوتی روز تو آج کل بتاتا ہے
بت کافر کی بے مروتیاں یہ ہمیں سب خدا دکھاتا ہے
دل میرا تو نہیں ہی چرایا ہے نہیں یوں نظریں کیوں چراتا ہے
میں بھی ناصح اوسے سمجھتا ہوں گو برا ہے یہ مجھ کو بھاتا ہے
تیرے در پر میں کب کب آتا ہوں دل مجھے بار بار لاتا ہے
نالہ و آہ کو میری سن کر کہتے ہو یہاں کسے سنا تا ہے
روز و شب کس طرح بسر میں کروں غم تیرا اب تو جی ہی کھاتا ہے
دل نا قدر داں یہ گوہر اشک نمت یوں نہیں خاک میں ملاتا ہے
جی ہی جاتا ہے دم بدم میرا تجھ کو باور نہیں یہ آتا ہے

قطعہ

شمع رو دل یہ مثل پروانہ ناحق اپنے نہیں جلاتا ہے
تھری ان شعلہ خوئیوں کے حضور بے طرح تجھ پہ جی جلاتا ہے
کیا کروں آہ میں اثر کا علاج اس گھڑی اوسکا جی ہی جاتا ہے
ہاتھ سے جبکہ بات جاتی ہے سو بناؤ نہیں بن آتی ہے
مجھ سے بیمار کا علاج نہیں رو باصلاح اب مزاج نہیں
خاک میں میں مریض مل ہی گیا جی دھیکا کہاں سے دل ہی گیا
میں تو مہمان ہوں کوئی دم کا کیجئے فکر میوے ماتم کا
بی طرح ہو رہا ہوں پا برکاب زندگانی کو دے چکا ہوں جواب
کچھ ہی باقی ہے مجھ میں تابکی بات مثل شبنم رہوں تو رات کی رات
اب ملک دم کا یہ جو کھٹکا ہے جی تصور میں اوس کے اتکا ہے

ہے یہ تجویز گر نہ ہو تا خیر
رحم کہاوے وو مہربان شفیق
منجھ کو احسان سے خرید کرے
کرے اس قطعہ پر ہی قطع کلام

خیر اب اور کچھ نہیں تدبیر
جو کوئی ہوے خیر خواہ رفیق
اتنی اوس تک خبر رسید کرے
دیوے میرا نہ کچھ پیام و سلام

قطعہ مد ظلمہ

خاطر دوستدار میں گذرے
گر کوئی کوئے یار میں گذرے
کون سی رات آن ملتے گا
دن بہت انتظار میں گذرے

گر دل غم گسار میں گذرے
یہی پیغام درد کا کہنا
کون سی رات آن ملتے گا
دن بہت انتظار میں گذرے

بس قیامت ہے وعدہ کل بھی
سارنا ہی مرا ہے کیا منظور
کچھ نہایت بھی ہے جدائی کی
اور وعدے کئے تھے کیا کچھ
ذکر تکرار اب نہیں اوس کا
اب یہ کیا تو کرے ہے میرے یار
جھوٹ سیچ وعدہ کیا بڈانا تھا
کیا جدائی تجھے گوارا ہے
بات اپنی تو پر نباہو تم
قول کا بھی نہ کچھ قرار رہا
تو نہیں بھی صدق دل سے کچھ جانا

اب گذرتی نہیں کوئی پل بھی
یوں جو رکھتا ہے تو مجھے مہجور
کہیں حد بھی ہے بے وفائی کی
عہد و پیماں ہوئے تھے کیا کیا کچھ
اثر آثار اب نہیں اوس کا
کئے کھدھر وو تیرے قول و قرار
اگر ایدھر تجھے نہ آنا تھا
کون پوچھے یہ کس کو یارا ہے
کون کہتا ہے مجھ کو چاہو تم
عہد کا بھی نہ اعتبار رہا
پیارے حضرت کا میرے فرمانا

غزل مد ظلمہ

قول را ہم قرار می باید
دوستی استوار می باید
رفع رنج خمار می باید
آدم کردہ کار می باید
بکہ گویم کہ یار می باید
هر زمانت شکار می باید

عہد را اعتبار می باید
سست پیمانی و ہمی گوئی
ساقیا نشاء نیست منظورم
بہر کارے کہ اوفتادہ مرا
پرسد از من چہ بایدت ہر کس
گو کہ گردن زیان صد جانہا

بہر کردار نا ملائم ما لطف آموزگار می باید
 شمع ساں بہر جان سوختہ ام دیدہ اشکبار می باید
 درد در کوچہ ہاچہ می نالہ
 نالہ در کوہسار می باید

تورے نالے کا دیوے کون جواب
 جس طرف کو یہ جا کے زور کرے
 جبکہ اودھر سے پھر پلٹتا ہے
 ہے اسی کا اثر کے دل میں اثر
 ہمدم و ہمنفس ہے نالہ و آہ
 سیدہ چاکی ہے آہ وزاری ہے
 طیش دل ہے سب میں شاہنشاہ
 روز افزوں ہے عشق کی دولت
 قسمت وجاہ و رعب و شان و شکوہ
 نقد داغ جگر خزانہ و گنج
 اشک خونیں و آہ و نالہ زار
 لیک با ایں ہمہ نموداری
 کیا کہوں اب تو دل بتلگ آیا
 سامہ لے اس کے آوے کس کی تاب
 کوہ بایں شکوہ شور کرے
 آسمان و زمین اُلٹتا ہے
 تکرے تکرے ہوا تمام جگر
 اور اسی جنس کے ہیں سب ہمراہ
 جانکنی ہے نفس شماری ہے
 بیقراری و قلق فوج و سپاہ
 عز و اقبال شوکت و صولت
 غم الم فکر درد دکھ اندوہ
 جنس حسرت بلامصیبت ورنج
 رونق بزم و گرمی بازار
 آہ تا چند نالہ و زاری
 میرے حضرت نہیں سچ یہ فرمایا

غزل مدظلہ

تا بکے نالہ ہا و زاریہا -
 من و بیطاقتی و بے تابی
 نقش پایت نکرد رنجہ قدم
 آشنایم بصحبت یاراں
 دوستی کردم و ندانستم
 شام بے تو بخوں ہسی غلطم
 نالہ ام ہیچ اثر نکرد ترا
 طبع زاد مرا کمیت قلم
 آہ از دست بیقراریہا
 تو و تمکین و بردباریہا
 خاک بر فرق خاکساریہا
 دیدہ ام کاروبار یار یہا
 دشمنی بود دوستداریہا
 صبح دارم نفس شماریہا
 رفت برباد آہ و زاریہا
 ہر دم آموخت نے سوار یہا

درد چون کرد یاد در حق ما
سر بلندی است خاکساریها

بیان خواہش و درخواست ملاقات و مواصلت و نالیش
آزمایش و امتحان بجدائی و مفارقت

یہاں جدائی سے جی ہی جاتا ہے
شیشہ دل مرا تو توت گیا
اپنا دل میرا دل بھراتے ہو
آپ کا قصد میں نہیں جانا ہے
اب جدائی کی مجھ کو تاب نہیں
ہجر میں طاقت و شکیدائی
میں جدا تجھ سے رہ سکوں سو نہیں
مونیوں کی طرح نہ مار مجھے
تجھ کو میری طرف سے میری جان
آزمایش نہ کچھ جدائی ہے
اس قدر لائے خیال کے بیچ
ہو کہاں تک ادھر تو آؤ تم
چور ہے یا کوئی کچھ اور ہے تو
جان تک امتحان کر لیجئے
ہووے منظور جو کہ جو دوستم
جاں تلک بھی نہیں ہے تجھ سے دریغ
سر یہ حاضر ہے کیجے بسم اللہ
امتحان غائبانہ خوب نہیں
شمع دو یوں تو ہم غریبوں کی
پر بھلا اتنا دیکھئے تو سہی
شمع پر وازہ کو جلاتی ہے
جیتے جی تک بے حسرت و افسوس

تجھ کو باور نہیں یہ آتا ہے
آبلہ سا یہ پس کے پھوت گیا
سنگ کو شیشہ سے لواتے ہو
تا دم زیست آزمانا ہے
دل مرا امتحان کا یاب نہیں
مجھ سے بے صبر نہیں کہاں پائی
ہجر کے صدمے سے سکون سو نہیں
یوں جھلا کر درانتظار مجھے
جیتے جی تک نہیں ہے اطمینان
کیا سمجھ میں تیرے یہ آئی ہے
کیجئے امتحان وصال کے بیچ
مذہ تو اپنا مجھے دکھاؤ تم
یوں جو پوشیدہ کر رہا ہے دو
دل کا سب ارمان کر لیجئے
کیجئے اب آن کر یہ کرم
آئیے کھینچ کر لگائیے تیغ
آن کر قتل کیجے بسم اللہ
نیت نیا ایک بہانہ خوب نہیں
تجھ سے کیا پیش رفت چلتی ہے
بات تقریب پر نکلتی ہے
ساتھ پر اوس کے آپ جلتی ہے
سر کو دھنتی ہے ہاتھ ملتے ہے

نام سے میرے منہ تھتھاتا ہے
تو جدا رہ کے ہو گیا کچھہ اور
تو نہیں منہ اوس طرف سے پھیر لیا
کہتے ہو مجھہ بغیر جیتا ہے
دوستی ساری خاک میں ہے ملی
دید و دید جب تلک نہ کروں
یوں دغا بازیاں جو کرتا ہے
مرچکوں گا میں ایک دن مظلوم
جی مرا فکر سے ہی لیجئے گا
قتل سے میرے تجکو کیا حاصل
ہے یہ از قسم ناز محبوبی

اب تیرا سنے میں یہ آتا ہے
اس کے آگے نہ آئے تیرے یہ طور
میرا مذکور جن نہیں تجسے کیا
جب سنا خون دل وو پیتا ہے
واہ رے دشمنی و سنگدلی
سخت جاں ہوں یہ جان رکھہ نمروں
دوبرو لیتے جی تو درتا ہے
خیر بہتر بھلا ہوا معلوم
آزمایش یونہیں جو کیجئے گا
پر بھلا مجکو یہ بتا قاتل
دل پہ ثابت ہے سب تری خوبی

غزل

قتل کرنا ہے ہر بہانے سے
باز آیا نہ تو ستانے سے
فائدہ کیا تجھے جتانے سے
غم نہیں تیرے غم زمانے سے
نہیں معقول مجھہ دیوانے سے
باز آئے ہم ایسے آنے سے
کچھہ بھی حاصل ہے جی جلانے سے

کام کیا تجکو آزمانے سے
حال اپنا ہزار دیکھلایا
جی میں اپنے جو ہے سو ہے پیارے
خوب آزاد کر دیا مجھہ کو
چاہنا عقل و ہوش کی باتیں
جی ہی جاتا دھاپہ توں نہ پھرا
کوئی اس کو سند نہیں رکھتا

دیکھئے آہ اوس کی خاطر جمع

کب اثر ہوگی آزمانے سے

غزل

کام میرا غرض بہانہ ہے
آئیے بھی کہیں جو آنا ہے
اب یہی قصد جی میں تھانا ہے
جو کہا تو نہیں میں نہیں مانا ہے

روز اُتھ کر نیا بہانہ ہے
راہ تکتے ہی تکتے ہم تو چلے
نہ ملوں جب تلک کہ تو نہ ملے
کبھو میرا بھی کہنا مانئے گا

وعدے کر انتظار میں رکھنا نت نئی طرح کا ستانا ہے
 دل گیا جی بھی اب تھکانے لگا تس پہ بھی باقی آزمانا ہے
 تیری عیاریوں کی باتیں اثر
 سب سمجھتا ہے گو دیوانا ہے

غزل

کبھو مند بھی مجھے دکھائیے گا بیا یونہیں دل مرا دکھائیے گا
 اگر ایسا ہی اب ستائیے گا خیر جیتا مجھے نہ پائیے گا
 دل ہر ایک سے لڑاتے پھرتے ہو آنکھ تو ہم سے بھی لڑائیے گا
 جی میں ہے کچھ ارادۂ فاسد تک سمجھ کے ادھر کو آئیے گا
 دل تو ادھر سے اٹھ نہیں سکتا ہاتھ اب کس طرح اوتھائیے گا
 میں تو دونوں طرح سے حاضر ہوں جو سرہج ہو عمل میں لائیے گا
 آئیے گا غریب خانہ میں یا مجھے اپنے ہاں بلائیے گا
 اثر اتنا میں التماس کروں ہر کسو کی دغا نہ کھائیے گا
 عشق سے منع میں نہیں کرتا آپ جی میں برا نہ لائیے گا
 مند تو اوس خوبرو کا دیکھا تم لیک خو بو بھی آزمائیے گا
 جاں تک دو جسے کہ چاہو تم
 دل کو تک دیکھ کر لگائیے گا

قصہ کوتاہ سنئے مطلب کی اپنی مشتاق جان پر لب کی
 دھوکے دھوکے میں کاتے پہلے دن نہ کتنی اب تو کوی دم تجھہ بن
 بیوفائی کو اپنی چھوڑو تم ان دنوں مجھ سے مند نسورو تم
 کون کہتا ہے امتحان نہ کرو دل نہ دیکھو کہ قصہ جاں نہ کرو
 امتحان لاکھ سو سو کیجیے پر جو کچھ کیجیے رو برو کیجیے
 آزمائش بتوں سے دور نہیں پر جدا بیٹھنا ضرور نہیں
 بیوفائی اسے نہیں لازم کچھ جدا ہی اسے نہیں لازم
 لاکھ صورت ہے آزمانے کی نہیں مانع یہاں کے آنے کی
 سخت ناچار ہو کے کہتا ہوں جیسے بیزار ہو کے کہتا ہوں

بس زیادہ نہ امتحان کرو
کہیں ایسا نہ ہو کہ پچھتاؤ
درد مندوں کی بھی دعا ہے قبول
مازگتا ہوں یہی دعا رب سے

دل کو تک اب تو مہربان کرو
آزمایش سے اب تو باز آؤ
تک تو قدر اس قدر خدا کو نہ بھول
اس بلا میں پڑا ہوں میں جب سے

غزل

یا نکل جائے اب یہ جان کہیں
دیوے یاری اگر زبان کہیں
تو بھی اس بات کو تو جان کہیں
دل کہیں، میں کہیں، دھیان کہیں
نام کو ہیں، نہیں نشان کہیں
کوئی جاتی ہے تیری آن کہیں
تو بھی ایک بات میری مان کہیں

بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں
حال دل کچھ تو میں سناؤں تجھے
تجھے سوا جانتا نہیں ہوں کچھ
کیا کہوں اپنی میں پریشانی
مثل عذقا یہ تیرے گم شدگان
حسن ایسا ہے تو دھڑ نہ ہو
تیری کیا کیا میں باتیں مانی ہیں

تہامتا ہوں اثر میں آہوں کو
جل نجاوے یہ آسمان کہیں

بیان نہفتن این مصیبت و حتی المقدور نگفتن حقیقت

و طعن و تشنیع از راہ دوستی و محبت

تا بمقدور ضبط کرتا ہوں
حال میرا ہے اب قلم مستور
شکوہ گو پر نہیں لب اظہار
ہے بسان حباب ضبط نفس
مذہ سے باہر نہیں نکالا ہے
کبھو اپنی زبان سے نہ کہیں
تجھ کو بھیجوں نہ کچھ پیام و سلام
پر نہ آئی میری زبان قلم
اپنی ذاتوں میں چپ ہوں جو لب گور
نکشا یم وای چو غنچہ دہان

دم بخود ہوں اگرچہ مرتا ہوں
نہیں کہتا ہوں کچھ کسو کے حضور
جان بلب ہوں میں زیست سے بیزار
گو کہ باندھے گرہ ہوا و ہوس
دل میں تیرا سخن میں پیالہ
تیری باتیں جفا کی میں نہیں کہیں
نہیں کرتا ہوں میں کسو سے کلام
آپری بات گو کہ جان قلم
خلقی ہے مجھ کو دیکھہ ہر سر شور
دل صد پارہ موبہ مست زبان

ایک خون خواری تو می نوشم
 نچکانم زدیڈہ قطرہ آب
 مہر بر لب ولے نشستہ خموش
 چہ بگویم کہ آن نگفتہ بہ است
 نام تو پیش کس نمی گیرم
 جز دل من کدام دت درس است
 ایک حرفے بیان نساختہ ام
 ہیچ تشنید از زبان من
 نکم نالہ و فغان چو سپند
 گر بیا لم ز درد نا مردم
 سخن درد را نگاہ کلم
 بے شمار آہ در جگر دارم
 اپنی مقدور تک چھپائی ہے
 نہیں کہتا ہوں کچھ برائی سے
 تو ہی فرما جہاں تلک کیجے
 تو بھی انصاف تو بھلا تک کر
 اوس کی تاثیر کا گمان رہا

ہر زمان خون دل ہمی نوشم
 ہمہ چشم ترم بسان حباب
 سینہ دارم تمام جوش و خروش
 راز ہائے دلی نہفتہ بہ است
 گر چہ ہر دم پئے تو می میرم
 نہ کسے ہمدم و نہ ہمدنس است
 شمع ساں جملہ تن گد اختہ ام
 نشد آگہ کس از بیان من
 سوزم و سرمہ گردم و ز گزند
 از غلامان حضرت دردم
 گو بمیرم ولے نہ آہ کلم
 من کہ دم گاہ بر نمی آرم
 جو مصیبت کہ مجھ پہ آئی ہے
 تذک آیا ہوں پر جدائی سے
 ضبط پیارے کہاں تلک کیجے
 جی گھتا دم نکل چلا رک کر
 آہ و نالہ کا آرمان رہا

غزل

ایک نالہ اثر کیا ہوتا
 پہلے دل کو تو لے لیا ہوتا
 دل نہوتا تو کچھ بھلا ہوتا
 کچھ تو دل کے عوض دیا ہوتا
 تو بھی عاشق اگر ہوا ہوتا
 قہر ہوتا جو با وفا ہوتا

دیکھتے تو سہی کہ کیا ہوتا
 چھوڑتی ہے یہ بد معاملگی
 اب توقع کسے بھلائی کی
 خواہ بوسہ ہی خواہ گالی ہی
 جانتا قدر کچھ ہماری بھی
 بے وفائی یہ تیری جی ہے فدا

کچھ اثر کا علاج کرتے ہم
 رات کی رات گر جیا ہوتا

غزل

کہیں ظاہر یہ تیری چاہ نکسی
آہ مرگئے پہ نا توانی سے
تو نگہ کی نہ کی خدا جانے
سب کے جی میں یہ نالہ ہو گذرا
مرتے مرتے بھی ہم نہیں آہ نکسی
ایک بھی آہ سر براہ نکسی
ہم تو در سے کبھو نگاہ نکسی
ایک تیرے ہی دل میں راہ نکسی
وہ کسو اور سے کرے گا کیا

جن نہیں تجھ سے اثر نباہ نکسی

دل میں ایسے ہزار کہتا ہوں
جو کہوں تجھ کو سو رو تھوڑا ہے
بس برائی یہی جدائی ہے
یوں جدائی جو اب ستاتی ہے
اب اکیلے پڑا جو مرتا ہوں
سب کے نزدیک میرے حق بطرف
یوں جو معشوق ہوتے ہوں تو خیر
کوئی دشمن یہ دشمنی نہ کرے
تک تو آ حال نا دیکھا کے کہوں
کچھ نہ تو غیرت تو دل میں لاوے گا
رحم دل تجھ کو جانتے تھے ہم
سارے نکلے غلط ہمارے قیاس
آہ سمجھے تھے اور نکلا اور
یوں مبدل بھر ہوتی ہے خو بو
تک تو انصاف آپ ہی کیجے
کچھ نہ تو ہم عقل و ہوش رکھتے تھے
ایسے بیہوش کیا دیوانے تھے
سر بسر ہر خلاف نکلا تو
تجھ سے یہ تو ہمیں خیال نہ تھا
سو برا تجھ کو یار کہتا ہوں
دل ترے ہاتھوں پکا پھوڑا ہے
ورنہ تجھ میں سبھی بھلائی ہے
جی میں سو طرح بات آتی ہے
شکوہ بے اختیار کرتا ہوں
نہ کہے کوئی تیرے حق بطرف
نہ کرے یہ تو بیر کوئی غیر
گبر کافر بھی کچھ خدا سے درے
روبو سو طرح دکھا کے کہوں
حال پر میرے رحم کھاوے گا
خوبیاں تیری مانتے تھے ہم
نہ تجھے شرم چشم نے کچھ پاس
پیشتر تو تیرے نہ تھے یہ طور
آگو کیا تھے تم اور اب کیا ہو
اس طرح دوست کو دغا دیجے
کہنے کو چشم و گوش رکھتے تھے
پر تیرے طور یہ نہ جانے تھے
پر کدورت ہی صاف نکلا تو
جو ہوا سو تو احتمال نہ تھا

غزل

ہم غلط احتمال رکھتے تھے تجسے کیا کیا خیال رکھتے تھے
 نہ سنا تو نہیں کیا کہیں ظالم ورنہ ہم عرض حال رکھتے تھے
 نہ رہا انتظار بھی اے یاس ہم امید وصال رکھتے تھے
 جوہر آئینہ نہیں دکھلایا سادہ رو جو کمال رکھتے تھے
 نہ سنا تھا کس نے یہ تو غرور سبھی دلبر جمال رکھتے تھے

آہ وے دن گئے کہ ہم بھی اثر

دل کو اپنے سنبھال رکھتے تھے

میں تجھے 'واہ کیا تماشا ہے' ذہن میں آشنا تراشا ہے
 ہاتھ میں رکھیں تو تم سنبھالے ہوے دل تو میرا یہ شیشہ * باشا ہے
 توجو تولے ہے میرے من کی چاہ کچھ ترے ہاں بھی تولے ماشا ہے
 کیا کہوں تیری کاوش مژہ نہیں کس طرح سے جگر خراشا ہے
 خیر گذری 'اثر تو ہے بے باک

اور وہ شوخ ہے نکاشا ہے

غزل

بھولنا یوں بھلا یہ یاد رہے غم رہا ہم کو تم تو شاد رہے
 واہ غیروں سے انکاد رہے اور ہم سے وہی عناد رہے
 تجسے سب شاد با مراد ہوے ہم ہی ناشاد نا مراد رہے
 دل دھبی سب کی 'میری دل شکنی بارے اتنا تو اعتماد رہے
 آہ بیدار اتنی ہے اثری

دوستی کچھ تو کم زیاد رہے

بیان شکر و شکایت وفا و جفا و اظہار کلمہ و شکوہ

از راہ محبت و صفا

گئی کیدھر وو تیری مہر و وفا اب جو ہونے لگی یہ جور و جفا
 بات سنتا نہیں ہے اب میری کیا ہوئی دوستی وو سب تیری

* یعنی شہشے جیسا نازک، جو ذرا سی تھیمس میں توت جاے —

کچھ ہے تقصیر میدی کچھ ہے گناہ
 ہو تو مجھ کو بتاؤ بسم اللہ
 نہیں تقصیر پر معاف کرو
 کل جوتھا سو کچھ اور آج کچھ اور
 تجھے والدہ یہ نہ جانا تھا
 بعد ازینہا ترا شناختہ ام
 تو چہا بودی و چہا شدہ
 دوستداری ہر آنچہ میکردی
 مینمودی چہ دلربائیہا
 نو بنو جلوہ ہانمودن بود
 گر مئی اختلاط داشتہ
 جز خیا لم نداشتی خبرے
 گاہ ایسا گہے تکلم بود
 گاہ بگریستی بلذت و ذوق
 بود گاہے بمہر و گاہے بخشم
 دم کشیدہ نمود آہ بود
 داشتی دست در جگر دوزی
 آخر آخر چنین زمن گشتی
 همچو افقی بقصد جان من
 جان من دلبر دل آزادی
 بر محل حسب حال خود این فرد
 کہ چنین دلربائی دلسوزاست

میرے احوال پر نہیں ہے نگاہ
 دوستی کے سوا کچھ اور گناہ
 بے گناہوں سے دل کو صاف کرو
 ان دنوں ہے تیرا مزاج کچھ اور
 کوئی دنیا میں دل دوانا تھا
 دل و دین عقل و ہوش باختہ ام
 با وفا بودہ بیوفا شدہ
 یاد داری ہر آنچہ میکردی
 داشتی پاس آشنائیہا
 ہمگی قصد دل ربودن بود
 جوشش ار تباط داشتہ
 بود پیوستہ سوے من نظرے
 گاہ خلدہ گہے تبسم بود
 گاہ نگریستی بالفت و شوق
 نگہ التفات و گوشہ چشم
 ہر نفس سوئے من نگاہے بود
 مینمودی ہزار دلسوزی
 اول اول چنان زمن گشتی
 از تو کے بود این گمان من
 دل ربودی و عزم جان داری
 یاد هست از کلام حضرت درد
 دل باو دادم و ندانستم

غزل

قسمت اوس کی میں آہ جانانہا
 دل ہی چورنگ تھا نشانہا
 آہ وہ بھی کوئی زمانہ تھا

دل دیا پر تجھے نجانا تھا
 تیغ ابرو و تیر مڑگان کا
 کبھو کرتے تھے مہر بانی بھی

دل و جاں سب جلا کے خاک کیا
تو نہ آیا اُدھر کو ورنہ ہمیں
کیا بتاویں کہ اس چمن کے بیچ
ہوشیاروں سے مل کے جانو گے
واہ کیا خرب آزمانا تھا
حال اپنا تجھے دکھانا تھا
کہیں اپنا بھی آشیا نا تھا
کہ اثر بھی کوئی دوانا تھا

غزل

اے بتان الٹی ہی خدائی ہے
دشمنی بھی ہے جسکے آگو گرد
بات سیری جو اب نہیں سنتا
شدم تیری یہ سب کہے دے ہے
غم ترا ملک دل کو لوت گیا
دل بدل-ل رہے ہیں آپس میں
سیکھ لیکے تک ایک دلدادی
مجھ سے آکر کبھو نہیں ملتا
با وفاؤں سے بے وفائی ہے
یہاں وہ کہنے کو آشنائی ہے
کچھ کسو نہیں مگر سنائی ہے
جو مرے دل کی بات پائی ہے
کچھ نچھوڑا تری دھائی ہے
اب تو بیفایده جدائی ہے
دلربائی تو خوب آئی ہے
ایک تجھے میں یہی برائی ہے
سادہ رووں سے کچھ نچاۓ اثر

وہاں سبھی بات کی صفائی ہے

گرچہ تیری طرف سے نا انصاف
پر میرے دل کی سادگی و صفا
زندگی میری جان تجھ سے ہے
تجھ سے سوا اور سے نہ کام مجھے
نہ کسو سے گلا نہ شکوا ہے
دلبری میں کوئی بلا ہے تو
میرے حق میں جو کچھ ہے بس تو ہے
اور کیا کیا کہوں تو کیا کچھ ہے
یکجہاں دید و رونق مجلس
ریشک گلزار نو بہار توئی
ہے سبھی بات کا جواب صاف
کرنے دینتی نہیں سوائے وفا
خوشی اپنی ہر آن تجھ سے ہے
نہ کسو سے دعا سلام مجھے
اور سے مجھ کو کام بھی کیا ہے
جان لینے کو اب ملا ہے تو
خواہ بد خوئے خواہ خوش خو ہے
باغ و بستان ہزار ہا کچھ ہے
چشم بد دور دستہ نور گس
گل و غنچہ توئی و خار توئی

خواہ بیگانہ خواہ یار قوئی
یار جانی و دشمن جانی
خوشی و شادی و نشاط دل
باعث فکر و حزن و رنج و الم
آرزوئے دلی و خواہش جان
دلبر و دل ربا و دل آزار
دشمن و دوست در شمار قوئی
خانہ آباد و خانہ ویرانی
لذت و فرح اندیسا ط دل
موجب حسرت و مصیبت و غم
دشمن قلم و ننگ و گاہش جان
هم دل آرام دلنشیں دلداری

غزل

اے بت عشوہ گر چہا کہ نہ
در دل و دیدہ و خیال و خواب
یار و دلداری و آشنا و دوست
مے و میخوار و چیزها جمع است
یک مگر بامن آشنا کہ نہ
همہ جا جائے تو کجا کہ نہ
آن گماں کردہ ام ترا کہ نہ
ساقی اینجایا تو ہم بیجا کہ نہ
فتلہ و آفت و بلائے جان
چہ بگوید اثر چہا کہ نہ

لاکھ دشمن کا ایک دشمن تو
میں برابر بھی تجھی کو جانوں ہوں
تو ہی بیرحم تو ہی ظالم ہے
خوشی تجسے ہے اور غم تجسے
با وفا تو ہے بیوفا تو ہے
نفع تو ہے مرا ضرر تو ہے
گر بھلا ہے و گر برا تو ہے
یہ جو حضرت نہیں اب بیان کیا
د مبدم تو مرا پئے ہے لہو
اور بھلا بھی تجھی کو جانوں ہوں
بے خبر تو ہے تو ہی عالم ہے
شکر و شکوہ ہے د مبدم تجسے
جو کہوں اس سے مدعا تو ہے
خیر تو ہے ہزار شر تو ہے
دوست دشمن سبھی مرا تو ہے
کہا کہوں آہ میرے دل سے لہا

غزل مدظلہ

دشمن اندیست و آشنا ایندست
شکوہ چندان ز بیوفائی نیست
او دل آزار و دل گرفتار است
ہر چہ ہست از برائے ما ایندست
مدعی گشتہ مدعا این است
قصہ کوتاہہ ماجرا ایندست

درد پرھیز ناتوانی کن
مرض عشق را دوا ایست

ہے تو آساں یہ جو بات کہی
پر خدا مجھ سے بھی بلنا لاوے
کیا کہوں آہ کہہ نہیں سکتا
عسر ساری کہاں تلک پرھیز
نہیں بدلتی ہے اپنی کچھ تدبیر
چھوٹی سی چیز ہی جو ہاتھ پڑی
اند کے صبر و اند کے دل سخت
پھر تو عالم کی بیٹھا دید کروں
آہ قسمت نہیں کیا کہوں جو کیا
سب یہ آفت پڑی ہے اس کے سبب
دل نہیں ہی میرے مجھ کو مارا ہے
میری خوبی نہیں سب زبونی کی
کچھ برائی سے تو نہ تھا واقف
یو نہیں ہوتا تو کس طرح کتنی
تیرے جو جو سلوک ہیں سارے
دوستی نہیں میری سکھائی جفا
لطف پر اس کلام کے صدقے

قصد اپنا بھی ھہکا روز بھی
جی مضر چیز پر نچل جاوے
بن ملے دل تو رہ نہیں سکتا
جان کرتی ہے اب بریز بریز
نہ کرے جب تلک مدد تقدیر
پھر تو چند ان نہیں ہے بات بڑی
گر بدست آیدم زطالع و بخت
رات شبرات روز عید کروں
سخت ہے صبر موم دل یہ دیا
اور ناحق کہوں میں کس کے سبب
سب بکھیرا اسی کا سارا ہے
دشمنی دوستی نہیں دونی کی
بے وفائی سے تو نہ تھا واقف
اب تلک کوئی اس طرح کتنی
کچھ برائی سے یہ نہیں پیارے
ورنہ تجھ میں تو تھی بڑی ہی وفا
اس کے قائل کے نام کے صدقے

غزل مدظلہ

اس کو سکھلائی یہ جفا تو نہیں
یہ کسی کو عبت کیا ہے کس
حال سن سن میرا لگا کہنے
ہم نہ دہرتے تھے ہو جو مت عاشق
جی تو جی سے تیرے رہا ہے مل

کیا کیا اے میری وفا تو نہیں
قتل کر مجھ کو کیا لیا تو نہیں
میں سدا کچھ نہ کیا کہا تو نہیں
پائی دل اپنی کچھ سزا تو نہیں
منہ لیا سو کیا ہوا تو نہیں

درد کوئی بلا ہے شوخ مزاج
اس کو چھوڑا برا کیا تو نہیں

دیکھہ تو کیا غزال یہ فرمائی
قوبہ بھی سن رکھہ جو میں کہوں تجھ سے
ہوسکے گا کوئی تو عہدہ برا
آرے ہاتھوں کہیں نہ لیوے تجھے
پھر تو شرماوے کت کے بے دل ہو
اب تلک میں نہیں درگزر کی ہے
ایسے نا آشنا کو کیا کہئے

بات تیری سمجھہ میں بھی آئی
چھوڑ کرنا سمجھہ کے تو مجھ سے
ہے یہ بندہ بھی شوخ طبع بلا
بات سیدھی نہ کرنے دیوے تجھے
آنکھہ تجھ کو ملانی مشکل ہو
تیری باتوں پہ کب نظر کی ہے
سنگدل بیوفا کو کیا کہئے

غزل

بیوفا تجھ سے کچھہ گلا ہی نہیں
یہاں تغافل میں اپنا کام ہوا
یا خدا پاس یا بتار کے پاس
تیرے کوچہ سے آہ جانے کو
نائے بلبل نے گو ہزار کئے

تو تو گویا کہ آشنا ہی نہیں
تیرے نزدیک یہ جفا ہی نہیں
دل کبھو اپنے ہاں رہا ہی نہیں
دل نہیں یا کہ اپنے پا ہی نہیں
ایک بھی گل نہیں پرسنڈھی نہیں

کچھہ نہ ہوتا اثر اثر اس کو
پہلے گو نالہ تو کیا ہی نہیں

غزل

خوب دنیا میں خوش رہا ہوگا
ہوں دوانا سمجھہ کام میں اس کے
کب توقع تھی یہ کہ دل نیرا
دل جو آیا نہ اب تئیں شاید
گر کے اتھانہ پھر میں قطرہ اشک
ہے زمانے کے ہاتھ سے تو بعید

جو کہ عاشق ترا ہوا ہوگا
جس میں دل کو تجھے دیا ہوگا
ایسے مخلص سے یوں برا ہوگا
کسی ظالم کے بس پڑا ہوگا
کوی ایسا بھی کم گرا ہوگا
کیونکہ غنچہ بھی یہاں کھلا ہوگا

اثر اول تو یہاں ہوا سو ہوا
دیکھیں آخر کو آہ کیا ہوگا

غزل

شدہ بیگانہ او ز یاریء ما
 عشق او ہیچ غم بدل نگذاشت
 قہر درویش و جان درویش است
 غفل از یاد بیدلان نشوی
 زین فغان ہا مشو گران خاطر
 نالہ ما اثر
 آہ از دست
 دشمن ماست دوستداریء ما
 غم او کرد غمگساریء ما
 کس چہ داند ز بیقراریء ما
 دل ما ہست یادگاریء ما
 آہ ما نیست اختیاریء ما
 نہ کرد اثر
 آہ و زاریء ما

جب خفا ہو اُداس رہتا ہوں
 اور بے رحم بھوفا خونخوار
 بسکہ تجھ سے ہی کام رکھتا ہوں
 اس قدر جب سے تنگ آیا ہوں
 دفتر شکوہ جب سے کھولوں ہوں
 سن کے اس کو برا نہ مانیو تو
 گو کہ بیطرح نام لیتا ہوں
 تیرے ہاتھوں جو کچھ گذرتا ہے
 اس میں تیری نہیں ہے کچھ تقصیر
 بت کافر تجھے میں کہتا ہوں
 نام تیرے یہ سب ہیں میرے یار
 سینکڑوں ایسے نام رکھتا ہوں
 دل میں تجھ سے بجزنگ آیا ہوں
 نیک بد بخت سست بولوں ہوں
 کچھ برائی سے یہ نہ جانیو تو
 لیک دل سے دعائیں دیتا ہوں
 یا جو کچھ تو برائی کرتا ہے
 حق میں کی ہے یونہی میری تقدیر

غزل

غم ہی دکھلا تی ہے سدا قسمت
 جس کی خاطر سبھی ہوے دشمن
 کیا کہوں اپنی بے نصیبی کی
 نہ رہا وصل دائمی تو نصیب
 واہ اپنی بنی ہے کیا قسمت
 نہ ہوا وہ بھی دوست یا قسمت
 دے کسو کو نہ یہ خدا قسمت
 ہجر ہی دیکھیں تا کجا قسمت
 یاوری کی نہ طالعون میں اثر
 آزمائی ہے بارہا قسمت

غزل

جو سزا دیجے ہے بجا مجھ کو
 تجھ سے کرنی نہ تھی وفا مجھ کو

سرد مہری نہیں تیری اے ظالم
 گر اسی میں خوشی تمہاری ہے
 کیوں تو برضد جنا ہی کرتا ہے
 غم میں بیٹھوں کہاں تئیں بت کے
 آہ کتنا جلا دیا مجھ کو
 اور بھی کیجئے خفا مجھ کو
 نہیں کچھ دعویٰ و وفا مجھ کو
 اب اٹھاوے کہیں خدا مجھ کو
 وہی مہن ہوں اثر وہی دل ہے
 اب خدا جانے کیا ہوا مجھ کو

غزل

فرض کردم وفا نمی باید
 منع جو رت نمی کنم لیکن
 در خورم آنچه می کنی لیکن
 بت نا آشنا چنان دارم
 سادہ دو سادہ زمہر و وفا
 یا بیا یا ببر زتن جانم
 زاهد خلد ہے جمال بتے
 فہود ہے تو ہیچ شے درکار
 لیک چندیں دغا نمی باید
 این قدر ہم جفا نمی باید
 ہرچہ کردی ترافی باید
 کہ دگر آشنا نمی باید
 این چنیں ہم صفا نمی باید
 زیست ہے تو مرا نمی باید
 از برائے خدا نمی باید
 باتو مارا چہا نمی باید
 گریہ شوق رہبر است اثر
 سیل را رہنما نمی باید

غزل

گر بقدر وفا جو از جفا است
 بت من بیخبر ز حال من است
 بسر و چشم میر و د چون شمع
 بہ نصیبش ز جلوہ حیرانی است
 ہرچہ با ما توان نمود روا است
 آہ ہے عیب صرف ذات خدا است
 ہرکہ ثابت قدم براہ فنا است
 مثل آئندہ درد لے کہ صفا است
 قطرہ گم شدہ بہ بحر محیط
 کس نشانش نمیدہد کہ کجا است

چوں شرر بہر اہل دید اثر

روم نمودن ز خویش واعنیا است

بیان خوش فیا مدن هیچ چیز بدوں یار و بردن اسباب خوشی و نشاط زیادہ تر موجب ایذا و آزار

کوئی صحبت خوشی کی بھاتی نہیں
انجسماط و خوشی کرے ہے داغ
جمع جتنا ہو عیش کا اسباب
گر بہ تقریب راگ ہوتا ہے
راگ ہر ایک جدا ہیں گو بیشک
حضرت درد کی بنائے خیال
تان ہر ایک جان لیتی ہے
بولونگا لطف جان سے ہے جدا
خیر تقریب جو کہ ہوتی ہے
جس قدر ہوے صحبت رنگیں
ہے تماشا کدھر کہاں کی سیر
ماریتی ہے ہوائے ابر و بہار
جو کبھو آسمان پر ابر ہوا
تیر باران کرے ہے اب باران
میلہ جو برسات کا برستا ہے
جس گھڑی میلہ کی یہاں بند ہے جھڑی
جب کہ یہاں ابر گھڑ کے جھکتا ہے
اچھی لگتی نہیں ہے فصل بہار
کوئی موسم بھلا نہیں لگتا
خواہ گرمی ہے خواہ جازا ہے
روپ گرمی کا اور گرمی
قہر ہیں گرمیوں کی دو پہریں
کیا ہی جازے کی رت دکھاتی ہے

کوئی بزم طرب خوش آتی نہیں
گر ہنسوں بھی توجوں ہنسے ہے چراغ
دل کو اتنا کرے جلانے کباب
سیلہ یک لخت آگ ہوتا ہے
پراثر میں ہیں اب سبھی دیک
کیا کہوں کیا کرے ہے دل کا حال
قہر لذت دلوں کو دیتی ہے
ہے دل و جان ہر طرح سے فدا
ہر طرح میری جان کھوتی ہے
اس قدر دل کو اب کرے غمگین
خوشی ہوتی ہے کوئی تیرے بغیر
کچھ اُلت ہی گیا ہے لیل و نہار
دل پہ بے اختیار جبر ہوا
کاٹے کھاتی ہے صحبت یاراں
دل ملاقات کو ترستا ہے
تار باند ہے ہے آنسوؤں کی لڑی
دل گھٹا آئے خوب رکتا ہے
لئے جاتی ہے دل سے صبر و قرار
دیوے ہر ایک رت جدا ایذا
دل کو ہر ایک نے اجازا ہے
دل میں وحشت زیادہ تر لاوے
دل پہ کیا کیا گذرتی ہیں لہریں
سرد مہری تری دکھاتی ہے

سخت دو بھر نہیں جازے کی راتیں
 رات تو ہے یہ دن بھر کیا کم ہے
 اب نہ دن ہی کتے نہ رات کتے
 رات کاٹے کوئی کہ دن کاٹے
 عمر یوں کاٹے کس کو بھاتا ہے
 ہے شب ماہ دل پہ یوں پیارے
 گر گذر سوئے باغ ہوتا ہے
 گر نظر جا پڑے سوئے گلزار
 آگ دل میں لگائے آتش گل
 پھول لگتے ہیں جیسے انگارے
 راہ نکلتی ہیں آنکھیں رنگس کی
 نہیں تک بریدہ یہ پیارے
 یہ دزخ توں کے پات ہلتے ہیں
 ہر طرف آبشار رووے ہے
 مثل آئینہ دیکھ کر کے خوض
 بلبلے اس میں آنکھ کھولے ہیں
 نہیں نرگس یہ یہ پڑی شبلم
 سیر پھولوں سے یہ نتیجہ ہے
 نہیں سبزہ چمن میں خوابیدہ
 گل سبھی کرتے ہیں گریباں چاک
 سوچ میں غنچہ ہیں گرفتہ دل
 کیا بلا اب کے ناگہاں آئی
 پر خزاں بھی نہ ایسی ہوتی تھی
 سخت عبرت کدہ یہ باغ ہوا
 دیکھ کر یہ چمن کا آب و رنگ
 غنچہ دیکھا جہاں چمن کے بیج
 سرو پر جب نگاہ جاتی ہے

اور اس کی ہزارہا باتیں
 سانس تھنڈی ہر آن ہودم ہے
 کس طرح عرصہ حیات کتے
 بات بنتی نہیں ہے بن کاٹے
 کس پہ دن رات کاٹے کھاتا ہے
 جیسے گھوڑے کو چاندنی مارے
 سینہ جل بل کے داغ ہوتا ہے
 داغ ہوتا ہے دل بیاد عذار
 سانپ کی طرح کاٹے ہے سنبھل
 گرز آتش نہال ہیں سارے
 کیا کہوں آہ اور کس کس کی
 مژۃ اشک بار ہیں سارے
 یا بافسوس ہاتھ ملتے ہیں
 سرپتک ڈارہیں مار رووے ہے
 غرق حیرت کھڑا ہے آب حوض
 کہ رخ آب پر پھپھولے ہیں
 چشم پر آب ہیں سبھی از غم
 یعنی عاشق کا آج نتیجہ ہے
 تیرہ بختاں پڑے ہیں غلطیدہ
 اور ان پر نسیم ڈالے ہے خاک
 باغبان آپ ہی کو کھڑے ہیں خجل
 موسم گل ہی میں خزاں آئی
 رونق باغ یوں نہ کھوتی تھی
 تختہ گل سے داغ داغ ہوا
 اور خاطر گرفتہ ہو دل قنگ
 جا رہے ہیں دل اوس دھن کے بیج
 یاد میں قد کے آہ آتی ہے

کیا کہوں باغ کا جو عالم ہے ہر شجر یہاں تو نخل ماتم ہے
 صرف اس باغ پر ہی اب کیا ہے ساری ماتم سرائے دنیا ہے
 جس طرف کو نگاہ کرتا ہوں نعرہ بھرتا ہوں آہ کرتا ہوں
 عشق تیرے کا دل کو داغ لگا دیکھہ تو بھی نیا یہ باغ لگا
 شورش حال میں جو پڑھتا ہوں اپنے حضرت کے شعر پڑھتا ہوں

لہ مد ظلہ

برخ گل کجا نظر دارم چشم بر گل رخ دگر دارم
 درد سلطان بھر و بر گشتم
 کہ لب خشک و چشم تر دارم
 ہمچو طاوس اے تماشائی ہمہ دافم ز دست پیدائی

لہ مد ظلہ

ہوس باغ سینہ خالی کرد داغ از بس بروے یکد گراست
 صبح روز فراق شام بود اے شب وصل شام تو سحر است
 چشم تر خون دگر ز دل مطلب کز لب خشک نیز خشک تراست
 امن بے امن در طریقت عشق بیخطر کیست آنکہ با خطر است
 زخم تیغت اگر بسر نرسید تیغ زحمت برندہ جگر است
 خبر آیں و آن ز بیخبریست با خبر آن کسے کہ بیخبر است
 گلشن نا مرادیم بشگفت یاس نخل امید را ثمر است
 درد ازادی است و بے برگی
 در تہ بار آنکہ بارور است

غزل لہ

گل و گلزار خوش نہیں آتا باغ بے یار خوش نہیں آتا
 کیا جفا کے سوا تجھے کچھ اور اے ستمگار خوش نہیں آتا
 اے جنوں جیب میں تیرے ہاتھوں ایک بھی تار خوش نہیں آتا
 درد ہم کو یہ رات دن دل کا
 نالہ زار خوش نہیں آتا

ولہ

بے زبان ہے بدۂ زبان سوسن اس چمن میں کسے مجال سخن

ولہ

نہیں میرے تنہیں کسی کا باک
ناخن و دست تیز و چالاک است
گلے کے کپڑے کاٹے کھاتے ہیں
جی ہے کپڑے نہ اب بدلنے کو
کیا کہوں گھر میں ہوں جو کچھ دل تنگ
جی کسو چیز کو نہیں لگتا
اور چیز اب تو کیا نہیں بھاتی
اب گریباں ہے ہاتھ ہے اور چاک
سینہ و جیب چاک در چاک است
کیوں کے دکھوں نہیں یہ بھاتے ہیں
گھر سے باہر نہ دل نکلنے کو
گھر تو گھرتن ہے جی کو قید فرنگ
بات گو خوب ہو، نہیں لگتا
زیست بھی اپنی خوش نہیں آتی

کیفیت دیدن چیز ہاے یادگار و حقیقت داشتن

نشانیہائے دالدار و صورت دیگر یاد

آور یہائے آن نگار

نظر آتی ہے جب تری کچھ چیز
رو برو سو طرح سے دھرتا ہوں
ہر گھڑی احتیاط ہوتی ہے
آنسوؤں میں کبھو کروں ہوں تر
دیکھ کر اوس کو شاد ہوتا ہوں
گر لگے ہاتھ کوئی تیری بست
کچھ نشانی تری جو پاتا ہوں
نظر آوے کہیں جو تیرا بال
دل الجھتا ہے پیچ و تاب کے بیچ
دیکھ لوں گر کہیں تری پوشاک
کچھ نشانی جو پاس ہوتی ہے
یاد گاری وو خاک کرتی ہے
کبھو کہتا ہوں ہے یہ بات زبون
کیا کہوں کھسی ہوتی ہے وو عزیز
فالہ کرتا ہوں آہ بھرتا ہوں
دل پہ کیا کیا نشاط ہوتی ہے
بھینچتا ہوں کبھو اوسے در بر
گاہ ہنستا ہوں گاہ روتا ہوں
پھر تو جاتا رہے دل از دست
غیر سے کیا ہی کیا چھپاتا ہوں
جی پہ ہوتا ہے اور ہی جنجال
جا پھنستے ہے عجب عذاب کے بیچ
جامہ تن کروں جلا کے خاک
اور میرے حواس کھوتی ہے
مار مجھ کو ہلاک کرتی ہے
اس کا دکھنا برا ہوا ہے شگون

پر اوسے دور کر نہیں سکتا
 جی میں ہے پاؤں گر کبھو تجھ کو
 بزملا نے کہیں نکال سکوں
 کیا کہوں دل کی باولیں باتیں
 آدمی گر ترا نظر آیا
 کسو تقریب وہ ادھر آوے
 دور پرتا ہوں اس کے لانے کو
 پر کہاں اب تو جانے دیتا ہوں
 تیری خاطر سے وہ بنے محبوب
 ہر گھڑی عجز ہے خوش آمد ہے
 ہوتی ہیں منتیں مداراتیں
 پھر سرشتیہ چھوٹتا ہی نہیں
 یہی چاہوں اگر ہزار سنوں
 رک کے آخر وہ تنگ آتا ہے
 سو ضرورت مجھے سزاوے ہے
 ساری بیروئیاں اٹھاتا ہوں
 لیکن اس پر مزا تو آگے ہے
 اور پیارے کبھو پس از مدت
 گر کوئی تیرا بھیجا آتا ہے
 اس پہ لایا جو کچھ پیام و سلام
 بھیجی تو نہیں اگر کبھو کچھ چیز
 مثل نادیدہ سیدت رکھتا ہوں
 کیا ہی لگتی ہے جان و دل کو لذیذ
 گر نہیں ہے وہ چیز کھانے کی
 اوس کو سو سو طرح نہچاتا ہوں
 ہاتھ اتیر کے جون لگے تیتتر
 مارے شادی کے پھول جاتا ہوں

مارے خطرے کے دھر نہیں سکتا
 تب دکھا کر وہ پھیر دوں تجھ کو
 نہ چھپا کر ہی اوس کو دال سکوں
 یونہیں دن کتتے ہیں یونہیں راتیں
 تو تو پھر حرف جان پر آیا
 پر چہاں دور سے نظر آوے
 راضی کرتا ہوں پھر بھی آنے کو
 گرد اس کے ہو گھیر لیتا ہوں
 شکل مکروہ بھی لگے مرغوب
 اور حسن سلوک بے حد ہے
 پوچھی جاتی ہیں کیا ہی کیا باتیں
 تار باتوں کا تو توتا ہی نہیں
 کہے پھر پھر میں بار بار سنوں
 جتنا ہتھلاؤں اُٹھے جاؤا ہے
 لاکھ طرحوں کے تار دکھاوے ہے
 دامن اوس کا پکڑ بٹھاتا ہوں
 پیچھا اپنا چھڑا کے بھاگے ہے
 ہر سبیل تعجب و ندرت
 خوشی سے تو تو جی ہی جاتا ہے
 ہو چکا پھر تو خیر کام تمام
 پھر تو جاتی رہے عقل و تسمین
 ہر گھڑی ذرہ ذرہ چکھتا ہوں
 باندھے پھرتا ہوں جس طرح تعویذ
 ہے کسو کام میں لگانے کی
 دھوم چاروں طرف مچاتا ہوں
 باندھے ہے باہر اوسے کہ اب بھیتر
 سب ترے جور بھول جاتا ہوں

یہ ہی پینا ہے یہ ہی کھانا ہے
 دیدہ تر گلاب پاشیں ہیں
 جس سے انسان کی قردماغی ہو
 دست برد وصال گیندوں کی مار
 یہی مجلس کے بن * سپاری ہے
 نالہ عاشقان قرانا ہے
 آہ و نالہ رباب و چنگ ہے یہاں
 منقل بزم گرمیء دل ہے
 آب پاشی ہے گریہ و زاری
 اشک کے دولت اب بہاریں ہیں
 بعض مطلب پہ مجھ کو یاد آئے

دانہ اشک آب و دانا ہے
 لوز بادام دل کی قاشیں ہیں
 بوئے انس و موانست خوشبو
 ہیں گے بوس و کنار پان اور ہار
 دل بریاں و جاں سپاری ہے
 چہل چرچا نیا مچانا ہے
 کاسہ چشم جل ترنگ ہے یہاں
 شعلہ شوق شمع محفل ہے
 کیا کہوں اور گھر کی تیاری
 نہریں جاری ہیں آبشاریں ہیں
 دیکھہ کیا کیا یہ شعر فرمائے

مد ظلہ

سیم و زر نیست در خزائن ما
 بس بلند است سقف خانہ ما

ہمچو فوارہ آبرو داریم
 آسمان گشتہ سائبان این جا

غزل

طبع روشن چراغ خانہ ما است
 گوشہ خاطر آشیانہ ما است
 شب و روزے کہ در زمانہ ما است
 نالہ ما ہمہ ترانہ ما است
 در یکتا دل یگانہ ما است
 کہ سر ما بر آستانہ ما است
 زندگانیء ما فسانہ ما است
 جامع رزق دانہ دانہ ما است

نقد جانے زر خزائن ما است
 بلبل بوستان دوستیم
 غیر زلف و رخ تو نہ نماید
 نغمہ سنج مقام عشاقیم
 بسکہ غواص بکر توحیدیم
 از در ما تو آمدی شاید
 ہر زمان خواب غفلت افزاید
 ہمچو تسبیح رشتہ تقدیر

او بہر صورت است پردہ کشا

پیش ما درد این بہانہ ما است

آہ اپنی ہی ساری غفلت ہے
 چہرہ افروز ہے ظہور حق
 گل رخنوں میں بہار اوس کی ہے
 خوب رویوں میں اوس کی ہے خوبی
 عشق میر ہے اوس کی جوش و خروش
 جلوہ سازی سب اوس جمال کی ہے
 جلوہ گہ ہے اوس کی جلوہ گری
 سب یہ نقش و نگار ہے اوس کا
 جو کہ ہے اوس کا ظلم ہستی ہے
 اوس سے معمور آسمان و زمین
 جسم و جان میں ظہور اوس کا ہے
 شمع پروانہ و گل و بلبل
 سب اوس سے نمود میں آئے
 جلوہ پردازِ خدائی ہے
 اوس جلوے میں سب کو بہر مایا

غزل لہ مدظلہ

رنگ ہستی بہار جان و تن است
 گل اگر پردہ میدرد ز رخس
 معنی حرف کن اگر فہمی
 چون سحر غافل از خودی ورنہ
 یوسفی در نظر نمی آید
 سوئے انسان بچشم عبرت بین
 گل و گلزار دام اوہام است
 کار من نازک است از فرہاد
 دل چو یکسو شد بود خلوت

چمن آرائے باغ ما و من است
 غنچہ ہم راز گوئے آن دهن است
 ہستیء جملہ خلق یک سخن است
 جامہ ہستیت ہماں کفن است
 ہمہ را نور چشم پیرہن است
 مرد وزن نیست آنکہ مرد وزن است
 ہر کجا بشگند دلی چمن است
 جانکفہا نہ کار کو ہکن است
 جمع جملہ حواس انجمن است

از حدوث و قدم سپرس ایں جا نو شدن نیز عادت کهن است

صوفیاں در وطن سفر بکنند

درد اندر سفر مرا وطن است

شعر کیا ہیں یہ اور عالم ہے
کون سمجھے ہے اس کلام کی بات
یار نا آشنا ستمگر کی
بیوفا دلرباے نا انصاف
جسکے آنے کا لگ رہا ہے خیال
گر ابھی وہ دو چار ہو جاوے
کوچ کرجائے رخت باندہ خزاں
ابھی وہ گلبدن جو مل جاوے
جب وو رشک بہار آتا ہے
ان کی فہمید کا کوئی کم ہے
کیجے آپس کے ہی مقام کی بات
ہمت ناحق شناس کافر کی
کاذب پر فریب وعدہ خلاف
روز در پیش ہے یہی جنجال
پھر سر نو بہار ہو جاوے
ہوے سر سبز گلشن دل و جان
غلیچہ دل خوشی سے کھل جاوے
قہر باغ و بہار آتا ہے

غزل

ہر گہ آن گلہزار می آید
رفتگی و ایں طرف نمی آئی
ہر گہ آن شوخ میروں از چشم
شور دل را چہ آفتے دو داد
اے دل ہرزہ غیر بیکاری
دلہ از دست رفتہ است و ہنوز
میکنی خلف وعدہ ہا و دگر
آمدن اختیار تست مرا
میزنم فال نیک و می گویم
بار یکبار ہم
بردرت بار بار می آید
نیافت اثر

نہیں کچھ دور حق کی قدرت سے
حال میرا میری زبانی سنے
پاس بیتھے کدھو تو فرصت سے
تو کسو رات یہ کہانی سنے

ھجر کے سارے تعب و شدت کے
نت شروع اور داستان کروں
خوب دل کھول کر ہنسوں بولوں
تجھ کو پھر پھر جگاؤں راتوں کو
کبھو ہنس ہنس کے سب کہوں احوال
بدلے ہر غم کے ہو خوشی و سرور
پر خدا اس طرف کو لاوے تجھے
کیا مرے حسب حال فرمایا

نشیدی گہے فسانہ ما

وائی بر حال بیکسانہ ما

تو سنے اور کہوں میں تیرے حضور
زندگی تجھ بغیر ہوی ہے وبال
سخت دل پر وبال رہتا ہے
کیا کہوں کس طرح گذرتی ہے
بیٹھنے کو ہے دل نہ بات کو ہے
ایک گوشے میں جا پڑے رہنا
دل میں پرو وہی جھینکنا رونا
آگ پر جوں کباب رہتا ہے
بے طرح اس کی آنچ ہوتی ہے
ہانہ سے جی چلا ہی جاتا ہے
دیکھنا کیا ہی بے بدل ہے ئی

غزل لہ مدظلہ

یہ بلا جان ہی پر آتی ہے
داغ ہیں اور میری چھاتی ہے
آشتابی کہ رات جاتی ہے
جی میں جو جو کچھ اپنے آتی ہے

کھولوں قصے تمام مدت کے
کتنے روز و ن تلک بیان کروں
پچھلے دفتر ہزارہا کھولوں
روز دھراؤں گفاری باتوں کو
کبھو دو دو کروں بیان حال
چند مدت رہے یہی مذکور
کہوں جو جو کہ یاد آوے مجھے
اپنے حضرت کا شعر یاد آیا

کچھ خدا سے تو یہ نہیں ہے دور
یار سنیو تک ایک میرا حال
مجھ کو تیرا خیال رہتا ہے
روز و شب جس طرح گذرتی ہے
بھوک دن کو نہ نیند رات کو ہے
صبح سے شام تک نہ کچھ کہنا
رات جب ہوئی کہنے کو سونا
دل کو یوں پیچ و تاب رہتا ہے
دوستی جب کہ سانچ ہوتی ہے
سینہ و دل جلا ہی جاتا ہے
میرے صاحب کی یہ غزل ہے گی

آتش عشق جی جلاتی ہے
تو ہے اور سیر باغ ہے ہر وقت
شام بھی ہو چکی کہیں اب تو
کچھ مناسب نہیں ہے کیا کہئے

تک خبر لے کہ ہر گھڑی ہمو
درد اس کو بھی دید کرلیجے

نو جوانی یہ مفت جاتی ہے

جاچکے دن نشاط کے جو تھے
عمر بھر جو کبھو نہ دیکھا تھا
کبھو گذرے نہ تھا گمان کے بیچ
تیری دولت ووجہ پہ بیتے تھے
روز و شب خون دل ہی پیتا ہوں
اس قدر اب تو گھٹ گیا ہے دل
نرہا لطف زندگانی کا
زندگی کی بساط کے جو تھے
دل میں اس کا نہ کچھ پرکھا تھا
کچھ نہ تھا وہم فہم دھیان کے بیچ
یہ مصیبت اٹھائیے تا کے
قہر اس پر یہ ہے کہ جیتا ہوں
سب طرف سے ہی چھت گیا ہے دل
کچھ نہ پایا مزا جوانی کا

غزل

صرف غم گشت نو جوانی ء ما
نو کجا و رقیب تیز کجا
سختی دل تراست گرچہ فزون
بلبل از دست گلرخاں فریاد
نکنی باز قصد جان کسے
نشود وا دل ملول اثر
نالہ از سینہ تابلہ نرسید
انیقدر هست ناقوانی ء ما

غزل

صرف غم ہم نہیں نو جوانی کی
اپنی بیٹی اگر میں تجسے کہوں
تیرے داغوں کی اے غم الفت
جوں نگہ دل گیا ہے آنکھوں کی داہ
کس کے ہاں تم کرم نہیں کرتے
ایہ نزدیک درد دل میں کہا
واہ کیا خوب زندگانی کی
بات نبرے نہ اس کہانی کی
خوب ہم نے بھی باغبانی کی
گرچہ ہم نہیں نگاہبانی کی
کبھو ایدھر نہ مہر بانی کی
تیرے نزدیک قصہ خوانی کی

ہرزہ گوئی سے مجھ کو دی ہے نجات
 ہے گری مذمت یہ بے زبانی کی
 نہیں طاقت کہ دم نکال سکوں
 اب یہ نوبت ہے ناتوانی کی
 اثر اس حال پر بھی جیتا ہے

کیا کہوں اس کی سخت جانی کی

بیان حالات ہجر و وصال بطریق اجمال و دعاے
 خیر در ہر حال

آہ وہ بھی تو ایک موسم تھا
 روز و شب بیخبر گذرتے تھے
 جانتے بھی نہ تھے جفائے فلک
 کہ یہ موذی بڑی ملامت ہے
 ایسے طالع التھی جاویں گے
 گرم و سرد زمانہ دیکھا نہ تھا
 رات دن بسکہ وصل باہم تھا
 کب تھی بوس و کنار سے فرصت
 جانتے بھی نہ تھے کہ غم کیا ہے
 دن برائی کے کیسے ہوتے ہیں
 بیوفائی بھی یار کرتا ہے
 ہجر کی راتیں کیسی ہوتی ہیں
 کیسی ہوتی ہے دن کی بیتابی
 کس طرح انتظار مارے ہے
 کس طرح دل کا چین جاتا ہے
 کس طرح دل کے تکرے ہوتے ہیں
 کس طرح دل اُداس رہتا ہے
 کس طرح انتظار ہوتا ہے
 کس طرح جی چلا ہی جاتا ہے

نہ ہمیں فکرتھا * نہ کچھ غم تھا
 نہ کبھو کوئی فکر کرتے تھے
 مانتے بھی نہ تھے دغائے فلک
 یہ جو اُلٹا تو پھر قیامت ہے
 رات دن یوں پلت ہی جاویں گے
 کچھ کسو چیز کا پریکھا نہ تھا
 عمر ساری خوشی کا ایک دم تھا
 اور دیدار یار سے فرصت
 بیوفائی جفا ستم کیا ہے
 دکھ جدائی کے کیسے ہوتے ہیں
 کچھ برائی بھی یار کرتا ہے
 روز بد باتیں کیسی ہوتی ہیں
 کیسی ہوتی ہے شب کی بیخوابی
 کس طرح اضطراب مارے ہے
 کیونکہ رونا چلا ہی آتا ہے
 لہو کے آنسوؤں بھی روتے ہیں
 کیوں کے جی بیخواس رہتا ہے
 کیوں کے دل بیقرار ہوتا ہے
 کس طرح دل جلا ہی جاتا ہے

کس طرح سینہ چاک ہوتا ہے
 ہجر میں کوی کیونکہ روئے ہے
 بات ساری یہ تیری دولت تھی
 تو میسر تھا ہر گھڑی ہر دم
 یاد آتی ہیں تیری سب باتیں
 ہیں تیری مہربانیاں مجھ پر
 مجھ سے بے قدر کی قدر دانی
 یہ وفا داریاں کسو میں ہیں
 آشنائی کے معنی یہ ہیں گے
 رات دن تجھ پہ کس طرح نہ مروں
 تو سلامت رہے صدا پیارے
 کیا دعا دوں تجھے کہ کیا کیا ہو

کیوں کے دل جل کے خاک ہوتا ہے
 کچھ جدائی بھی چیز ہووے ہے
 کہ شب و روز تجھ سے صحبت تھی
 صحبتیں کس طرح کی تھیں باہم
 کیا ہوئے دن و کیا ہوئیں راتیں
 کی ہیں کیا حکمرانیاں مجھ پر
 تو نہیں جو جو کی میں نے سب مانیں
 ایسے غم خواریاں کسو میں ہیں
 با وفائی کے معنی یہ ہیں گے
 تجھ پہ کیوں کرنے جان صدقے کروں
 تجھ سے ہی زندگانی ہے بارے
 دوست تیرے ہوں تو ہو دنیا ہو

یاد دہا نیدن عہد و پیماں بآں دوست دلستان و یاد
 آمدن بعض حرکات و سکنات آن سراپا ادا و ناز
 و کشف دیوگر نہفتہ راز و نیاز

یاد ہیں جو کئے تھے قول و قرار
 عہد و پیمان ہوئے تھے آپس میں
 کہنا نیرا وہ عہد کر باہم
 کس قدر ارتباط کرتے تھے
 ایک دم بھی جدا نہ ہوتے تھے
 غیر کو وہاں کہاں گزارا تھا
 ہر گھڑی کیسی کیسی قسمیں تھیں
 عاشق اپنے تئیں گناتے تھے
 کبھو روکر تو سچ جتاتا تھا
 قسمیں کیا کھائیں تھیں ہزاروں بار
 دوستی کی ہوئی تھیں سب رسمیں
 تو نباہے گا، دیکھیں گے، یا ہم
 گرمیء اختلاط کرتے تھے
 ساتھ کھاتے تھے ساتھ سوتے تھے
 اور کا ہونا کب گوارا تھا
 دوستی کی ہزار رسمیں تھیں
 باتیں الفت کی جد سناتے تھے
 کبھو ہنس کر غلط بتاتا تھا

کبھو کہتا جوانا مرگ مردوں
 اپنے ایمان کی قسم کھاتا
 کبھو شاہد خدا کو کرتا تھا
 اور سوا منہ کبھو دکھاتا تھا
 کبھو کہتا مرا ہی پیوے لہو
 مجھے برابر تو پیار کرتا ہے
 یہی مجھ سے تو روز لڑتا تھا
 ہے محبت تری زیادہ مجھے
 تھا ہمیشہ یہی گمان بد
 خیر بس اپنی چاہ کے آگو
 جانتا ہی نہ تھا تو چاہ مری
 گر کسو کی کسو سے چاہ سنی
 بہت کر اوس کو مجھ سے دھرانا
 دیکھہ پریوں بھی چاہ کرتے ہیں
 اپنی قسمت ہی کچھ نہ رالی ہے
 اس میں تجھ کو ذرا اثر نکیا
 دوستی کرنے کا مزا ہے یہی
 مجھ کو الفت جتنا نہیں آتی
 میری الفت یہ تیرے بھاویں نہیں
 خیر باتیں جو تھیں سوتھیں پیارے
 ایسی باتیں ہزار ہوتی تھیں
 یاد مجھ کو تو ہیں وہ باتیں سب
 بات تیرے سوا خوش آتی نہیں
 پھر پھر اب تیری باتیں یاد کروں
 کیا کہوں تیری باتیں لاکھوں اب
 خوبیاں تیری جی میں بیٹھ گئیں
 دل میں میرے بھرا خزانہ ہے

جیتے جی اپنے گرمیں تجھ سے پھروں
 یا میری جان کی قسم کھاتا
 سر پہ میرے تو ہاتھ دھرتا تھا
 اپنا حملوا کبھو کھلاتا تھا
 نہ بتاؤے مجھے اگر سچ تو
 میں تو جی دوں ہوں تو بھی مرتا ہے
 اور ہر دم یہی جھگرتا تھا
 میری الفت نہیں ہے اتنی تجھے
 اپنی رکھنا میری نہ رکھنا سند
 اور اپنی نباہ کے آگو
 مانتا ہی نہ تھا نباہ مری
 یاد راسی بھی کچھ نباہ سنی
 کھٹا پھر کیا ہے تجھ سے دھرانا
 ویسے بد سے نباہ کرتے ہیں
 دوستی یہ جو دل میں پالی ہے
 تیرے پیچھو میں اپنا جان دیا
 دل تجھے دینے کی سزا ہے یہی
 دل کی حالت بتا نہیں آتی
 دوستی تیری میرے بھاویں نہیں
 کہوں قصے کہاں تلک سارے
 کیا کہوں بیشمار ہوتی تھیں
 یاد تجھ کو بھی کچھ رہی ہیں اب
 اور کچھ بات دل کو بھاتی نہیں
 باتوں ہی باتوں دل کو شاد کروں
 جی میں تو نقش ہو رہی ہیں سب
 سوچا سی یہ دل میں بیٹھ گئیں
 جس کا نے تھوڑے تھکانا ہے

اب تو سن اور میں بیان کروں
 تیری وہ خوبی ادا و ناز
 ہائے رے تیری گرمیاں دے دے
 کبھو شوخی میں آکے گرمانا
 کھل کے باتوں میں بڑے نکل چلنا
 وہ تیرا ہنستے ہنستے رک جانا
 یاد ہے گھور نا وو تیری چڑھا
 وہ رسیلے گھلے ملے تیرے
 مسکرا کر وو منہ پھرا لینا
 گھل کے باتوں میں تیرا گرمانا
 دوستی دوستی میں لڑ پڑنا
 ہاتھ رکھنا وو گال پر تیرا
 وہ تیرا بال کھول سلجھانا
 بات کہنی وو توک توک تری
 توکنا بازو سے سنبھل بیتھو
 وہ تری چہرہ بازیاں ہر دم
 وہ ترا بیہجاب مل جافا
 بات کہتے خفیف ہو جانا
 وہ تیری چٹپلائییاں ہر دم
 ملنے جلنے میں مفت لڑ پڑنا
 بات نظروں سے دل کی پا جانا
 ہنس کے کہنا ترا مجھے پیارے
 نکلے جانا تیرے کے ہاتھ سے وور
 بات تیرا کے پھر مچل * جانا
 باز آنا نہ زور کرنے سے
 پہلے شیخی سے آ وے ہونا
 سب دے پر تو وعدے کر جانا

پھر شروع اور داستان کروں
 تیری وہ خوش ادائی و انداز
 سختیاں اور نرمیاں دے دے
 کبھو غربت سے دل کے گرمانا
 اہلے گھلے دماغ سے ہلنا
 منہ دکھاتا ہوں سے تھانپ جھک جانا
 دیکھ رہے جانا پھر وو نظریں ملا
 آشنا دے ملے جلے تیرے
 پیس کردانت پھر دھرا لینا
 رک کے پھر آپہی آپ شرمانا
 سید ہی باتوں کے بیچ از پڑنا
 ناز کرنا وو چال پر تیرا
 مرمسو دل انہوں میں الجھانا
 چلی جانی وو نوک چوک تری
 کیوں کے بیتھے ہو اپنے بھل بیتھو
 وہ ترے نتھنے پھونکنا کم کم
 وہ تیرا آپہی آپ شرمانا
 پھر بگڑ کر حریف ہو جانا
 وہ تیری اچپلائییاں ہر دم
 بات ناحق اُلت کے از پڑنا
 نانہہ کرنے کو سر ہلا جانا
 مرد اپنی غرض کے ہیں سارے
 تھر جانا کبھو وو جوں کے توں
 عین اس وقت پر مچل جانا
 چپکے رہنا نہ شور کرنے سے
 بھاگ کر پھر دھیں پڑے ہونا
 لیک وقت آے پر مگر جانا

وقت کے وقت وہ درے جانا
وہ قرا دونوں ہاتھ کر کے اوت
دامن ایدھر اُدھر سے لے آنا
سڈیو تک شعر میرے حضرت کے
دشمنوں کا ترے مرے جانا
میری رانوں پہ رکھہ بچانا چوت
دھانپتے دھانپتے میں کھل جانا
کیا مصائب ہیں رنگ صحبت کے

غزل لہ مد ظلہ

ہر گھڑی دھانپنا چھپانا ہے
وصل سے بھی تو سیدی ہوتی نہیں
دل لگا و و کہ یا گلے ہی لگو
ترچھی نظروں ہی دیکھنا ہر دم
یہی اپنے بھی گوں کی باتیں ہیں
واہ دے یہ زبان کی تیزی
اور غرض نونبو دکھانا ہے
کہیں اس بات کا ٹھکانا ہے
داؤ ہی لگئے جو لگانا ہے
یہی ایک بانکپن کا بنانا ہے
آہی جانا جدھر کو آنا ہے
ہر طرف کچھ نہ کچھ سنانا ہے

دیکھو کیجئے نہ بیدردی
درد کو بھی تو منہ دکھانا ہے

پھر تری وہی بانیں یاد دلاؤں
ہتھا پائی سے ہانپتے جانا
ہانہ پاؤں کرخت کر لینا
وہ سراپا عرق عرق ہونا
سانس اوپر کو پھر اچھل جانا
وہ قرا دو تھہ کر نہ کرنا بات
د مبدم وہ ترا تھکے جانا
پھیرنا وہ اُدھر اُدھر منہ کو
وہ ترا منہ سے منہ بھرا دینا
وہ قرا پیار سے لپٹ جانا
وہین گھبرا کے پھر جدا ہونا
وہ تیرا ریجھہ کا بچا جانا
بات میں بات اور کچھ نہ ملاؤں
کھلتے جانے میں دھانپتے جانا
پھر کبھو جی کو سخت کر لینا
اور بے اختیار ہو رونا
بے طرح تلملا کے ہل جانا
چھاتی پر مسکرا کے مارنالات
سہج کی بات میں چپکے جانا
مسکرا دینا دیکھہ کر منہ کو
وہ ترا جیب کا لڑا دینا
اور دل کھل کے چست جانا
ملتے جلتے میں رگ خفا ہونا
لطف کے اپنی گوں بچا جانا

کہے دینا و تیری چتون کا
وہ تھکنا دماغداری سے
ہولے ہولے پکارنے لگنا
منہ سے کچھ کچھ پڑے ہکے جانا
تپک کے کہنا خدا کے واسطے چھوڑ
مذمتیں سب تمام کر لینا
قد کے مارے و و کانپنے لگنا
وہ ترا واشگاف ہو جانا
سار پیچھو سڈوار ہے سو بڑی
یاد ہے اپنی وہ بھائی صورت
وہ ترا ڈھیلے چھوڑنا ہے بس

کہ سراہے ہے گھاؤ دشمن کا
پھر ہلکنا و و آہ و زاری سے
ڈھیلے ہاتھوں سے مارنے لگنا
چھوت جانے کے گون تکے جانا
نہیں آئی ہے اب مجھ نہ چھوڑ
پانوں پڑنا سلام کر لینا
منہ کو ہاتھوں سے ڈھانپنے لگنا
پھر وہ لڑ بھڑ کے صاف ہو جانا
لڑنے بھڑنے میں پیار ہے سو بڑی
خوب لگتی ملی دلی صورت
وہ تیرا سمت ہو کے کہنا بس

ذکر بعض کلمات و حرف و حکایات راز و فیاز

زبانی معشوقہ خوش انداز سراپا فاز

کچھ تیرے دھیان میں و راتیں ہیں
ناک میں بولنا و و ماندے ہو
بات باقی رہی نہیں اب تو
کہیں تیری یہ بات نہ بیگی
مجھ میں باقی کچھ اب تو بات نہیں
کہیں اب تو خدا سے در بس چھوڑ
چوڑیاں دیکھ میری پھوٹیں ہیں
اب یہ آفت کہاں کی تو پڑی
دیکھ اب آگے مار بیٹھوں گی
آدمی کی جو دینج نکلے گی
تیری خاطر سے بات کرتی ہوں
نہیں معلوم تو ہے کون بلا
کبھو پھر بھی تو کام ہووے گا

یاد تیرے بھی اپنی باتیں ہیں
وہ غیبی سے کہنا دیکھو تو
رات باقی رہی نہیں اب تو
یا یونہیں ساری رات نہ بیگی
صبح بھی ہر چکی ہے رات نہیں
ہاتھ اس سختی سے مرے نہروڑ
اور گہنے تمام تو تیں ہیں
سر سے پاؤں تلک جو لوت پڑی
یا کسو کو پکار بیٹھوں گی
منہ سے کیونکر نہ چیلنج نکلے گی
جان سے اپنے ورنہ مرتی ہوں
یاد رکھنا یہ اپنی بات بھلا
دیکھو کون ساتھ سووے گا

جان کا میری تو تو دشمن ہے
تو نہیں مجھ سے کہاں کا بیدار لیا
دوستی کرنے کا مزا ہے یہی
ان کے ملنے میں سب دغا ہے گی
ان کو اپنی ہنسی خوشی کرنا
تک میرے دم میں دم تو آنے دے
نہیں لگتی ہے کوئی بات بھلی

واہ کیا خوب محرم تن ہے
جی مرا دشمنی سے خیر لیا
تیرے ملنے کی بس سزا ہے یہی
مرد کی ذات بی وفا ہے گی
دیکھیں جینا کسو کا نے مرنا
تیرے پاؤں پڑوں ہوں جانے دے
ہائے الہ اب تو جان چلی

اختصار نوردن سخنان کیفیت صحبت نازنین محبوب

و عذر تقصیر گستاخیہائے عالم خواب و خیال

از محبوب

کہی جانی ہیں کہی مجھ سے اب
کہی جانی ہیں کہی وہ حرکات
اور کیا کیا نہفتہ راز کہوں
لیک کہنا تجھے مجھ سے بنے
دل ترا اس کو خوب مانے ہے
گر کہا ہو غلط جتا دیجو
اب اکیلے اگر تجھے پاؤں
ہو چکی بات کا برا مت مان
گئیں گذریں کدھر و راتیں ہیں
جلوہ گر وہم میں سراب سی ہے
سخت بیہوش ہو گیا تھا میں
سو بایں آب و تاب دیکھا تھا
جہوت سچ احتمال میرا تھا
خواب تھا وہ یہ اب سمجھایا ہے
خوب اس کا کھلا نہیں احوال
تیرے آگو میں دوست جان کہیں

قصہ کوتاہ تیری باتیں سب
گو میں دھرائی تیری کچھ کچھ بات
کسر طرح وے ادا و ناز کہوں
بات منہ کی تیری تجھے سے بنے
اپنی باتیں تو آپ جانے ہے
جہوت اسمیں جو ہو بتا دیجو
پھر ترے منہ سے تجھ کو سناواں
افترا ہے نہ تجھ پہ ہے بہتان
دیکھ تو اب کہاں و راتیں ہیں
بسکہ دنیا تمام خواب سی ہے
خواب غفلت میں سو گیا تھا میں
وصل کا میں نہیں خواب دیکھا تھا
خواب تھا یا خیال میرا تھا
روز ہجر انیس آ جگایا ہے
وہ شب وصل خواب تھی کہ خیال
باتیں کچھ کچھ جو اسکی یاد رہیں

خواب کی بات سچ نہ جانیو تو
وہی سہنے کے بیچ آ کے دے
کچھ بھلی سی ہی دیجیو تعبیر
اس کی تعبیر کچھ بتا جانا
جی کو میرے لئے ہی جانی ہیں
قصۃ العشق کو نبیر نہیں
آہ کیونکر کروں میں ختم کلام
منہ پہ جو کچھ اب یہ آیا ہے
بات کیا جانے کیا دوانی تھی
جی کو ایک دھڑ سے صاف دکھئے گا
سخت بگڑا نیت ہی جل بہن کر
مجھ کو حاضر سمجھہ خیال کے بیچ

”مقولہ معشوقہ سراپا حجاب بعتاب و خطاب“

جیسا تونیں کیا ہے مجھ کو خفیف
دل جلا کر مرا کیاب کیا
بیکیائی میں اپنا ثانی کیا
سب کی نظروں میں کیا خراب ہوئی
ہوئی حاصل خوشی تیری اب تو
تو بھی جانے کہ میں بھی کوی ہوں
دیکھو اب نہ آؤں ہاتھ کبھو
بات دل کی کبھو نہ کہولوں میں
مجھ کو خفت تو یعنی دیتا ہے
مجھ سے ملنا تو اس طرح پھر اب
آج سے میں وو بات سب چھوڑی
تجسے صحبت نہ دن نہ رات کروں
کیسی ہی اچھی گو کہ ہوتی ہے

جی میں اپنے برا نہانیو تو
رات دن دل میں جسکے جو کہ بسے
بخشیو دل سے جو ہوئی تقصیر
تک ادھر آ مجھے جتنا جانا
تیری باتیں جو یاد آتی ہیں
گذری باتوں کو اب تو چھیر نہیں
تیری باتوں کو تو نہیں ہے تمام
شوق میں تیرے یہ بکایا ہے
خواب تھی یا کوی کہانی تھی
مجھ کو اسمیں معاف دکھئے گا
ظاہر تونیں اتنا ہی سن کر
یوں کہے ہے تو آ جلال کے بیچ

یاد رکھنا بھلا تو میرے حریف
خوب تونے مجھے خراب کیا
شرم سے مجھ کو پانی پانی کیا
سر سے پاؤں تلک میں اب ہرئی
نہ رہی آبرو میری اب تو
تو سہی بدلہ اس کا میں بھی لوں
نہ رہوں پھر میں تیرے ساتھ کبھو
پھر تیرے ساتھ اب نہ بولوں میں
میری باتوں کے طعنے دیتا ہے
یاد رکھنا یہ اپنی باتیں سب
ہے تیری موت بس یہی تھوڑی
اب تو ہاں ہاں کبھو نہ بات کروں
بات آپس میں جو کہ ہوتی ہے

پر اوسے ذکر بھیج لاتے نہیں
 نہ کہ پوشیدہ حرف راز و نہاز
 اتے پتے بکھانٹے اوسکے
 ایک تو آپ تھا خدائی خراب
 میرے احوال کی یہ رسوائی
 شوق نامہ تیرا جلا دوں میں
 دل میرا جسے ان نہیں چاک کیا
 تن بدن سب پڑا دھکتا ہے
 سارے سینہ میں آگ بھڑکے ہے
 میری خوبو کا تو نہیں در نہ کیا
 تجھ کو میرا مزاج یاد نہیں
 خیر بہتر بھلا نہ یاد رہے
 نیت پر اس شادی کی نباہ کرے
 یہ نہیں دم میں کر کرنا نے لگے
 جی یہ دیکھوں سو وہی کر گذروں
 یاد رکھہ بس یہ سو کی ایک کہی
 سینہ جل بل کے سب ہوا ہوا داغ
 مجھ کو باتیں بنا نہیں آتیں
 جی میں آتی ہے سو طرح سے لہر

مقولہ عاشق بیتاب در جواب معشوق پر عتاب
 وسخنان حریفانہ ظریفانہ

میرے کہنے کا کچھ برا مت مان
 حیف تو بھی اگر برا مانے
 نہیں کہتا ہوں کچھ برائی سے
 تو نہیں اُلٹا اسے خیال کیا
 دوستی کو تو دشمنی مت جان
 میرا کہنا برائی سے جانے
 بات نکلمے ہے آشنائی سے
 کچھ برائی کا احتمال کیا

واہ میں اور برائی تیری کہوں
 خیر میں اور تجھے خراب کروں
 واہ کیدھر تیرا گیا ہے خیال
 میں جو کرنا ہوں صاف مدح صریح
 نیک ہو کر تو بد خیال کرے
 میں تیرا ذکر خیر کرتا ہوں
 ہوں ثنا خواں تیری بھلائی کا
 ہے یہ مذکور ناز محبوبی
 کچھ برائی تیری نہیں اس میں
 نہ ہمیں عشوہ و ادا دارد
 ہمیں جو کچھ خوبیاں خدائی کی
 جمع تجھے میں ہوی ہیں اگر سب
 صرف صورت پر دل نہیں میں دیا
 اور تو سب طرح بھلا ہے تو
 ایک تجھے میں یہی برائی ہے
 ہیلتگی ساری برائیاں اس کی
 جب کہ تو میرے پاس رہتا تھا
 اب اکیلے میرا رکے ہے دم
 اپنی مقدور تک نہیں کہتا
 قہر دل بیقرار ہوتا ہے
 مجھ میں تمکین و بردباری کہاں
 دل میں میرے بھرا ہے جوش و خروش
 کچھ برائی سے میں نہیں کہتا
 ذکر تیرا ہزار طور کروں
 حرف گیدروں سے احتراز رہے
 ہوں دوانا خراب سودائی
 شوق میں بسکہ تیرے رہتا ہوں

آہ میں اور برائی تیری کہوں
 یا جلا کر تجھے کباب کروں
 تجکو رو کہو نگا ہے یہ میری مجال
 تو سمجھتا ہے اوس کو ہجو ملیح
 اتنے برعکس احتمال کرے
 یا کہ مذکور غیر کرتا ہوں
 نہیں خواہاں میں کچھ برائی کا
 سر بسر خوشنمائی و خوبی
 دیکھ تو ہیں یہ خوبیاں کس میں
 دلبری کار و بارہا دارد
 دلبری اور دلربائی کی
 پر میرے ساتھ بھی ملا کر اب
 تیری ان باتوں میں ہے چھین لیا
 کیا کہوں میں فرض بلا ہے تو
 کہ گوارا تجھے جدائی ہے
 دیکھ تقصیر ہے بھلا کس کی
 کب کسو سے میں بات کہتا تھا
 حرف نکلے ہے منہ سے بیش و کم
 اور بھی دور تک نہیں کہتا
 سخت بے اختیار ہوتا ہے
 صبر و تمکین و راز داری کہاں
 رہنے دیتا نہیں مجھے خاموش
 دل بے صبر چب نہیں رہتا
 یہ کہاں ہوش ہے جو غور کروں
 نکتہ چینوں سے خفیہ راز رہے
 عقل و عیاری میں کہاں پائی
 جی میں جو آتی ہے سو کہتا ہوں

بات میں ہر طرح سے نامقدور
 د مبدم ہر سخن میں قیصر نام
 لہر میں اپنی خوب جاتا ہوں
 گر بخود * آگے سر نکالوں ہوں
 لیک اب تو کہاں سنبھلتی ہے
 آتش عشق کیونکہ ہو خس پوش
 سوز دل نکلے ہے زباں سے میرے
 چمپا رہوں تو نہیں ہے ضبط سخن
 مجھ سے کچھ بات بن نہیں آتی
 اب نہ جی ہی سکوں نہ مر ہی سکوں
 اس پہ کرتے ہو میرے ساتھ بگاڑ
 سچ ہے تقصیر وار ہوں پیارے
 نہ قحط نہ صبر ہے نہ سکوں
 میں کہاں اور کہاں شکیبائی
 تجھ کو آسان ہے مجھے مشکل
 میں نہیں پایا کہاں تر اس ضبط
 حوصلہ تیرا سا کہاں پاؤں
 نہیں یہ بات تجھ پہ ہی موقوف
 کیا کہوں عورتوں کی مضبوطی
 کیا خدانے دیا ہے ان کو ہوش
 ہے بڑی انمیں خویش تن داری
 راز دل دوست سے نہ کھولیں کبھو
 کثرت شوق سے اگرچہ مریں
 کبھو ملنے کر یہ نہ دور پڑیں
 شوق اُن کا کبھو نہ ہو معلوم

لا ملانا مجھے تیرا مذکور
 اب تو میرا ہوا ہے تکیہ کلام
 آب ہو کر میں دُوب جاتا ہوں
 بات تو پھیر کر سنبھالوں ہوں
 منہ سے پھر پھر وہی نکلتی ہے
 شمع سوزاں نہ رہ سکے خاموش
 حرف پکڑو نہ اب بیاں سے میرے
 گر کہوں تو کدھر ہے ربط سخن
 بنتی تو ہاتھ سے تو کیوں جانی
 رہ سکوں چپ نہ بات کر ہی سکوں
 کیا لگا ہے یہ تیرے ہاتھ بگاڑ
 لیک بے اختیار ہوں پیارے
 ضبط چاہوں کروں تو نہ سکوں
 تیری تقلید کس کو بن آئی
 نہ پڑی کیا کہوں تجھے مشکل
 مجھ میں ہے سر بسر جنون و ضبط
 سخت پتھر کہاں سے دل لاؤں
 ہیں بایں وصف سب زنان موصوف
 اور اُن کے دلوں کی ثابتی
 کوئی دیکھے نہ کرتے جوش و خروش
 وقت رغبت بھی رکھیں بیزاری
 آپ منہ پھوڑ کے نہ بولیں کبھو
 گھر سے باہر کبھو نہ پانوں دھریں
 بلکہ ہر ہر قدم پہ اور اڑیں
 ذوق اُن کا کبھو نہ ہو معلوم

دوست سے دوستی چھپاتی رہیں
 اپنے بس تک کسیء ربط کریں
 رغبت اپنی کبھو جتاویں نہیں
 گرچہ ملنے کو دل میں چاہا کریں
 چاہ اپنی کو یہ چھپاتی رہیں
 دل میں ان کے نہیں ہے جوش و خروش
 چپکے بیٹھی رہیں فراق کے بھیج
 گرچہ دل سے ہزار عاشق ہوں
 دل و جان گو نثار کرتی ہوں
 الفت ان کی دلی نہ ظاہر ہو
 کہیں ظاہر نہ ہووے عشق ان کا
 اور اپنے تئیں بنایا کریں
 گو میں دل میں بے قراری سے
 نہ گریباں کبھو کریں ہیں چاک
 نہ کبھو یہ جگر خراش کریں
 نہ انہیں انتظار مارے ہے
 ہجر میں بھی نہ ہوں خراب احوال
 ہر گھڑی سو طرح بڈاؤ کریں
 آپ مردوں کو لاکھوں باتیں کہیں
 جس کو چاہیں اسے ستایا کریں
 اپنے ہم مشربوں میں گر بولیں
 اپنی بیزاریاں دکھاتی رہیں
 الفت اس کی طرف بتایا کریں
 کب یہ عاشق کا نام لیویں ہیں
 جب کہیں ذکر آئے چپ جاویں
 جو کریں ذکر اوس سے ہوں بیزار
 دوستی گرچہ ہو مکر جاویں

اور اُلٹے اُسے ستاتی رہیں
 جی کو بڑھانے نہ دیویں ضبط کریں
 الفت اپنی طرف بتاویں نہیں
 پر نہ ملنے پہ عجز و ہا ہا کریں
 دشمن اپنے تئیں بتاتی رہیں
 نقش تصویر سی رہیں خاموش
 پتلیاں جوں دھریں ہوں طاق کے بیچ
 دوستی میں کسو کی صادق ہوں
 ایسی باتیں ہزار کرتی ہوں
 نہ ہویدا ملال خاطر ہو
 حسن اُن کا نہ کھوے عشق ان کا
 جلوہ پردازیاں دکھایا کریں
 کام رکھیں نہ آہ و زادی سے
 نہ کبھو اپنے سر پہ ڈالیں خاک
 نہ کبھو سر کو پاش پاش کریں
 نہ انہیں ہجر یار مارے ہے
 بلکہ افزوں ہو اُن کا حسن و جمال
 کیسی ہی مرتی ہوں سبھاؤ کریں
 ایک ان کی کہی ولے نہ سہیں
 اور موذی اسے بتایا کریں
 خیر اس کی بدائیاں کھولیں
 اس کی بیصبریاں سناتی رہیں
 دوستی اپنی گو چھپایا کریں
 گر کوئی لیوے گالی دیویں ہیں
 جھوٹی قسمیں ہزارہا کھاویں
 عوض اقرار کے کریں انکار
 سو طرح پوچھو تو نہ بتلاویں

دشمن اپنے تئیں بتاتی رہیں
یہ کبھو دوست کو نہ یاد کریں
جتنا ان کے لئے ہو وہ بد حال
غائبانہ کبھو نہ ذکر کریں
اتفاقاً اگر بہ ندرت ہو
اور غربت سے وہ نباہ کرے
آگے پیچھے وو صاف دھتی ہو
ان کے نزدیک وہ نہیں ہے خوب
جب ملیں اوس سے ننگ و عار کریں
آپ اس راہ میں نہ پانو دھیں
طعن تشنیع بولی تھولی کریں
بولیاں سو طرح سے ماریں اوسے
کہیں 'اوس سے پناہ مانگئے اب
نام عورت کا خوار کرتی ہے
الغرض باتیں ان کی کیا کیا کہوں
نہیں لازم کہوں میں تیرے حضور
پر کہیں مجھ سے تو بگڑنے لگے
دو کھنا سمجھے اس حکایت کو
پھر مقدر تو خیر خواہ سے ہو
قصہ کوتاہ ہیں یہ سنگدلاں
ان کے ہاتھوں کوئی نہ چھرت سکے
جو یہ چاہیں انہیں دیا کیجے
حوصلہ سے زیادہ پاتی رہیں
حد سے افزوں خرچ پایا کریں
دیکھہ تک غور کر جہاں کے تئیں

یات برعکس ہی جتاتی رہیں
خاطر اوس کے نہ یوں بھی شاد کریں
اوس قدر یہ نکالیں حسن و جمال
نہ کبھو وصل کی ہی فکر کریں
کہ کسو کو کسو سے الفت ہو
مرد کے ساتھ جی سے چاہ کرے
بات دل کی درست کہتی ہو
سب کی نظروں میں بلکہ ہوسعیوب
اوس کو رسوا ذلیل خوار کریں
اور اُلتے اوسے کو نانو دھریں
مستخرأ جان کر تہہ بھولی کریں
خیلا بیہوش کہہ پکاریں اوسے
نہیں زندگی * یہ ہے خدا کا غضب
مرد کے پیچھے دیکھو مرتی ہے
خیر بہتر یہی ہے چپ ہی رہوں
درتے رہنا ہے مجھ کو تجھ سے ضرور
طرف اون کی پکڑ کے لڑنے لگے
کہیں اوتھے نہ تو حمایت کو
عذر بدتر کہیں گناہ سے ہو
دشمن عقل و ہوش آفت جاں
کچھہ کریں دل نہ ان سے توت سکے
لطف جب چاہئے لیا کیجے
خوب اپنے تئیں بذاتی رہیں
جو یہ چاہیں سو خوب کھایا کریں
صرف الفت سے بات بنتی نہیں

نان نفقہ انہیں دیا کیجے
 نہیں بنتی بلا دئے ان کے
 وقت پر کیسے کام آتی ہیں
 کوئی جاگہ نہیں ہیں ناکاری
 نہ کبھو نام لیجئے ان کا
 ساری مجالس کی خوشنمائی ہیں
 لا نہ اُن کی برائیوں کا خیال
 دیکھہ ان کو بغور بات نہ کر
 نہیں گفت و شنید کے قابل
 بات سمجھیں نہ سمجھیں لطف کلام
 ہیں سبھی بد گمان اور کج فہم
 نہیں انکو کسو کی بات کا پاس
 عورتیں گو ہزار ہوں قابل
 سوچہ اُن کو نہ کچھ لطائف کی
 کب یہ سمجھیں ہیں بات کا انداز
 نہ یہ نا فہم بات کو سمجھیں
 گو کہ ہوں دوست پر نہیں ہے ضرور
 کچھ نہ مضمون و معنی پاویں بے
 ہے نپت شعر عاشقانہ ذلیل
 ہیں خیالات شعر خبط و جنون
 اور اسی قسم کے ہیں بعضی مرد
 عاشقانہ سخن کو جانتے نہیں
 دل بدل نے کسو سے راہ انہیں
 کیا یہ جانیں دلوں کے لاگ چپیت
 نہ کسو سے یہ صاف دھتے ہیں

خواہش ان کی جو ہو کیا کیجے
 پیت بہر پیت لادئے ان کے
 کام یہ تو تمام آتی ہیں
 کام کی ہیں یہ سر بسر ساری
 ان سے بس کام لیجئے ان کا
 دیکھنے کے لئے بنائی ہیں
 دل میں رکھہ خوشنمائیوں کا خیال
 ساتھ ان کے کچھہ اور بات نہ کر
 عورتیں ہیں یہ دید کے قابل
 دیکھئے اور کیجے ان کو سلام
 جاوے اُلٹے طرف ہی انکا وہم
 اپنے اوپر کریں ہیں سب کو قیاس
 شعر کا لطف انہیں نہ ہو حاصل
 بوجہ اُن کو نہ کچھہ ظرائف کی
 کب یہ پہچانیں حرف راز و نیاز
 اور نہ اوس کے نکات کو سمجھیں
 شعر کوئی پڑھے انہوں کے حضور
 بات دل میں کچھہ اور لاویں بے
 شوخ مضمون ہے ہدی کی دلیل
 یاد دہد ہجر ہے یا برا ہے شگون*
 بدگمان نکتہ چیں برے + بیدرد
 عاشقوں کا کلام مانتے نہیں
 واقعی نے کسو سے چاہ انہیں
 یونہیں ہر بات میں کریں ہیں کھجیت
 نہ کبھو یہ خلاف دھتے ہیں

* دونوں نسخوں میں یہ مصرعہ اسی طرح لکھا ہے۔ کتابت
 میں کچھ غلطی ہو گئی ہے۔ + نرے

نام سے عورتوں کے ہیں بیزار
نیک سے نیک گرچہ ہووے زن
شعر سے نے مناسبت ان کو
بات کچھ نہویہ سب سمجھتے ہیں
ہو سکے کب کسو سے اس کا علاج
نہیں یہ نیک مرد بدظن ہیں
انکی خدمت میں التماس کروں

سو مزاجی کا ان کو ہے آزار
رہیں اوس سے پر آپ یہ بدظن
نہ کسو سے موافقت ان کو
وہی حبشی کا شب سمجھتے ہیں
ان کا خلقی یونہیں بنا ہے مزاج
تھگ دغا باز چور دھزن ہوں
کب تلک در کے مارے پاس کروں

دشمنی پر ہے زاہد مرتاض

کوئی زندوں سے پیش جانی ہے

زور تھوڑا ہے اور غصہ بہت

مار کھانے کی یہ نشانی ہے

زاہدا سو طرح سے کر قلبیس

مت عبادت پہ اپنے بھولیو تو

ہم گنہگاروں سے تو گو ہے جدا

عجب و پندار مت کر اے زاہد

پر گنہگاروں کو نہ اتنا پیس

آنا خیر" سمجھ نہ بھولیو تو

ہے یہ بے عیب صرف ذات خدا

شعر حضرت ہیں بات پر شاہد

لہ مد ظلہ

ہذرت عیب چونکہ در نظر است دیدن عیب خویشتن ہنراست

ولہ

مت عبادت پہ بھولیو زاہد

سب طفیل گناہ آدم ہے

تک سمجھکر جواب دے بارے

کیا بھلا ہے یہی قیری بھی طرح

تجکو میرا مزاج ہے معلوم

میرا کہنا برائی سے مت جان

بات سمجھے تھا خوب آگو تو

بات التی طرح سمجھنے لگا

یہی تجھ سے سوال ہے پیارے

یہ جو بالا ہوئی سمجھ کی شرح

تجکو قیرا مزاج ہے معلوم

تو تو ان باتوں سے برا مت مان

فکتہ رس شعر فہم تھا تو تو

اب خدا جانے کیا یہ تجکو ہوا

کہ یہ قابل نہیں سنانے کے
اس لئے اتنا غصہ کپایا ہے
تجربہ غصہ میں اور گرمایا
ذکر کر بات کو بڑھاتے ہیں
نہ کہوں گا پھر اب کہی سو کہی
حرف منہ سے نہ کچھ نکالوں گا
یاد میں تیری دم بخود ہی دھوں
لک اتنا سمجھہ تو اے طناز
زیست معلوم خیر پھر تو مردوں
پھر نہ بگڑے بھلا تو مجھ سے کہوں
حسن ظاہر تیرا بیان کروں
دوست دشمن کے نقش خاطر ہے
جسے دھتا ہے ہر کوئی تکتا
نہ تری ساخت ہے نہ خواہش ہے
جی میں بیتھی ہے اب نکلتی نہیں
میری سنتی ہے اپنی کہتی ہے
بے سرشتہ میں بات کو کھولوں
بس سراپا تیرے کا وصف کروں

ہاں مگر در کے بد گمانوں سے
جی میں وسوسہ اس قدر آیا ہے
یا کہ ہم صحبتوں میں شرمایا
خیر بھی کچھ تجھے بڑھاتے ہیں
خیر مرضی اگر ہے تیری بھی
غم کو دل میں ہی اپنے پالونگا
شوق کی باتیں اب کہیں نہ کہوں
نہیں کہنے کا حرف راز و نیاز
وصف تیرا میں کس طرح نہ کروں
بات جو ہو سکے سو مجھ سے کہوں
بند اسرار سے زبان کروں
حسن تیرا کہ سب پہ ظاہر ہے
جس کو تو بھی چھپا نہیں سکتا
یہ تو پیارے خدا کی بخشش ہے
تیری صورت نظر سے ٹلتی نہیں
تیری تصویر دل میں دھتی ہے
بے سروپا کہاں تلک بولوں
باتیں کیا کیا میں یاد کر کے مردوں

تعریف و توصیف سراپائے محبوبہ صاحب جہاں

معہ پریشانی حال محب خراب احوال

تو بھی آدیکھہ تھیک، اینچی ہے
عضو عضو بدن جدا ہر یک
اور ہر ایک بات کی پرداز
ہے میرا سینہ صاف بے کینہ
قدرت حق ہے یہ بھی ایک صورت
جبکہ صورت کو یوں دیا ہو شرف

میں نہیں تصویر تری کھنچتی ہے
نظر آتا ہے سر سے پانوں تلک
بلکہ ظاہر ہے سب ادا و ناز
اگو دھر دیکھہ دل کا آئینہ
نا دکھاوے تجھے تیری صورت
بت پرستوں کے بھی ہے حق بطرف

بیتھی باتیں کہتے تھے اب دل میں
مجھ کو آکر دکھا تو حسن و جمال
کہلے آنکھوں مجھے نظر آنا
رات دن ایک سی برستی ہیں
مادتی تھے ہر ایک چیز جدا

تیری صورت رہے تھے اب دل میں
اے پیارے سوائے خوب و خیال
چاتے پھرتے کبھو ادھ آنا
آنکھیں دیدار کو آستی ہیں
ہوں سراپا ترے پہ دل سے فدا

صفت سوسے سر

یا کہ اُن کی پہن بیان کروں
پھر توجہ سے الجھتی جاتے ہیں
خواب میں جیسے آسیا ہی دبائے
کیا مثل اب عیاں کروں اوس کی
ایک چادر سی اوڑھے تھی میلی
بخت سے دوں تو دوں تشبیہ
ہیں سیہ بخت واژ گوں میرے
سو بلا میرے جان پر لاویں
مست جوں ہاتھی ہوتے آتے ہیں
رات دن دونوں وقت ملتے ہیں
اوس قدر ہی دلوں کو الجھاوے
جی میں سو سو طرح سے پھرتے ہیں
دالنا تیل پھر سکھا کے اُنہیں
ہیں میرے حق میں موبہ و جال
یک سر مونہیں تھے ساجھیڑا

سر کے بالوں کا گھن بیان کروں
بال جب تیرے یاد آتے ہیں
کیا کہوں کیا بلا یہ جان پہ لائے
گر سیاہی بیاں کروں اوس کی
جس کے آگے تو محمل ٹیلی
کوئی اوس سے نہیں ہے اور شبیہ
نہیں یہ بال سر نگوں تیرے
جب دھلک کر رو کان پر آویں
یوں سیہ مست چھوٹے آتے ہیں
جس گھڑی آ کے منہ پہ کھلتے ہیں
جس قدر شانہ اُن کو سلجھاوے
جوں گھٹا دل پہ آن گھرتے ہیں
گھلے رکھنا تیرا نہا کے اُنہیں
کیا کہوں ہر طرح یہ تیرے بال
دل پہ رہتا ہے نت ہی الجھیڑا

صفت مانگ و چوٹی

مانگ کی یاد جب کرے تھے دو نیم
جان بھی مفت مانگ لیتی تھی
کیا کہوں کیا سما دکھاتی تھی
جیسے بگلوں کی بدلی میں ہر قطار

عقل دھتی نہیں نہ طبع سلیم
دل تو پہلے ہی مانگ لیتی تھی
کنگھی جب مجھ کو یاد آتی تھی
مانگ موتی بھری وو دے تھے بہار

کیا کہوں کیسی لنبی چوٹی ہے
دل کو ہر طرح چھینے ہے وہ تو
گرمی سے گر کبھو جو رکھے لپیٹ
تو وہ طوفان قہر ہے جوڑا
کوئی جیتے ہیں اوس کے مارے ہوئے
شب یلدا بھی جس سے چھوٹی ہے
بوریا بافی ہو کھجوری ہو
کیا کہوں اوس کی میں لپیٹ سپیت
گنتھہ ہے بس کی زہر ہے جوڑا
سانپ کالا ہے کندلی مارے ہوئے

صفت زلف و سبب برداشتن آن

جس گھڑی زلف کا بندھے ہے خیال
یاد اوس کی تو مار جاتی ہے
جس گھڑی باد سے وہ اُرنی ہے
نہیں یہ زلف اُریا ناگن ہے
فیست زلفش سیاہ بخمت من است
زلف ہے یا کوئی تماشا ہے
کہنے والے کی عمر ہو جو دراز
کیا بخوبی کہا ہے یہ والدہ
قصہ زلف یار کیا کہئے
جو کہ یہاں اوس کے پیچ میں آیا
زلف میں دل سمجھے کے الجھانا
کوئی شافہ کئے پہ سلجھے ہیں
زلف کو جو اتھا دیا تو نہیں
ملک دل سب جو دست برد کہا

آپڑے ہے کچھہ اور ہی جندجال
سانپ کاٹے کی لہر آتی ہے
کالے کی طرح مڑتی تڑتی ہے
ہر خم و پیچ میں جدا من ہے
شب یلداے روز سخت من است
دام جان یا کمند دلہا ہے
ہے مری * جان دل بھی اوس کے نیاز
لطف اس کاٹک ایک کیجیو نگاہ
ہے دراز اور عمر ہے کو تہ
پھر چھٹے وہ کہاں یہ جی پا یا
پھر قہجی کو پڑیگا سدا ہانا
سو بسو دل افروں میں الجھے ہیں
کھوج دل کا میتا دیا تو نہیں
تب یہ دفتر ہی گاؤ خورد کیا

صفت پیشانی

واہ دی تیری سادہ پیشانی
چین قالے جو اسمیں غصہ و ناز
ایسی پیدا کرے ہے رنگ جھلک
آینہ سے کشادہ پیشانی
پھر تو ہوتی ہے اور ہی پرداز
جیسے کندن پہ خوشنما ہو دلک

یاد* آتی ہے جب وہ پیشانی
جنب سے دیکھی ہے تیری پیشانی
دیکھ کر پھر نظر جو آے نہ

دل کا آئینہ ہوے ہے پانی
دیکھوں قسمت میں کیا پیشانی
خاک ملتا ہے منہ کو آئینہ

صفت گوش و بنا گوش

جب بنا گوش یاد آتے ہیں
بات گر کہئے قیدے کاوں کی
جو کہ آتا ہے اُن کے قابو میں
گنہ گوش نہیں صدف کے ہوش

اپنے تو ہوش گوش جاتے ہیں
آپتے سب کو اپنی جانوں کی
جا پتے ہے عجب چکا پو میں
کہوے کر موتیوں کو حلقہ بگوش

صفت آبرو

تیغ ابرو کا جب میں لوں ہوں نام
گر تیرے ابروؤں کو کہئے کہاں
تیغ کہتا بھی کیا مناسب ہے
کون سی تیغ ہے کہ ہو کے علم

کام اپنا تو ہو چکے ہے تمام
کشش دل کمان میں یہ کہاں
بات کچھ یہ بھی نا مناسب ہے
ان کے خم چم کے آگے مارے دم

قطاع

تیغ ابرو و خنجر مژگاں
جملہ در کار من کسی نکلید

بشما باز گشت ما ہمہ است
بندہ ملت کش شما ہمہ است

صفت چشم و نگاہ و سرمہ و کاجل

تیری آنکھیں دو قہر جادو ہیں
دیکھ کر جن کو نرگس شہلا
شوخی ان کی عجب تماشا ہے
باتیں ان میں جو ہیں سو ہیں کسمیں
کسی نافرہم نہیں جو ان کے تئیں
اوس کو تب اپنے آپتے لالے

جن کے آگے تو خم یہ ابرو ہیں
شرم کے مارے دے ہے سر کو جھکا
چنچلائی معمولے کی کیا ہے
نہ معمولے میں ہیں نہ نرگس میں
دی تھی بادام سے مثال کہیں
پو پتے چہید چہید کر ڈالے

* (ن) دل کا آئینہ ہوے ہے پانی

جب سے دیکھی ہے تیری پیشانی

تو بھی کب اوس کو خوف چھوڑے ہے
جس طرف یہ نگاہیں لڑتی ہیں
دلسمیں وہ آنکھیں جب متکتی ہیں
حضرت درد کا ہر ایک سخن
وہ نگاہیں جو چار ہوتی ہیں
سوئے اٹھ کر جو آنکھ ملتا ہے
دورے سرخی کے ایسے چھوٹے ہیں
سرمہ آلود تیری تیز نگاہ
گر کبھو دے سلائی کاجل کی
روشنی بخش دیدہ ہے یہ سواد
جسم کی نظروں میں یہ سواد کھلا
کچھ سنا ہے تجھے بھی یاد یہ ہے
یوں تو کاجل سبھی کوئی دے ہے
جی کسو کا سرہج نہیں لینا
خون عالم کرے ہے نوش یہی
کیا کہوں ان کی میں سخنگوئی
آنکھیں تیری نپت سخنگو ہیں
تیرے منہ پرید چڑا کے کہتی ہیں
باتیں ان کی جو دیکھے سو جانے
بات ان کی انہیں کو بن آوے

غزل

روز پتھروں سے آنکھیں پھوڑے ہے
برچھیاں ہیں کد دلسمیں گرتی ہیں
جی میں نظریں ہی اکھتکتی ہیں
مارتا ہے نپت بدل ناخن
برچھیاں ہیں نہ پار ہوتی ہیں
دیکھے اوس کے تو جی نکلتا ہے
تارے جوں آسماں سے توڑے ہیں
مار داں کو کرے ہے خاک سیاہ
کیا کہوں خوشنمائی کاجل کی
یہ پہن صرف ہے خدا کی داد
کب لگے ہے اوسے کچھ اور بھلا
یعنی النور فی السواد یہ ہے
خوبی چتون کی جان و دل لے ہے
یوں خوش آتا ہے کس کو یہ دینا
ہے وہ کافر سیاہ پوش یہی
گر کہی جائے تو کہے کوئی
بات کرنے میں تجھے سے آگو ہیں
تیری باتوں پہ برہ کے کہتی ہیں
آئینہ دیکھے تو بھی تو مانے
چھل بل ان کا کب اور کوئی پاوے

گھر کرے ہے تو یار آنکھوں میں
ہے یہ گذر و گذار آنکھوں میں
ہے نپت ہی بہار آنکھوں میں
عشوے ہیں صد ہزار آنکھوں میں
باتیں ہیں بے شمار آنکھوں میں

کر کے دل کو شکار آنکھوں میں
تیرے مڑگان دلوں کے پار ہوے
چشم بد دور ہو نظر نہ کہیں
اور سب چہرہ بازیوں کے سوا
کیا کہوں کچھ کہی نہیں جاتیں

جس گھڑی گھورتے ہو غصہ سے نکلے پڑتا ہے پیار آنکھوں میں
دیکھنا تک اثر سے نظریں ملا
کیا ہوئے تھے قرار آنکھوں میں

صفت مڑگاں

ہینگے پلکیں وو تیر کافر کیش
آشنا جو مڑہ کا ہوتا ہے
کیا کہوں ایسی فوج جنگی کی
جس گھڑی ملک دل کو لوٹے ہے
پانو گڑے ہوئے لڑیں ہیں سب
سامہنے ہو نظر ملاوے کون
گھورنا آفت الہی ہے
جب پلک مار آنکھ لڑتی ہے
ان کا یہاں بند و بست گہرا ہے
جس طرف کو یہ رخ پلٹتی ہیں
گر کبھو آنسوؤں سے بھرتی ہیں
کبھو سرمہ اگر لگالیں ہیں

مار چھلنی کر دیں ہیں دل صد ریش
اپنے حق میں وو گانتے ہوتا ہے
گالی پلٹن ہے یہ فرنگی کی
جوں تلنگوں کی باز چھوٹے ہے
کوٹ باندھے ہوئے کھڑے ہیں سب
مار کی ان کے قاب لاوے کون
بال بال ان کا تو سپاہی ہے
جوں فرنگی کی بازہ جھڑتی ہے
رات دن یہ کھڑا ہی پہرا ہے
پھر صفوں کی صفیں اُلٹتی ہیں
تیر باران دلوں کو کرتی ہیں
زہر آلودہ پھر تو بھالیں ہیں

صفت بیہنی

جب کروں ہوں تصور بیہنی
حسن خوباں کی ناک بیہنی ہے
ناک تیری عجب سبیلی ہے
لب شیریں کو تاکے جس طرح
ناک ہے یا کہ ایک لوتا ہے
نکسرے اس پہن سے ہلتے ہیں
نتھلے ایسے تیرے پھر کتے ہیں

نہیں دھتی ہے مجھ میں خود بیہنی
سارے مکھڑے کی ناک بیہنی ہے
پتلی اور اونچھی اور نکیلی ہے
میں بتادوں ابھی کہوں کس طرح
چونچ اب شہد میں دبوتا ہے
ناک کی راہ جی نکلتے ہیں
جانور وحشی جیوں بھڑکتے ہیں

صفت رخسار صفا و رنگ و رو

اور ہی پھول گل کترتے ہیں
روئے گل جن کے آگے ہوئے خفیف
آئینہ نے کہاں یہ پائی ہے
کب رخ گل میں یوں چمکتا ہے
ناغ ہے گل اور آئینہ پانی
آپ ہی ہیں جواب ایک کا ایک
سارے کندن کی طرح دمکے ہے
چشمہ آفتاب جھلکے * ہے
آفتاب آئینہ میں چمکے ہے
یوں جھمکتا ہے جیسے ہے افشاں
نسی اوس منہ پہ جیسی خوب لگے

جی میں رخ کی جویاں بھرتے ہیں
تیرے گالوں کی کیا کروں تعریف
ان میں جس طرح کی صفائی ہے
رنگ ان میں جو کچھ جھمکتا ہے
کوئی ان کا نہوسکا ثانی
نہیں کوئی مقابل ان کے ولیم
کیا کہوں رنگ کیسا چمکے ہے
یہ جو مکھڑے کی آب جھلکے ہے
رنگ عارض نہیں یہ جھمکے ہے
عرق الوثہ چہرہ رخشاں
گل پہ شبنم نہ ایسی خوب لگے

صفت لب و دہان

جان بلب آرہے ہے مروتا ہوں
دیدہ اشکبار ہیں پر خوں
کھینچ لے جائے دل کو تا لب گور
دانت رکھتا ہوں ان کے بوسے پر
دل مشتاق ہے در آتش نعل
خون دل پی کے مست ہوتا ہوں
نشاں پرداز تر ز ساغر مل
ہونٹ کیا ساری نعمتوں کی چسک
پہ کی نظروں میں ہو حلاوت گل
کوہکن بھول جائے شیریں کو
جان شیریں میں کب وو لذت ہے

جب لبوں کا خیال کرتا ہوں
یاد کر کے تیری لب گلگون
جب کرے یاد ان لبوں کے زور
زیست کرتا ہوں اس بھروسے پر
شعلہ رو یاد کر تیرے لب لعل
یاد آتے ہیں جب لب میگوں
لب نازک ہیں رشک برگ گل
جام مے آپہی اور آپہی گزک
دیکھہ انہیں خشک ہو تراوت گل
دیکھیں گرتیرے ہونٹ شیریں کو
لب شیریں میں جو حلاوت ہے

ہاتھ قسمت سے جو یہ بات لگے
 تار بوسے کا کوئی توت سکے
 وصف کیا کیا کروں تیرے لب کا
 لعل میں ہے کہاں یہ آب و رنگ
 آتش رشک سے ہلاک ہوا
 رنگ یا قوت نہیں اگر پایا
 گو کہ یا قوت آب و رنگ دکھائے
 لعل و یا قوت کیا بچا رہے
 کہے یا قوت با دل پر خون
 ہونٹ یا قوت و لعل سے بہتر
 ذائقہ میں تو جیسے یہ لب ہیں
 دیکھنے میں بھی گو تماشا ہیں
 پر وہی ان کے لطف کو پاوے
 گر جو عاشق کو منہ لگا دے تو
 پھر تو بیچارہ اوس کی لذت سے
 نال لب زیست ہونٹ چاتا کرے
 ہے دھانا تو اسقدر ہی تنگ
 نکتہ سنجوں کی جب نگاہ نپائے
 غنچہ لب یہ تیرا دھان تنگ
 فرق کرنا ہے اب نپت مشکل
 خلق پر اے نگار شوخ و شنگ
 ہے دھن ایک نقطہ موہوم
 جوہر فرد در جہاں نبود
 جز و اصغر ہر آنچہ فرض کئی
 دھن یار ما اثر کان را
 بہ تبسم نبود ہر دو لبش

لب شکر یعنی یہ نبات لگے
 ہونٹ سے ہونٹ پھر نہ چہوت سکے
 کوئی دیکھا نہ ایسے مشرب کا
 ہو سکے ان لبوں سے جوہم سنگ
 آگ میں اپنی جل کے خاک ہوا
 لب و لہجہ ولے کیدھر پایا
 یہ تر و تازگی کہاں سے لائے
 اس جگہ ایک سنگ پارا ہے
 ان کے آگے میں خاک پتھر ہوں
 یہ ہیں کچھ اور جنس، وے پتھر
 شہد شربت جو کچھ کہو سب ہیں
 چکھنے میں پر کچھ اور تھکنا ہیں
 ہونٹ سے ہونٹ جس کا ملجاوے
 لب شیریں ذرا چکھاوے تو
 جان بلب ہی رہے حلاوت سے
 لب بحسرت جدا کے کاٹا کرے
 بات نکلمے ہے جس سے کر کے درنگ
 بات کس طرح سے پھر اس میں سمائے
 مرغ دل کے لئے ہے قید فرنگ
 یہ دھن ہے تیرا کہ میرا دل
 کر دیا اس دھن نہیں عرصہ تنگ
 ہو سکے ہے دلیل سے مقسوم
 کرد ابطال آن درست حکیم
 ید لبش تو آن نمود دو نیم
 نقطہ در مقابل است عدیم
 قسمت برہاں قاطع تقسیم

کیا کہوں اب کچھ اور وصف دھن یاد حضرت کا ہے یہ معجزہ سخن

لہ مد ظلہ

کب دھن میں تیرے سمائے سخن نہیں تیرے دھن میں جائے سخن

صفت دندان و مسی و پان

دانت جب معجزہ یاد آتے ہیں
اب جو دانتوں کی باتیں چلیاں ہیں
خوشدہ ٹی بیاں کروں اون کی
دیکھ کر اون کی آبداری کو ہاں
یوں تو کہنے کو جیسے موتی ہیں
گو ہزار آبدار موتی ہے
پیس ڈالیں یہ موتیوں کے قس
پائی الماس نہیں کہان یہ چمک
دانت وہ کچھ بلا قیامت ہیں
مسکرا نے میں تک جو کھل جاویں
پھر وہ بجلی چمک ادھر اُدھر
گر کبھو اس کے حسی میں آوے ہے
دانت یوں پھر جھمکتے ہیں سارے
پان کھانا تو خون کرتا ہے
مسی مل کر جو پان کھاوے ہے

دل کا بجا سبھی چباتے ہیں
ایسا کہوں • موتیا کی کلیاں ہیں
یا صفائی بیاں کروں اون کی
لوت جاتا ہے گوہر غلطان
باتیں مڑتی ہیں کب یہ ہوتی ہیں
یہ صفا لڑتی ارس میں ہوتی ہے
• موتی ان کے مقابلہ کے نہیں
برق میں بھی نہیں ہے ان پر چمک
کیا کہوں تجھے کہا قیامت ہیں
بجائی سی ہر طرف ہی چمکاویں
آن پڑتی ہے میرے ہی جی پر
مسی دو ان لمیان لگاوے ہے
رات اندھیرے میں جیسے ہوں تارے
جگمگ دیکھا سو مفت مڑتا ہے
ایک عالم کی جان کھاوے ہے

صفت زنج و چاہ ذتن

یاد جب اس زنج کی دے ہے فریب
کیا غضب ماہ پارہ تھوڑی ہے
سرخ اور زرد ہوئے ملے جوں سیب
خوبی اس کی جو کہئے تھوڑی ہے

یاد آتا ہے جب وہ چاہا ذقن جی میرا دُوب جائے ہے فوراً

صفت گردن

جب خیال آئندہ ہے گردن کا دیکھ کر یہ صراحی گردن
شمع ہو اپنی آنکھ میں رسوا گو کہ شفاف ہے تن مینا
دیکھ کر اس بیاض گردن کو کیوں نہ کھینچے وہ سب سے آپکودور
یہاں تھنک جائے ہے میرا منکا مسست ہے کوئی اور کوئی غن
دیکھے دورا جو تیری گردن کا یہاں تو جھکتی ہے گردن مینا
صبح دیکھیں نہ جیب پہارے تو جس میں ایسا بھرا ہوا ہو غرور

صفت ساعد و بازو

نقد جاں ہے یہ ساعد سیمیں نہیں ساعد یہ رشک سیمتزان
ہیں سجیلے نپت ہی بازو خوب کیا کہوں کیسے قہر بازو ہیں
دلربائی میں قہر باہیں ہیں دھیان میں جب وہ بازو آتے ہیں
قیمت صد ہزار لعبت چیں آستین میں ہے قیمت دل و جان
گہر نکالے سداول خوش اسلوب سحر ہیں کوئی یا کہ جاوہ ہیں
غارت دل کو ہاتھ باہیں ہیں ہاتھ پانوں اپنے پھول جاتے ہیں

صفت دست و بند دست و انگشتان و حنا و چوڑی

دل پہ جب ہاتھ پھیرے ہے پہنچا چوڑیاں یوں چڑھیں ہیں اسمیں تھسی
کیا خوش آئند یہ کلائی ہے ہاتھ مہندی ملے تیرے خونریز
کیا کہوں ہاتھ پانوں مہندی ملے ہاتھ سے دل لئے ہی لیتی ہیں
کب یہ مہندی میں رنگ پایا ہے کف رنگیں گواہ صادق ہیں
انگلیاں جبکہ یاد آتی ہیں جاننا ہوں کہ وقت آپہنچا
جاویں بے اختیار دل میں گھسی اسکو دل لینے کی کل آئی ہے
قتل میرے کے ہیں یہ دست آویز کیسے لگتے ہیں آہ جی میں بھلے
پانو پر لوگ جان دیتے ہیں خون دلہا مگر پلایا ہے
دست آویز خون عاشق ہیں دل میں ناخن میرے گزرتی ہیں

فندقوں پر تو جان کھوتا ہوں لہو کے آنسوؤں سے روتا ہوں

صفت سینہ و پستان

چھاتی یوں جی میں آن آتی ہے
کون پتھر کی ذات چھاتی ہے
چھائیاں سخت آفت دل ہیں
دل رہے ہے ہمیشہ گھات کے بیچ
کوئی چھلاوا ہیں یا کہ پارا ہیں
جون سر پر غرور تلتی ہیں
کیا قیامت امگ سے ہیں بھری
یا کہ دو دھیریاں ہیں سہنے کی
چھائیاں ہیں کہ ہیں یہ رنگترے
تجھہ میں ہے سارے باغ کا پیوند
سر سے پانوں تلک گل و گلزار
سرو قد کو یہ بار لایا ہے
کولے ہیں خواہ انار بستان ہیں
گر فرشتہ ہو وہ بھی گھات لگائے
یہ کہاں کی ہے بات جی نہ چلے
گر دو قابو لگے بچل جاویں
پھر تو حسرت میں جی نکلتا رہے
اب کہوں خوبی تلک پوشی کی
انگیا یوں مسک کے ہو بے جاں
کیا کہوں میں انہوں کی اب خوبی
کرتے بے پردہ اور انہیں ملبوس
ستر میں کچھ زیادہ پکڑیں نسود
ستر سے ہو زیادہ پردہ داری
لاکھ پردوں میں یہ کبھو نہ چھپے

گویا چھاتی سے چھاتی لڑتی ہے
سختیء دل تیری دکھانی ہے
باتیں کہنی انہوں کی مشکل ہیں
کیونکہ لاؤں انہیں میں ہاتھ کے بیچ
اور سختی میں سگ خارا ہیں
سو بگاڑوں یہ اور تلتی ہیں
شیشیاں دو یہ رنگ سے ہیں بھری
کسو حکمت سے پڑ گیا ہے جی
ہے بجا کہئے خواہ سنگترے
پھولتا پھلتا ہے جدا ہر بند
ہے سراپا ہزار گونہ بہار
یا صنوبر انار لایا ہے
کچھہ ہیں پر رونق گلستان ہیں
کہ کسو طرح انکو ہاتھ میں لائے
کہ انہیں ہاتھ میں پکڑ کے ملے
ہاتھ میں آن کر نکل جاویں
مدت العمر ہاتھ ملتا رہے
یا کہوں انکی گرم جوشی کی
چاند سے جس طرح پھٹے ہے کتاں
ختم ہے اُن یہ ہی خوش اسلوبی
خوشنما مثل شمع در فانوس
ہوویں در پردہ واشگاف افروز
کوئی پردہ میں چھپ سکے ہے پری
جیسے اوراق گل میں بونہ چھپے

چہرہ بازی فزاں دکھائے نقاب
شعبدہ بازیاں کرے ہے لباس
ہراند کو دیکھتے بہت گھبراہ کتہاں
مال مارے ہر اختر اقبل
ہاتھ اندھے کے جوں بٹیر لگے
نقش دُخواہ ہر پکڑ میں بٹھائے
درب نکالے ہزار طرحوں سے
دل ہی جانے تیرا جو حال کرے
دل میں کچھ اور بات آنے لگے
مضطرب ہووے خون دل بیدار
رک کے دم التی سانس آنے لگے
ہاتھوں ہی ہاتھ مست ہو جاویں *

بے حجابی میں کھل کے لائے حجاب
جلوہ پردازیاں کرے ہے لباس
انگیا تار تار کی یہ نہ جان
چار خانہ اسے نہ کیجیو خہال
ہاتھ جس کے یہ نقد دھیر لگے
ہاتھ بھر دست برد سے نہ اٹھائے
پیس ڈالے ہزار طرحوں سے
کیا ہی خوبی سے مشمت مال کرے
ہاتھ میں سے تو نکلے جانے لگے
تڑپے تو مثل ماہی بے آب
سکھیاں لے کے تلملے لگے
شرم کے مارے پست ہو جاویں *

صفت قد و قامت

کوئی قامت ہے یا قیامت ہے
فتلۃ فی الزمان قد قامت
پہنچے وہاں تک نہ ہمت والا
نازنین تس یہ سر نکالا ہے
نہیں پہنچے دو تیرے گن تاک
سرو قد پست ہیں تیرے آگو
سرو نہیں خوبی یہ کہاں پائی
کبک میں یہ پہن جمال کہاں
تیرے آگو یہ چہ بدار سا ہے
چھپتا پھرتا ہے جلگلی تیر سا
کیا کہوں وضع جو نکیمی ہے

آہ کیا قہر قد و قامت ہے
ہست آشوب دھر قد قامت
رشک طربائے عالم بالا
ایک تو قد بلند بالا ہے
پہنچے نالہ جو آسمان تاک
پانو رکھتا نہیں زمین پہ تو
کیا کہوں تیرے قد کی رعنائی
سرو میں تیری چال دھال کہاں
باغ میں سرو ایک دار سا ہے
کبک یہاں جو پھرے تھا ایترا سا
کات تیری نپت چھبیلی ہے

قد و قامت کا اعتدال کہوں یا و خوبی کی چال دھال کہوں
اپنے حضرت کے نام کے صدقے اوس کے لطف کلام کے صدقے
کہ مدظلہ

جب نظر سے بہار گذرے ہے جی یہ رفتار یار گذرے ہے
خوب لگنا کہوں میں گہنے کا نہیں مقدور مجھ کو کہنے کا
سب جواہر کی تجھ سے ہے خوبی ہے نہ ان سے تری خوش اسلوبی
خوبی ان کی ہے ساری تیرے سبب کنکرے پتھرے ہیں ورنہ یہ تو سب
جامہ زیبی میں کیا بیان کروں کونسی بات کا میں دھیان کروں
خوبی تیرے بناؤ کی میں کہوں یا کہ سادے سبھاؤ کی میں کہوں
دل لگا صرف تیری ذات سے ہے کام مجھ کو نہ کچھ صفات سے ہے
کب ہوئی تیرے چشم کی تعریف جو کروں اور چیز کی توصیف
یاد آوے جو وہ دھان و کمر کب کسو چیز پر پڑے ہے نظر

صفت کمر

درمیان آے جب کہ یاد میاں اپنی ہستی کا مجھ کو ہوش کہاں
یاد آوے ہے جب وہ موے کمر یکسر مو نہیں رہے ہے خبر
کہی جاتی نہیں کمر کی لچک پائی چیتے نے کب یہ ایسی لپک
مثل تیغ اصیل دمتی ہے اور کس بات میں وہ کمتی ہے
تیغ کیا بجلی ہے کہ کوندے ہے کوندے میں دلوں کو روندے ہے
جس گھڑی جسکے دھیان پڑتی ہے جی یہ بجلی سی آن پڑتی ہے
شدہ از پیچ و تاب موے میاں موے آتش رسیدہ رشتہ جاں
رد قول حکیم ہست میاں نیز برہان ناطق است دھان
در وجود و عدم چہ واسطہ است قایلش * را دلیل و ضابطہ است
کمر او چو موے کاست مرا ناتواں بین چو خویش خواست مرا
تب و تاب کہ داشت موے میاں مو بمویم ربود تاب و توان

صفت ناف

یاد آتی ہے جب وہ ناف مجھے
 کچھ نہ کہہ زیر ناف کیسا ہے
 وہ تو ہے رشک عارض خوبان
 دیکھتے وہاں نگاہ پھیلے ہے
 ختم بس عرصہ نگاپو ہے
 یعنی اب گو مگو کا ہے یہ مقام
 اب سخن کے پرے سمائی نہیں
 وہاں بیاں میں قلم بھی فق دق ہے
 ہوس اسکی جو کوئی دھرتے ہیں
 جو کہ ہاتھ اس طرف بڑھاتے ہیں
 اس جگہ پر تو کون جھگڑے ہے
 وے نکت پھون کہ نکلے پڑتے ہیں
 بوالہوس کیا پلید ہوتا ہے
 صرف حیوانیت لڑاتی ہے
 اور ہم سا جو کوئی اناری ہے
 گرچہ کہنے میں تو سنواری ہے
 کیا کہوں تجھے میں خوب کیا کیا ہے
 تلگ یوں تو نپٹ ہے تیرا دھان
 اسی اندازے پر دھانا ہے
 فرق چھوٹے نہ کچھ بڑے کا ہے
 ایسے موہوں سے تو جو کہاتا* ہے
 ہے تعجب جو بات چیت کرے
 ہے تماشا تعجبات یہی
 کھولنا اور آگے خوب نہیں

کیا کہوں کیجئے معاف مجھے
 رفتہ و شستہ صاف کیسا ہے
 مایہ کبر و ناز محبوبان
 بے طرح آگے راہ پھیلے ہے
 عقل بھی آگے در چگا پو ہے
 کہیں آگے چلے نہ طول کلام
 بات نبج تبج کسو نہیں پائی نہیں
 آگے اوسکی زباں کے خندق ہے
 اوس جگہ جا کے پانی بھرتے ہیں
 پانو لے کر وو سر چڑھاتے ہیں
 وہاں تو دستم بھی کوڑی دگڑے ہے
 آن کر یہاں قدم پکڑتے ہیں
 اس پہ آکر شہید ہوتا ہے
 سب یہ نفسانیت لڑاتی ہے
 بات اون نہیں تو سب بگڑتی ہے
 اوسکے آگو پر اسکی خواری ہے
 سر سے پانوؤں تلک تماشا ہے
 نہیں تنگی میں کم یہ بھی مکاں
 دونوں کا ایک شامیانہ ہے
 یہی بس آڑے اور کھڑے کا ہے
 قدرت حق سے کچھ سمانا+ ہے
 کام دنیا کے یا کہ ریت کرے
 چھوٹا منہ اور بڑی ہے بات یہی
 بولنا اور آگے خوب نہیں

پھر بھی ملنا ہے تجسے میرے تئیں
صاف کہنا پڑیگا پھر آگے
لڑنا بھڑنا نہیں ہے کام اپنا
منہ دکھانا ہے مجھ کو تیرے تئیں
سن کے مجسے لڑیگا پھر آگے
مفت بد نام ہو گا نام اپنا

صفت سرین

تو وہ طوفان ہیں سرین تیرے
کوہ تمکین ہیں سپہر وقار
آپ ہی علقا ہیں آپ ہی کوہ قاف
ساری خلقت سے کچھ نہ الے ہیں
عقل باور کرے نہ گو یہ حرف
سیم کے کان ہیں سرین تیرے
ریشک آئینہ سادۂ پرکار
مثل بلور صاف اور شفاف
خام نقرہ کے برج ڈھالے ہیں
مو کمر سے بندھے ہیں کوہ برف

صفت زانو و ساق

کیا کہوں زانو کی خوش اسلوبی
ہیں قیامت تھسی تھسی رانیں
بی طرح دل کو گد گداتی ہیں
دان پر جب کہ دان پڑتی ہے
یاد وہ پندلی جب کہ آتی ہے
خوشنمائی سدا ولی اور خوبی
جی میں جاتی ہیں یہ گھسی رانیں
ہاتھ میں اپنے کد کد آتی ہیں
جسم میں اور ہی جان پڑتی ہے
مچھلی سی دل میں تر پھرتی ہے

صفت پائے و پاشنہ

پانو جسم کہ یاد آتے ہیں
دیکھ کر پانو کو تیرے میں تو
ایڑیاں جب کہ یاد آتی ہیں
ہاتھ ہم جان سے اٹھاتے ہیں
کبھو دیکھوں نہ اور کے منہ کو
دل پہ گیندیں میرے لگاتی ہیں

صفت کف پا و حنا

جب کف پا کا آئندہ ہے خیال
کف پا یہ نہیں ہیں مہندی ملے
اس سراپا کو یاد کر کر کے
تک شتابی ادھر کو آجانا
جان و دل ہو چکے ہے سب پامال
پیس ڈالے ہیں دل پہ پانو تلے
اب تلک تو جیا ہوں مر مر کے
نک سکھ اپنا مجھے دکھا جانا

بیان تسلی نیافتن دل بیہار از زبانی حرف و گفتار
و ایدائے تغافل دلدار و تہنائے آخری دیدار
و حیرت عاشق بے دل زار

آہ کیا کیا میں اب بیان کروں
دھوں رطب اللسان ذکر کے بیچ
یاد اپنی کئے سے کیا حاصل
ہے مگر یاد ایک مشغولا
یوں پر ایک آد دن کتے تو کتے
تو بھی انصاف تو بھلا تک کر
کب تلک تیری باتیں یاد کروں
عیش کا ذکر نصف عیش تو ہے
کام چلتا نہیں بلا مذکور
نہ تذکر میں کچھ حلاوت ہے
دیوے لذت کہاں سے خالی شوق
ہیں یہ باتیں بنائیاں بے اصل
منہ جو شکر گھی سے میٹھا ہو
غرض ایسا نہ ہووے میرے یار
دم آخر جو ہچکیوں میں لیا
نام تیرا لئے سے تہمتی ہیں
بن سکے تو کھڑے کھڑے یکبار
نزع میں ہوں ادھر کو آ جانا
یاد ہے مجھ کو درد کا ہی کلام

فرصت زندگی بہت کم ہے

مغتنم ہے یہ دید جو دم ہے

باقی اب عرصہ حیات نہیں زندگی کیسی کوی * بات نہیں

رہ گئی ہے کوی ہی دم کی بات
 رہے گا کب تلک تہم آنکھوں میں
 کر دیا درد ہجر نہیں پا مال
 دم رکے ہے چو قلقل مینا
 جوں سحر ہر نفس شکست رنگ
 کچھ دم تیغ سے نہیں کم ہے
 کوئی سوهان ہے کہ آرا ہے
 جیسے تیشہ سے کچھ تراشے ہے
 آمد و شد ہے دم کی تیغ دودم
 صبح کی طرح لا پڑھائے کفن
 شصت ماہی کے جوں اتکتا ہے
 آہ پیارے بقول حضرت کے

کیا میں دھر اوں اپنے غم کی بات
 آ رہا ہے میرا دم آنکھوں میں
 پوچھہ مت مجھہ جگر فگار کا حال
 نت رہا بسکہ خون دل پینا
 روز دل کا نیا کرے ہے دھنگ
 مجھہ میں باقی جو ب کوی دم ہے
 کشمکش نہیں نفس کے مارا ہے
 اس طرح دم جگر خراشے ہے
 دم بدم ہر نفس کرے ہے قلم
 ہر نفس چاک جیب نا دامن
 سیلہ میں یوں نفس کھٹکتا ہے
 کیا کہوں قصے دل کی حالت کے

اس طرح جی میں سانس کھٹکے ہے

سانس ہے یا کہ پھانس کھٹکے ہے

کوی دیکھا نہ آپ سا بیمار
 چھوڑتا ہی نہیں غرض مجھ کو
 کل جو کرنا ہے سو وہ آج کرو
 اس گھڑی ہوسکے سو کیجئے گا
 نہیں اب عرصہ پیام و سلام
 اپنے بیمار کو نہ پاؤ گے
 آنکھیں پتھر اے راہ تکتا ہے
 یا کہ اس کو شخص و سکتا ہے
 اپنا آئینہ رو دکھا کر دیکھ
 ابھی دم ہے کہ مرچکا مظلوم
 دیکھ اس وقت تو نہ کر تو بھر
 بد کہیں گے سبھی تجھے کہ مجھے

ہے نئے طور کا مجھے آزار
 یہ جو دھتا ہے اب مرض مجھ کو
 آہ مروتا ہوں کچھ علاج کرو
 تک خبر جاد آ کے لیجئے گا
 ہوچکا ہے وگرنہ کام تمام
 کوی دم اب جو رہے کے آوگے
 نہ ہلے ہے نہ بول سکتا ہے
 مرچکا خیر یا سسکتا ہے
 آنکھ سے نکپہ اب ملا کر دیکھ
 بارے اتنا تو ہروے گا معلوم
 میں نہیں کہ خبر تجھے اس خیر
 آگے تو جن کھدیا میں تجھے

غزل

از مریضت مرا عجب باشد زنده امروز تا بشب باشد
 هر که لب بر لبست نهد یکبار مدت العمر جان بلب باشد
 زیر لب هم تسبمت ستم است خلدہ دندان نما غضب باشد
 بے سبب نیست هیچ چیز مگر رنجش تو کہ بے سبب باشد
 همگی دیدہ ام کلام اثر

چند اشعار منتخب باشد

نامہ بر گوشتاب می آید میروم تا جواب می آید
 نام مہر و وفا نمی دانی ہمہ جور و عتاب می آید
 حال زارم شنیدہ می گوید بس کن افسانہ خواب می آید
 خانہ آباد باز در کویت دل خانہ خراب می آید
 رفت جورت برون زحد بسیار گریہ ام بے حساب می آید
 سیلہ و دل تمام سوخت اثر
 ہمہ بوے کباب می آید

غزل

تو میری جان گر نہیں آتی زیست ہوتی نظر نہیں آتی
 دلربائی و دلبری تجکو گو کہ آتی ہے پر نہیں آتی
 کیجے نا مہربانی ہی اگر مہربانی اگر نہیں آتی
 حال دل مثل شمع روشن ہے گو مجھے بات کر نہیں آتی
 ہر دم آتی ہے گرچہ آہ پہ آہ پر کوی کار گر نہیں آتی
 کیا کہوں آہ میں کسو کے حضور نیند کس بات پر نہیں آتی
 نہیں معلوم دل پہ کیا گذری ان دنوں کچھ خبر نہیں آتی
 دن کٹا جس طرح کٹا لیکن رات کتنی نظر نہیں آتی

ظاہرا کچھ سوائے مہر و وفا

بات تجکو اثر نہیں آتی

غزل

لوگ کہتے ہیں یار آقا ہے
دوست ہوتا جو وہ نو کیا ہوتا
تیرے کوچہ میں بیقرار تیرا
زیر دیوار تو سنے نہ سنے

کب مجھے اعتبار آتا ہے
دشمنی پر تو پیار آتا ہے
ہر گھڑی بار بار آتا ہے
نام تھرا پکار آتا ہے

حال اپنے پہ مجھ کو آپ اثر
رحم ہے اختیار آتا ہے

آہ کیجے کہ نالہ سر کیجے
قصد ہمراہی و شرر کیجے
جور جو چاہئے سو کیجے پر
کبھو ایدہ نہیں گذرتے ہو
شمع سار زیست ہے گداز اپنا
لے چکے دل بھلا مبارک ہو
یہاں سے اورتے بسان طائر رنگ
اتنا بتلاؤ غم غلط پیارے
تن بتقدیر اور رضا بقضا
دوئے کب قلک ز بے اثری

زندگی کس طرح بسر کیجے
کھولئے آنکھ اور سفر کیجے
میری حالت پہ بھی نظر کیجے
کب قلک آہ در گذر کیجے
جب قلک ہووے چشم تر کیجے
آئیے اب کے قصد سر کیجے
بے پر و بال ، بال و پر کیجے
کون سی تھری بات پر کیجے
جسقدر ہووے اوس قدر کیجے
آہ کیجے تو کار گر کیجے

کون سنتا ہے یہاں کسو کی بات
بس اثر قصہ مختصر کیجے

غزل

میرے احوال پر نظر ہی نہیں
ہے میرا حال تو زبان زد خلق
دل ندیویں جگر نہ چاک کریں
حال میرا نہ پوچھئے مجھ سے

اس طرف کو کبھو گذر ہی نہیں
میں نہ مانوں تجھے خبر ہی نہیں
یہ تو اپنا دل و جگر ہی نہیں
بات میری جو معتبر ہی نہیں

کر دیا کچھ سے کچھ تیرے غم نہیں

اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں

ایسی حالت میں کوئی کیا جانے
 ہو سکے گر بھلا کبھو تو مل
 ان دنوں مجھ سے کچھ نہ کی تو نہیں
 کچھ نہ قول کی حد بھی ہوتی ہے
 کوئی دن رہ کے گر ملے گی تو
 کچھ نہ تدبیر ہو سکے گی پھر
 تو بھلی گھر میں جا کے بیٹھ رہی
 ایک مدت سے گو نہیں آئی

تو بھی دیکھے توہاں نہ پہچانے
 اس قدر اب تو سخت مت کر دل
 بھول کر بھی خبر نہ لی تو نہیں
 کچھ نہ جاہل کی حد بھی ہوتی ہے
 کف افسوس پھر ملے گی تو
 بیٹھ حسرت سے منہ تکے گی پھر
 یہاں تیری شکل دل میں بیٹھ رہی
 پر حقیقت یہ ہے جو فرمائی

غزل لہ

گرچہ گاہے نظر نمی آئی
 من بیچارہ میروم از خویش
 چہ شد از من کہ در برم یکبار
 تا کجا آمد آمدت شوم
 ہر زماں تازہ عہدہا داری
 تا دلے یک نفس ز جا نرود

لیکن ازاں دل بدر نمی آئی
 چہ توان کرد اگر نمی آئی
 آمدی و دگر نمی آئی
 رفت عمرے مگر نمی آئی
 گرچہ از عہد بر نمی آئی
 بیوفا اینقدر نمی آئی

درد را انتظار تست بگو

تا نسایم خبر نمی آئی

صاف اس سے جواب بہتر ہے
 جھوٹے وعدوں سے کیا ستانا ہے
 مل سکے تو قصور مت کرنا
 گو نہو مجھ کو اور کچھ حاصل
 اب جو باہم دو چار ہوویں گے
 وے گئے دن کہ مل کے ہنستے تھے
 ہے عوض اس ہنسی کا یہ رونا

ایک دن کا عذاب بہتر ہے
 کہیں آچک بھلا جو آنا ہے
 نہیں دل سے تو دور مت کرنا
 چبن پاوے گا پر ملے سے دل
 بارے دل کھول کر تو روویں گے
 دام غفلت میں آن پھنستے تھے
 لکھا قسمت کا چامٹے ہونا

خندہ و گریہ دیکھہ باہم ھے
اپے بھی دیکھنے میں اب آیا

خوشی و غم جہاں میں توام ھے
میرے حضرت نہیں راست فرمایا

غزل

کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا
کوی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا
نہ بچہگا، بچہگا کیا ہوگا
جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا
بن کئے آہ کم رہا ہوگا
نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا
کسی بد خواہ نہیں کہا ہوگا

دل بھی اے درد قطرۂ خوں تھا

کہیں گرا ہوگا

جگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا
دل زمانہ کے ہاتھ سے سالم
دیکھئے اب کے غم سے جی میرا
حال مجھ غمزدہ کا جس تس نہیں
میرے نالوں پہ کوی دنیا میں
لیکن اس کو اثر خدا جانے
قتل سے میرے وہ جو باز رہا

آنسوؤں میں

دل گیا ھے سو ہاتھ آتا نہیں
خاک میں مل گیا کہیں شاید
خاک چھانی ہزار ہر جا میں
کوی اوس کی خبر نہیں لاقا
اب کسو چیز کا نہیں ھے مزا
سب اوسی سے ہماری باتیں تھیں
نہیں آتا ھے رونا بھی ویسا
ہنسنایک طرف اب تورو تانہیں
دل لگا کر جو خوب روتے تھے
گریہ را ہم ولے خوشی باید
مثل آئینہ چشم بے نم ھے
کب یہ حیرت کو دل سے کھوے گی
گرمیء ارتباط اب رو کہاں
سو بلا تازہ سر پہ لاوے گا

کہیں اوس کا تھکانا پانا نہیں
تیرے در پر گرا وہیں شاید
کھوج اوس کا کہیں نہ پایا میں
ان دنوں دل نظر نہیں آتا
کیا کہوں آہ دل ہی جاتا رہا
اوس تلک ہی توساری باتیں تھیں
اب تو ہنسنے کدھر کہاں کیسا
دل کسو بات کوھی ہوتا نہیں
ایسے احوال آگے ہوتے تھے
راست ھے یہ جو کہتے ہیں شاید
اب تو حیرت کا صرف عالم ھے
اب ملاقات بھی جو ہووے گی
جوشش اختلاط اب رو کہاں
وصل بھی اب تو جان کھاوے گا

آہ دھتا ہوں سوچ میں حیران
کس طرح تیرے پاس اب آؤں

خانہ دل یہ ہو گیا ویران
تجھ کو احوال کیا میں دکھلاؤں

بیان صورت حال دیگر رجال بوقت وصال و دیگر حرف
و قال و حیرانی عاشق دل از دست دادہ
و بیحواسی آن بیخود حیرت افتادہ

اپنی حیرت میں ایک تو ہوں میں
میری تیری طرف یہ تکتے ہیں
کوئی ایدھر کو دھیان رکھتا ہے
کوئی آپس میں آنکھ مارے ہے
کوئی پکڑے ہے منہ کی بات کہی
کوئی پھینکے ہے بیٹھا آوازے
کوئی حیران بن کے بیٹھے ہے
کوئی آنکھیں ادھر کو گارے ہے
کوئی چتون کو اب پرکھتا ہے
کوئی گھورے کوئی دھراوے ہے
ہے ہر ایک کے بگاڑ کی نئی گوں
ہر کوئی ہے اسی کے اب درپے
ہر طرف آن کے مچاویں دھوم
چھوٹتا ہی نہیں یہ الجھیرا
یہاں کوئی کیا کرے خبرداری
اب کہاں تجھ کو دیکھ سکتا ہوں
تجھ کو دیکھوں کہ آہ انکی سنوں
ان سے اب کس طرح بچاؤ کروں
اور اب احتیاط کیا کیجے
گرچہ حسرت سے آہ مرتا ہوں
پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا

نہیں یہ حیران لوگ کرتے ہیں
کچھ کچھ آپس میں بیٹھے بکتے ہیں
کوئی باتوں پہ کان رکھتا ہے
کوئی چپ دریئے اشارے ہے
کوئی کہتا ہے دیکھ رہے تو سہی
کہ یہ کھینچیں گے اس کے خمیازے
کوئی انجان بن کے بیٹھے ہے
کوئی نظریں چراے تارے ہے
کوئی تیوری پہ دھیان رکھتا ہے
کوئی غصہ سے منہ پھراوے ہے
آنکھ تیرھی کرے کوئی کوئی بہوں
کہ بھلا دیکھوں بات یہ کیا ہے
جس طرح مکھیاں کریں ہیں ہجوم
شہد کا چھتا جیسے اب چھیڑا
پیش جاتی نہیں ہے ہشیاری
بیٹھا اوروں کے منہ کو تکتا ہوں
سبھی دشمن ہیں کس کو دوست کہوں
کیونکہ ظاہر میں دل کی چاؤ کروں
کسی ارتباط کیا کیجے
پر شمر دہ نگاہ کرتا ہوں
تب تجھے تار کے یک نظر دیکھا

نہیں معلوم کیا کیا ان کا
 تکفگی یہ ہے کیجے اسکی سیر
 تجھ سے کچھ نے خلاف ہے ان کو
 بلکہ ہیں دوست خیر خواہ سبھی
 تیرے خاطر یہ چاہتے ہیں مجھے
 دل سے ہم ایک یار ہے اپنا
 کوئی انمیں رقیب ہو سو نہیں
 شکر حق کا یہ ہے ہزار ہزار
 کوئی دشمن نہیں سبھی ہیں دوست
 ہیں شنا سا اگرچہ مدت کے
 خوب دیکھا تو ہیں سبھی حیوان
 خوش جہاں وہ کسو کو پاتے ہیں
 اور فاحق اونہیں ستاتے ہیں
 نیش عقرب نہیں ہے کینے سے
 خیر انکی نہیں ہے کچھ تقصیر
 اپنی الفت میں سب دکھائے عذاب
 کب کسو کا کوئی خیال کرے
 اس خرابی کی یہ جو نوبت ہے
 یہاں قلمک تونیں احتراز کیا
 دور باشی سے میں ہلاک ہوا
 کس لئے اسقدر تو درتا ہے
 تک سمجھہ تو کسو کا چور نہیں
 مجسے نظریں جو تو چراتا ہے
 یا کہ دزدیدہ میں جو دیکھوں ہوں
 چور ہیں ہم نہ چور کے ساتھی
 اپنے اوپر کریں ہیں سب کو قیاس
 تو جو ملنے سے جی چھپاتا ہے

ہم غریبوں نہیں کیا لیا ان کا
 نہیں ان صاحبوں میں کوئی غیر
 مجھ سے نے انکراف ہے ان کو
 بیگناہی یہ ہیں گوہ سبھی
 غائبانہ سزاہتے ہیں مجھے
 واقعی دوستدار ہے اپنا
 یا کہ غماز عیب جو سو نہیں
 کوئی اونہیں دیا نہیں اغیار
 لیک بیمغز ہیں سراسر دوست
 نہیں قابل ولے یہ صحبت کے
 فی الحقیقت نہیں ہیں یہ انسان
 اس کا چرچا یہ سب مچاتے ہیں
 بے سبب سو طرح دکھاتے ہیں
 یہی اُپچے ہے اوس کے سینہ سے
 اب تو اپنی بلی یونہیں تقدیر
 اس صحبت کا ہووے خانہ خراب
 گر نہ الفت کا احتمال کرے
 کچھ نہیں سب یہ تیری دولت ہے
 سب یہ ظاہر نہفتہ راز کیا
 فائدہ اور اس میں خاک ہوا
 سب سے یوں سہم کر بگرتا ہے
 تیرے اوپر کسو کا زور نہیں
 چور اپنے تئیں گداتا ہے
 کبھو پوشیدہ میں جو دیکھوں ہوں
 بات اب کیا ہے پیشتر کیا تھی
 ہم تو ان باتوں کے نہ آس نہ پاس
 آنکھ گھل کر نہیں ملاتا ہے

خلق اس سے کچھ اور سمجھے ہے
 واہ یہ بات کا چھپانا ہے
 اس یہ لوگوں میں زور تھرایا
 یہ بتکرار آزمایا ہے
 جس قدر بات کو چھپاتے ہیں
 خوب دل کھول کے ملا کر تو
 دیکھ میری طرف تو اب نہ ہرک
 پھر جو بولے کوی تو میں جانوں
 پھر خدا دیوے اب مجھے بھی ضبط
 جیسے نو دولت آپ اپنے تئیں
 ہو رہا ہوں نیت ہی نا دیدہ
 پھر خدا جانے کیا میں کرنے لگوں
 بیحواسی میں کام کر جاؤں
 خون تجہ بے گنہ یہ ثابت ہو
 تجکو لینے کے اور دینے پڑیں
 جا پڑے تجہ یہ میری حیرانی
 تیری تشویش کب گوارا ہے
 جو کرے تو سو تجسے بن آوے
 مثل آئینہ غرق حیرت ہوں
 اسقدر اب تو غلبہ حب ہے
 لوگ تیرے جو پاس آتے ہیں
 ہوش انکے تھکانے رہتے ہیں
 میں جو تجسے دو چار ہوتا ہوں
 جس گھڑی تیرے پاس جاتا ہوں
 سارے منصوبے بھول جاتے ہیں

ہاں برائی کے طور سمجھے ہے
 یا کہ اور آپ خود جتنا ہے
 ہمیں آپس میں چور تھرایا
 بارہا دیکھنے میں آیا ہے
 لوگ اتنا ہی صاف پاتے ہیں
 نہ کتا * کر ہر ایک کے آگو
 ساتھ مل بیٹھے اسقدر نہ بھڑک
 بات کھولے کوی تو میں جانوں
 نہ کروں بات کچھ کہیں بے ربط
 وصل کے بیچ گم کروں نہ کہیں
 اپنے ہاتھوں ہوں آپ رنجیدہ
 کہیں ایسا نہ ہو کہ مرنے لگوں
 بس گلے سے چمت کے مرجاؤں
 بات کچھ اور ہی انا چمت + ہو
 میں رہا درکنار تجسے لڑیں
 ہووے دل کو تیرے پریشانی
 ہر طرح تونیں مجکو مارا ہے
 کچھ کروں میں نہ مجسے بن آوے
 اپنی حیرانی کیا میں تجسے کہوں
 کہ مجھے آپ بھی تعجب ہے
 سن کے میرے حواس جاتے ہیں
 تیری سنتے ہیں اپنی کہتے ہیں
 پھر تو بے اختیار ہوتا ہوں
 بس نیت بیحواس جاتا ہوں
 ہاتھ پانو اپنے بھول جاتے ہیں

پھر نہ سنتا ہوں کچھ نہ کہتا ہوں
 بیحواسی تک ایک کرنا غور
 دل کو ذرا تھکانے لاتا ہوں
 اب کے یہ یہ کہوں جو مل جاوے
 یہی حال خراب پایا ہے
 حد ہوئی تیری بے وفائی کو
 لہر سکوں کچھ نہ رہ سکوں خاموش
 ان میں سے اپنے پاس کچھ نہ رہا
 تو بھی ہر چند نہ ہونڈھے پاوے نہیں
 دید و ادید پر کہاں پاؤں
 تو ہی بس اپنے آپ* ہو ویگا

مذہ کو حسرت سے دیکھ رہتا ہوں
 بات کہنی تھی اور نکلی اور
 جب بجائے خود اپنے آتا ہوں
 جی میں کہتا ہوں کھا کے پچھتاوے
 بارہا اس کو آزمایا ہے
 بسکہ عرصہ کھنچا جدائی کو
 کر دیا اس نے خبر بے ہوش
 عقل و ہوش و حواس کچھ نہ رہا
 وہ ز خود رفتہ ہوں کہ میرے تئیں
 یہاں تو آوے کہ میں ہی وہاں جاؤں
 کس طرح اب ملاپ ہو ویگا

ہجر میں جی ہے میرے پاس کہاں
 وصل میں گر جیسا حواس کہاں

غزل

رفتگی و ما بر خدا رفتیم
 دل جدا رفت ما جدا رفتیم
 ما ادب پیشہ پیشوا رفتیم
 گر چہ از خویش بارہا رفتیم
 سایہ آسا بہر کجا رفتیم
 آنقدر ہا کہ ما ز جا رفتیم
 آمدی تو ولیک تا رفتیم
 پیش آن شوخ بیوفا رفتیم
 ایک برگشتہ آمدہ گفتیم

آمدی و ز خویش ما رفتیم
 عالم بیکسی و تنہائی است
 چوں غمت رو باینطرف آورد
 کہ نشد اتفاق آمدنت
 خاکساری تمام پیش آمد
 شورش آورد آمد آمد تو
 کشتہ آمد و شد عشقیم
 بارہا بیقرار گشتہ ز شوق
 ایک برگشتہ آمدہ گفتیم

اثر اے و اے ما چرا رفتیم

غزل

داغ دل جو کبھو دکھائے تھے لالہ ساں دل میں گل یہ کھائے تھے
ایک تیرا خیال بیتہہ گیا دل سے خطرے تو سب اُٹھائے تھے
اشک خونیں نہیں منہ پہ کھول دئے میں تو زخم جگر چھپائے تھے
اگلے رونے پہ اب میں روتا ہوں کیا گہر خاک میں ملائے تھے
بہہ گیا سب میں آپ ہو کے گداز شمع ساں اشک کیا بہائے تھے
یہاں کسو نہیں نہ کی خریداری ہم عبث جنس دل کو لائے تھے
گر نہ اٹکے یہ آ کے لخت جگر اشک نے نہ فلک دبائے تھے
راہ پر تیری مثل نقش قدم دیدۂ منتظر بٹھائے تھے
تھا جو منظور سو نہ دیکھا یہاں
ہم اثر کیا سمجھ کے آئے تھے

غزل

نہ کیا کچھہ علاج آگو سے جا چکا دل ہی اب تو قابو سے
دل ہے یہ یا کوئی چھلاوا ہے نکلے پرتا ہے آہ پہلو سے
تیرے فریادیوں کی یہاں شب و روز نہیں لگتی زبان تالو سے
حرف نکلا نہ اوس دھن سے کبھو کام نکلے ہے چشم و ابرو سے
اثر اوس چشم شوخ رفتاں کے
نہ بچا کوئی سحر و جادو سے

بار بار شتافتن عاشق زار بسوے دلدار و تسکین و مراد

نیافتن دل آن بیقرار با وجود دید وادید یار

تیرے در تک کبھو جو آتا ہوں جان پر اپنے کھیل جاتا ہوں
باقی دھتی نہیں ہے جان کے بیچ جاؤں ہوں اور ہی جہان کے بیچ
تو سنور کر جس آن بلمتی ہے جان پر میری آن بلمتی ہے
بیطرح جی کا حال ہوتا ہے بات کرنا محال ہوتا ہے
میری حیرت کا ہے کچھہ اور ہی رنگ آئینہ بھی ہے میرے آگو دنگ

عکس بھی مجھ کو منہ دکھانہ سکے
میں کہاں اور اب حواس کہاں
ہوں زخود رفتہ مست و دیوانا
بھاگتا ہوں میں اپنے سائے سے
کبھو تیرے طرف جو آتا ہوں
تجہ قلمک شوق کہنہ پیچ لاوے ہے
باد جیسے اورا کے لاوے خس
تیرے کوچہ میں آن کے ہر دم
گفتگو کا دل و دماغ نہیں
گر کبھو ہوش میں جو دھتا تھا

محویت میری کوی پا نہ سکے
عقل و تدبیر میرے پاس کہاں
نہ بخود آشنا نہ بیگانا
جی ہی جاوے بخویش آئے سے
نہیں معلوم کیونکہ جانا ہوں
جسم بیجان کو ایذیچ لاوے ہے
مجہ میں باقی نہیں ہوا و ہوس
گر دھوں خاک میں چون نقش قدم
اپنی حالت سے اب فراغ نہیں
کچھہ سخن حسب حال کہتا تھا

غزل

تیرے کوچہ میں آ کے جو بیٹھے
گو متے * ہم بزرگ نقش قدم
سب کا آوے نظر ثبات و قرار
روز اول ہی جا چکا تھا دل
اپنی قسمت ہی اُتھی ہے شاید
اتھ گیا دل تو ساری باتوں سے
حال اپنا کسو سے کیا کہئے
ہمنشیں اتھو میرے پاس سے تم
اتھ جاتے ہیں یہاں سے جوں شعلہ
اپنے آنکھوں کی طرح دو رو کے
عہد و پیمان پہ انتظار میں یہاں
اتھ گیا سب جہاں سے قول و قرار
قطع سر سے کرے وہ راہ عشق

جان سے اپنے ہاتھ دھو بیٹھے
پر تیرے در پہ آج تو بیٹھے
گر ابھی تو دو چار ہو بیٹھے
آخر اب جان کو بھی رو بیٹھے
تیرے در پر اب آ کے جو بیٹھے
فاصلہ چاہو سو بکو بیٹھے
ایک دل تھا سو وہ بھی کھو بیٹھے
بیٹھو تو اوس کی کچھہ کھو بیٹھے
شمع کی طرح ہم ہیں گو بیٹھے
ایک عالم کو ہم دبو بیٹھے
اے دل و دیدہ تم مرو بیٹھے
یاد وعدہ کیا کرو بیٹھے
شمع ساں پانو گار جو بیٹھے

اب اثر میں بہت نہیں باقی
آن کے آن تک دھو بیٹھے

غزل

حیف میرے یہ آہ کرنے کو اور ترے ہنس کے واہ کرنے کو
جی لئے پر بھی رہے دشمن جان آفریں اس فباہ کرنے کو
واہ وہ دل کی دیکھ چاہ گارنگ پھر بھی موجودہ چاہ کرنے کو
بیٹھے کردل میں دل ہی لیجے چرا واہ یوں گھر میں راہ کرنے کو
لیک دل کے سوا میں لاں کسے ایسے * شاہد گواہ کرنے کو
کس لئے وہاں چلے اثر مگر اور
حال اپنا تباہ کرنے کو

ایضاً

کام باقی ابھی تو قاتل ہے زخمی تیرا یہ نیم بسمل ہے
فگہ گرم سے پگھلتا ہے دیکھ یہ آئینہ نہیں دل ہے
تجہ تلک غیر کی پہنچ بھی کہاں یہ بھی اپنا گمان باطل ہے
نہ ملو یا ملو غرض ہر طرح تمکو آسان صجکو مشکل ہے
دل کا آئینہ نت ہے جلوہ فروز کسو منہ کے تو یہ مقابل ہے
مفت برہیں اثر سبھی دل پر
دل کو ان سے تو کچھ بھی حاصل ہے

غزل

احتضارم ہنوز باقی ماند باقو کارم ہنوز باقی ماند
آمدی تو و من ز خود رفتم انتظامم ہنوز باقی ماند
گو کہ طالع شد آفتاب رخت شب تارم ہنوز باقی ماند
منقضی شد تمام عرصہ حشر کار و بارم ہنوز باقی ماند

تتہ

نشیندی تو و نہ گفتم من
رفت برباد لیک در دل تو
گرچہ کارم ہنوز باقی ماند
از غبارم ہنوز باقی ماند
ہمہ گیر نہ عبرت از من اثر
اعتبارم ہنوز باقی ماند

غزل

دل سے فرصت کبھو جو پائیے گا
دل چراتے ہی تم چرائی آنکہ
حال اپنا تجھے سنائیے گا
ابھی آگے تو جی چرائیے گا
تک تو آنکھیں ادھر ملائیے گا
آپ پر کچھ نہ جی میں لائیے گا
نام اپنا ذرا بتائیے گا
کہ تجھے اپنے گون بنائیے گا
قصدا پنا جو تھا سو ہو نہ سکا

قطعہ

تیرے وعدوں کو اعتبار کیا
صاف کہہ دیجے مختصر اتنا
جھوٹی ناحق قسم نہ کہائیے گا
آئیے گا کہ یا نہ آئیے گا
اوس طرف آوے تو بیٹھا ئیے گا
یہ بھی خطرا ترا میٹھا ئیے گا
اور تو سب خیال جی سے متے
اتھ گیا ہے سبھی طرف سے دل
اس کی صحبت میں غیر آنے لگے
اب اثر آپ وہاں نہ جائیے گا

غزل

خامشی چوں قلم بیان مذست
درمن و او زبس جدائی نیست
بے زبانی اثر زبان مذست
چوں نگین نام او نشان مذست
عاجزی و وفا از آن مذست
آن کہ بسیار مہربان مذست
ناز و جور و جفا از آن تو
رشد دشمن است نیز ہماں

دلربایم نموده دلداری
 چه غبار بلند پروازم
 پاس و دلجوئیم گہے نکند
 نشیمنی بخواب ہم گاہی
 اول دفعہ جان ربود ہذوز
 عیب پوش ہزار دشمنی است
 ہر کجا بگری بزیہ پا
 اے عجب دزد پاسبان مذست
 خاطر یار آشیان مذست
 بسکہ آن شوخ قدر دان مذست
 بیوفا آنچہ داستان مذست
 بد گمانم در امتحان مذست
 دوستی کہ در زمان مذست
 مثل نقش قدم مکان مذست

دستی مانده است چندان نیست

جان من باش تا کہ جان مذست

اور تیری وہی جہالت ہے
 کوئی جاتاہوں یہاں سے اباتو آزا
 آگراہوں سو کوئی چلتا ہوں
 کیا بھلا گھر کو چھوڑ جائیگا
 دل کی حسرت تمام باقی ہے
 آرزو دل کی کر تو لینے دے
 کسو گوشے میں یہاں کے گرتو چکوں
 کھیکو پھر ادھر کو آؤر گے
 کیا میرے ہاتھوں گھر کو چھوڑو گے
 گھر تمہارا ہے میری گور نہیں
 دل شکستہ ہے اور توڑ چلو
 دیکھتا ہوں تماشے قدرت کے

آہ پیارے میری یہ حالت ہے
 پر تیرے درپہ میں تو آن پڑا
 تیرے تالے نہیں میں تلتا ہوں
 منہ کدھر مجھے اب چھپائیگا
 ابھی تجھے تو کام باقی ہے
 تک ذرا مجھ کو مر تو لینے دے
 تیرے در پر بھلا نہر تو چکوں
 کوئی دم کو تو آپ ہی جاؤو گے
 منہ جو اس وقت مجھے سوڑو گے
 نہ لگے دل تو خیر زور نہیں
 ایسی حالت میں چاہو چھوڑ چلو
 میں تو بیٹھا بقول حضرت کے

غزل کہ مدظلہ

زندگی انتظاما رہا دارد
 چمن ما بہارہا دارد
 ذوق بوس و کنارہا دارد
 نشہ و نیچ خسارہا دارد

مرگ با زیست کارہا دارد
 ہر زمان از شکستہ رنگیہا
 آستان بوسیش محال و دلم
 زکشم باز بادہ اے ساقی

بیقرارم نسودہ است چنیں
 دل من سادہ است و ہر ساعت
 پا بدامان گوشہ گیری کش
 نزنم دم ز بیم ہمسایہ
 بندہ در شہر عشق مفلس نیست
 بر نشانہ خدا کند کہ خورد
 آنکہ بامن قرارها دارد
 خاطر او غبارها دارد
 دامن دشت خارها دارد
 آہ از بس شرارها دارد
 نقد داغش ہزارها دارد
 تیر آہم گذارها دارد
 میروہ باز درد در کویش
 چہ کند اضطرارها دارد

دل میرا اب نہیں ہے کہنے میں
 نکلے جااتا ہے اختیار سے اب
 لیک تو آپ دورے جااتا ہے
 جب ادھر قصد راہ کرتا ہے
 اب جو آیا تو یہاں سے پھر نہ تلے
 مرنے لگتا ہے گھر کے دھننے میں
 نہیں تھمتا ہے اضطرار سے اب
 دوسرے صبح کو کھینچ لاتا ہے
 ہر قدم دھرتے آہ کرتا ہے
 گڑ کے بیٹھے کہیں ہلے نہ چلے

غزل

دل بڑیں آستانہ افتاد است
 واقعی گریہ ام بحال خود است
 مرغ دل نیست واقف از پرواز
 چکنی نا صحا تو معذوری
 کارم از دست رفت چونکہ ترا
 چہ قدر بیکسانہ افتاد است
 درد ہجراں بہانہ افتاد است
 در قفس ز آشیانہ افتاد است
 کار باکس قرا نہ افتاد است
 زلف در دست شانہ افتاد است
 رحم می آیدم بحال اثر
 کہ دلش عاشقانہ افتاد است

اور تجھے میں پڑی ہے معشوقی
 حسن کا اب ہوا زیادہ غرور
 حال عاشق پہ رحم کھاتا نہیں
 جب سے ہر دل تو ہو گیا ہے عزیز
 اسی سے آگے یہ کاروبار نہ تھا
 دل میں آکر آری ہے معشوقی
 عاشقوں پر پڑی نگاہ قصور
 گاہ بیگاہ منہ دیکھاتا نہیں
 ہوس و عشق کی دھنی نہ تمیز
 روز دل کا نیا شکار نہ تھا

دل ربائی علی العموم نہ تھی
یوں دلوں پر نہ کی تھی جلوہ گری
شہرۂ حسن کی نہ تھی یہ دھوم
میں ہی تھا تیری گرم بازاری
میری دولت تو خود شناس ہوا
کھل گئی تجھے پہ اپنی سب خوبی
دلبری کی طرح جو آئی ہاتھ
اب جو دیکھا تو شور و غوغا ہے

خود نمائی علی العموم نہ تھی
بند تھی ایک شیشہ میں یہ پری
اور تو کیا تجھے نہ تھا معلوم
کوئی کرتا نہ تھا خریداری
تب تجھے اپنا اتنا پاس ہوا
آگئے سارے ناز محبوبی
خرچ کرنے لگا ہر ایک کے ساتھ
جس طرف دیکھو حشر برپا ہے

غزل

بردردت شور داد بیداد است
عاشقان را برائے درد و اثر
بستہ بادل شکستہ جناح
جور از وے زمانہ آموزد

ہر طرف صد ہزار فریاد است
نالہ عندلیب ارشاد است
شد فراموش ترا مرا یاد است
آن ستمگار سخت استاد است

قطعہ

ہمہ مردند لیلی و شیریں
عشق در گور حسن درقہ خاک
زندہ باشی غنیمت است اکنون
نیست پابند عقل و ہوش اثر

نام مجنوں نہ نام فرہاد است
دوستیہا تمام برباد است
کہ جہاں از من و تو آباد است

مرد دیوانہ است و آزاد است

اپنے کوچہ میں پھر پھر آنے کو
بلکہ قابل ملاپ کے اب ہے
بے سبب لت ہے یہاں کے آنے کی
صرف حیرت سے دید کرتا ہے
اب خوشی کو نہیں یہ آتا ہے
آنے دے کیا تیرا یہ لیتا ہے
کیا ہوا بار بار آتا ہے

منع مت کر تو اس دوانے کو
کہ اسے کچھ غرض نہ مطلب ہے
دور سے تجھے کو دیکھ جانی کی
کچھ نہ گفت و شنید کرتا ہے
بلکہ کچھ اور دکھ ہی پاتا ہے
التے اپنی ہی جان دیتا ہے
کچھ تجھے تو نہیں ستاتا ہے

جب کہ تیرے حضور آوے ہے
آپ اپنی سزا یہ پاوے ہے

غزل

جبکہ ایدھر تری نگاہ پڑی
بیطرح کچھہ مرے ہی جانا ہے
تو کرے اب نباہ یا نہ کرے
دمدم یوں جو بد گمانی ہے
میرے ہی دل پہ میری آہ پڑی
دل پہ حالت عجب تباہ پڑی
اپنے ذمہ تو یہاں نباہ پڑی
کچھہ تو عاشق کی تہجو چاہ پڑی
تیرے کوچہ میں آے بن نہ رہے

اب تو یہاں کی اثر کو راہ پڑی

نہیں اوس کو نگاہ میری طرف
پر مجھے آے گا نہ کچھہ حاصل
گرچہ آگے بھی کچھہ فہ کرتا تھا
شوخیست گرچہ بر درید نقاب
کھینچ لاوے ہے مجھ کو تیری طرف
چین پاتا نہیں ہے اب یہ دل
اپنی چہرہ میں آپ ہی مرتا تھا
حیرت از چشم بر نہ داشت حجاب
پردہ برداشتن نقاب بس است
بے حجابی ترا حجاب بس است

غزل

اے پروردو برخ نقاب مہند
عاشقان را دریں ہمہ گلزار
چشم بد دور خال می سوزد
بچہ می بستم اینقدر دلہا
از خدا ترس اے بت بیدرد
دشمنان ہم بدشمنان نکنند
دوستان آنچه با اثر کردند
ورنہ میں نہیں تو کیا کسو کا لہا
ہوئی ہے خلق سارے مجھہ یہ غضب
نہ کسو سے جواب ہے نہ سوال

سب یہ تیری ہی دوستی نہیں کیا
صرف تیری ہی دوستی کے سبب
پر مجھے اس کا کچھہ نہیں ہے خیال

دل پہ غالب ہوئی ہے بیہوشی
اب تو حیرت مجھے رہے ہے بڑی
نہا یہی حال گرچہ مدت سے
سیر ہرچند کر نہ سکتا تھا
پر بھلا کچھ تو دید ہوتی تھی
آہ وہ بھی کوئی زمانا تھا
اب جو بالفعل دل کی حالت ہے
کون ہے یہاں کہ ہووے اب حیران
دل کبھی آپ میں جو آنا تھا
اب کسو پاس میں نہ جانے کا
دل کو حاضر کبھو جو پاتا تھا
اب اکیلے خفا جو رہتا ہوں

غزل

ہم ہیں بے دل دل اپنے پاس نہیں
تو بھی بہتر ہے اٹیلے ہم سے
پوچھو مت حال دل مرا مجھ سے
بیوفا کچھ تری نہیں تقصیر
قتل میرا ہے تیری بدنامی
ہیگی وحشت یہ اپنے ہی دلمیں

آہ اس کا بھی تجھ کو پاس نہیں
ہم تو اتنے بھی روشناس نہیں
مضطرب ہوں مجھے حواس نہیں
مجھ کو میری وفا ہی داس نہیں
جان کا ورنہ کچھ ہراس نہیں
روز و شب ورنہ کچھ اداس نہیں

یوں خدا کی خدائی برحق ہے
پر اثر کی ہمیں تو آس نہیں

نوبت بآن درجہ رسیدن حالت عاشق ناشاد و نا مراد
کہ بالفرض اگر یار بسلوک و مدارات گراید و
بخوبی صحت و ملاقات ہم نہاید آن بخود
از خویش رفته باز بخود نیاید

دل مرا پیچھواس رہتا ہے رات دن اور اداس رہتا ہے

گو کہ آوے تو مہربانی سے
 لطف سے آن کے تو بیٹھے پاس
 اس جہاں سے ہی جا چکا اب میں
 تو سلامت رہے یہ میں نہ رہا
 میں نہیں مانا کہ تو ادھر آوے

غزل

جب تِلک تو ادھر کو آوے گا
 قہر طوفان ہے مرا گریہ
 کون ہے وہ کہ خیر خواہی سے
 دیکھ لیتو یہ انتظار مرا
 تَب تِلک یہاں نوجی ہی جاوے گا
 ایک عالم کو یہ دباوے گا
 حال میرا تجھے سداوے گا
 ایک دن تجکو کہینچ لاوے گا

قطعہ

تو نین بندہ سے جو سلوک کیا
 یاد رکھنا بہلا نہ مل بہتر
 جس قدر ہو سکے ستا لے تو
 بے کافر خدا سے پاوے گا
 پر کبھو تو خدا ملاوے گا
 جب یہ بلدا بھی کچھ ستاوے گا

اثر اب تو ملے ہے تو اس سے

پر یہ ملنا مزا دکھاوے گا

زیست ہونی تعجبات ہے اب
 دور میں تیرے ہے وو کچھ اندھیر
 دل ہے زندہ نہ جی ہی جیتا ہے
 اتنے بے دید بے شنید ہوے
 ہجر کیسا وصال ہو بالفرض
 جی ہی لینا بلطف ہے منظور
 جیتے جی تو رہا وصال محال
 مر رہی جانا بس ایک بات ہے اب
 نہیں معلوم دن ہے رات ہے اب
 زندگی بدتر از ممات ہے اب
 نہ توجہ نہ التفات ہے اب
 کچھ ہی صورت ہو مشکلات ہے اب
 اس قدر جو تفصلات ہے اب
 مرچکے پر توقعات ہے اب

کچھ نہ پوچھو اثر کی بے چینی

نہ سکونت* ہے نے ثبات ہے اب

* سکون کے معنوں میں ہے

ہو چکا خیر جو کہ ہونا تھا
اب ملاقات بھی ہوئی تو کیا
عشق نہن تیری اور حالت کی
کس کی لیلیٰ کہاں کا معجزوں ہے
دل کو اب مہوں نہیں یہاں تلک سارا
تو سہی خاک بھی کروں برباد
اب تو بالفرض تو گر آن ملے
بیخبر دم بخود رہوں تو رہوں

لہ مد ظلہ

جس کا معجزہ کو ہمیشہ رونا تھا
سب مکافات بھی ہوئی تو کیا
نہ سمجھے اس کو جون انالہلی
یہ تو کچھ اور تازہ مضمون ہے
راکھہ جل کر ہوا یہ انگارا
تو بھی اس بات کو بہلا رکھ یاد
ہوویں شکوے نہ میری جان گلے
یا مگر اس قدر کہوں تو کہوں

پہارے اس وقت تم تو آہ منے
مرگیا پر بتوں سے کچھ نہ بنی

غزل

خواہشوں سب یہ دل کی داسیں رہیں
تو تو آوے بھی یہاں یہ میں تو نہیں
ایک تھا تجسے جور کا تو یقین
یارب آرام دل کو ہو وے کہیں
سب کی باتیں ہزارہا تو سہیں
آرزو اس سوا کچھ اور نہیں
روتے روتے ہی گذری صبح تئیں

لے گئے اپنے ساتھ زیر زمیں
اب ملاقات میری تیری کہاں
بیوفائی کا کچھ گمان نہ تھا
مارتی ہے یہ جی کی بے چینی
ایک تیرے لئے میں ساری عمر
نہ رہی دل میں بس کوئی خواہش
ہجر کی رات مثل شبلم و شمع

عاشقی اور عشق کی باتیں
سب جہاں سے اثر کے ساتھ گئیں

غزل

چشم وا کردم و سفر کردم
الغرض قصہ مختصر کردم
کہ چساں زندگی بسر کردم
رو بروئے تو ہر قدر کردم

چوں شدر تا بخود نظر کردم
بیخبر گشتہ ام خبر کردم
آہ از من میرس اے ظالم
نالہ و آہ و گریہ و زاری

ایں ہمہ ہیچ اثر نکرد مگر بیدماغت زیادہ تر کردم
 سینہ و داغ زندگانی و غم یکدگر صرف یکدگر کردم
 ضبط تا چند ہرچہ بادا باد
 اثر اکنون من آہ سر کردم

غزل

دعویء عاشقی ہر آنکہ کند سود بیند بہر زیان کہ کند
 دل نماند است سخت حیرانم قاصد اشک را روان کہ کند
 آہ ہرجا دل است مائل اوست پاس بیچارہ عاشقان کہ کند
 مردم دیدہ خود در افشانید راز دل را دگر نہاں کہ کند
 باغبان چون ہمیشہ نیست بہار اندرین باغ آشیاں کہ کند
 سخت نازک مزاج گشت دلم ناز برداریء بتان کہ کند
 ہم نشہناں ہمہ رقیباند
 با تو حال اثر بیان کہ کند

غزل

نفع یہاں تو گمان اپنا ہے سود بیشک زیان اپنا ہے
 شورش اشک و آہ کی دولت سب زمین آسمان اپنا ہے
 تیرے کوچہ میں مثل نقش پا ہر قدم پر مکان اپنا ہے
 ایک دم سے لگی ہے کیا کچھہ جان ہے تو جہان اپنا ہے
 خوب اپنے تئیں سمجھتا ہے ہر کوئی قدر دان اپنا ہے
 مدد اشک سے بسان حباب جسم تخت روان اپنا ہے
 جس طرح ہووے تجھ تلک پہنچیں بس یہی آرمان اپنا ہے
 ہاتھ میں رکھہ میاں نگین دل اس میں نام و نشان اپنا ہے
 غیر کا تو کہاں سے دوست ہوا دشمن اپنا گمان اپنا ہے
 دل نہیں مجھہ سے اثر کیا سو کیا
 کیا کہوں مہربان اپنا ہے

دیوان معصویت عاشق بے خبر و فنائے نام و زوال عین و اثر

غم نہیں تھیرے مجھے ہلاک کیا
اب نہ میں ہی رہا نہ دل ہی رہا
جھوٹ ہوگا تو آزما لینا
اب نہ اپنی خبر نہ دل کی خبر
میں رہا ہوں تو کچھ خبر ہووے
اب مرا نام ہی رہا نہ نشان
دل نہیں پائی ہے میری خوب فدا
اثر اتنا تو کام کیجئے گا
شکر للہ کہ آپ ہی کام ہوا
قصد اپنا یونہی تھا بیہودہ

دل کو سارا جلا کے خاک کیا
یاد رکھنا بھلا یہ میرا کہا
کہونت ہوگا تو خوب بنا لینا
ہو گیا ہے زوال عین و اثر
دل رہا ہو تو اب اثر ہووے
کوئی مسک جو تھوندے پاوے کہاں
وہ جو میں نہیں کہا تھا اب وہ
کام اپنا تمام کیجئے گا
خود بخود کام یہاں تمام ہوا
سیچ ہے حضرت کا میرے فرمودہ

لہ مدظلہ

کام یہاں جس میں جو کہ تھہرایا
بی طرح کچھ اُلجھ گیا تھا دل
آنسو کب تک کوئی پئے جاوے
دشمنی میں سنا نہ ہووے گا

جب تلک ہووے آپ ہی کام آیا
بیوفائی میں تیری سلجھایا
اس محبت میں بہت جی کھایا
جو ہمیں دوستی میں دکھلایا

ہم نہ کہتے تھے منہ نہ چڑا اس کے

درد کچھ عشق کا مزا پایا

حال یہ کچھ تباہ رہتا ہے
جان سے بھی گذر گئی نوبت
ایک مدت سے آہ مرتا ہوں
دل بیتاب کو قرار نہیں
نہیں کچھ اس میں واسطہ تیرا
دل کے اوپر کسو کا زور نہیں

تس یہ قصد نباہ رہتا ہے
نہ گئی تس پہ بھی تری الفت
آج تک پر نباہ کرتا ہوں
کچھ مرا اس میں اختیار نہیں
نہ تکلف نہ قصد ہے میرا
ورنہ سوجھی ہے کوئی کور نہیں

گرے اندھوں کی طرح چاہ کے بیچ
آپھنسا جو کہ دام الفت میں
مرتے مرجائے پر نہ چھوٹ سکے
مار ڈالا ہے اس محبت میں
اپنے حضرت کا سب یہ فرمانا
بعد مدت کے میں نہیں اب جانا
کیا کرے بس نہیں ہے چاہ کے بیچ
جا پڑا پھر تو وہ مصیبت میں
رشتہ دوستی نہ قوت سکے
جان کھایا ہے تیری الفت نے
بہ بعد مدت کے میں نہیں اب جانا

لہ مد ظلہ

مجھ کو تجسے جو کچھ محبت ہے
لوگ کہتے ہیں عاشقی جس کو
آپھنسون میں بتوں کے دام میں یوں
درد یہ بھی خدا کی قدرت ہے
یہ محبت نہیں ہے آفت ہے
ہم جو دیکھا بڑی مصیبت ہے

حال جو کچھ ہے مجھ دوانے کا
اتنی کر دی ہے اب خبر تجھ کو
اب اثر کو کہاں سے میں لاؤں
اس جگہ تو نہ میں نہ تو ہے اب
کام جس سے ہے اول و آخر
تھام لیوے وہی اثر کے تئیں
اے میرے پیر میں نہیں کی ہے خبر
نہیں قابل ترے سنانے کا
نہ کرے یا کرے اثر تجھ کو
دھونڈھوں کیدھر کہاں اسے پاؤں
بس کہیں اور گفتگو ہے اب
ہے مددگار باطن و ظاہر
کرے آگاہ بے خبر کے تئیں
ہے یہ وقت مدد کہ آہ اثر

لہ مد ظلہ

درد از خویش میروں اکثون مگر آئے و رفتنش ندھی
نہوں خبر بدل غم پر و رد از بودن اثر در ذیل و طفیل
درد و فرمودن قطعہ نظر از بیدرداں دل سرد
و بیان تاثیرات و اثر جناب حضرت
درد مد ظلہ العالی

بس کر اے دل زیادہ چھیر نہیں
گو تری بات کو نبیر نہیں

ساتھ اپنے مجھے بکاوے ہے
 کہیں خاموش ہو خدا کو مان
 بس زبان بند کر خدا سے تو در
 یہ کہاں کی ہے بات فکر نہ کر
 درد ہے باعث وجود اثر
 درد ہے ہادی و دلیل اثر
 درد دل میں جہاں کہیں ہوگا
 درد ہیگا جنہوں کے دل کے بیچ

یونہی بیہودہ سر پہراوے ہے
 اسقدر بھی تو وہ نہیں انجان
 کوی ہوگا کہے سننے سے اثر
 درد ہوگا جہاں نہ ہوگا اثر؟
 درد ہے موجب نمود اثر
 درد ہے حامی و وکیل اثر
 اثر البتہ یہ دھیں ہوگا
 ہے اثر بھی انہوں کے دل کے بیچ

غزل

عاشقم کارو بار من درد است
 پیش عشاق چوں دل عاشق
 چہ غم از بیکسی و تنہائی
 گو دماغی مرا بسیر چمن
 نیست پہلو نشین من دل من
 نقش بند محبت یارم
 عہد و پیمان دگر نمی دانم
 میکشان در بلا کشی آیند
 نفریبد مرا دو روزہ نشاط
 نکنم صید هیچ زاغ و زغن
 نیست میل بلذت دنیا
 نخورم من فریب عیش و نشاط
 نیست درغم کسی مصاحب من
 میگریزم ز راحت و آرام
 نے | کسی یار و نے کسی اغیار
 نیست پروائی دوستداری کس

حاصل روزگار من درد است
 موجب اعتبار من درد است
 مونس و غمگسار من درد است
 ہمہ باغ و بہار من درد است
 ہمگی در کنار من درد است
 ہمہ نقش و نگار من درد است
 ہمہ قول و قرار من درد است
 نشہ بے خمار من درد است
 خوشی پایدار من درد است
 باز عنقا شکار من درد است
 درد دل داغدار من درد است
 راحت بیشمار من درد است
 صاحب نامدار من درد است
 درد دل بیقرار من درد است
 شکر لمحہ کہ یار من درد است
 درجہاں دوستدار من درد است

بس وسہلہ اثر برائی نجات

در بساط و شمار من درد است

ہے یہی شوق دمبدم سیرا
درد عاشق دلوں کا صاحب ہے
ایک جا بیتھیں درد مند بہم
گرم صحبت یہ درد مند کریں
درد بیدرد سے نہ متجو کام
باد جانم فدائے نام درد
کہ سنے آن کے الم میرا
الم اوس کے سبب مصاحب ہے
دیکھیں آکر اثر کا درد و الم
بات آپس کی سن پسند کریں
ایسے دل سرد سے فہ تجکو کام
یاد دارم من این کلام درد

کہ مد ظاہر

درد یومی بڑا درد ارزانی

ذکر لیلی بس است معنوں را

گرمی دل تو آہ و نالہ ہے
درد بن دل ہیں ان کے جوں مردہ
درد مندوں کی بات جانتی نہیں
کب یہ سمجھیں ہیں حرف زندہ دلاں
درد کی قدر مرد جانتے ہیں
درد سے ہیگی زندگانیء دل
درد ہی شمع خانہ دل ہے
درد سرمایۂ محبان ہے
درد ہے عاشقوں کے دل کی بساط
درد سے دل کی زندگانی ہے
درد سے ہی تو جاگتا جی ہے
درد دل کو کرے ہے آئینہ
درد دل کو گداز کرتا ہے
درد دل کو جلا کے پاک کرے
درد دنیا سے دل کو چھڑا دے
درد بن دل خنک ہی پالا ہے
درد بن خاطر ہیں افسردہ
عشق کی حالتوں کو مانتے نہیں
ان کو فہمیدہ بات کی ہے کہاں
درد کو اہل درد مانتے ہیں
درد سے ہے سدا جوانیء دل
درد گرمیء بزم و محفل ہے
درد پیرایۂ محبان ہے
درد ہے عاشقوں کا عہس و نشاط
درد سے عمر جاودانی ہے
درد سے خوبی زندگی کی ہے
درد دل کو کرے ہے بے کینہ
جاں سراپا نیاز کرتا ہے
درد حرص و ہوا کو خاک کرے
درد الدہ کی طرف لاوے

دردِ الدہ کا خیال لگائے
درد سے معتبر عبادت ہے
اے میرے پیر میں تیرے قربان
خواب غفلت سے غافلوں کو جگائے
درد سے ہی قبول طاعت ہے
صدقے ہر بات پر تیرے دل و جان

لا مد ظالہ

گر نہ عفو تو عذر خواہ بود
نذویسند نامہ علم
عزت صاحب زبان سخن است
ہیچ جا سر فرو نمی آرم
طاعت ما ہمہ گناہ بود
عضو عضو ز بس گواہ بود
شمع خاموش رو سیاہ بود
تاج باشد و گر کلاہ بود
جمع اسباب ہیچ لازم نیست
ہر گدا نیز درد شاہ بود

درد ہے موجب نجات و قبول
درد کا دل میں ہی تھکانا ہے
درد سینہ تمام صاف کرے
درد الدہ کا ہی نام لو اے
درد حق سے لگائے دل کی لو
تیرے بندہ کو کچھ ہیں والا جاہ
جس کو تم چاہو سلطنت بخشو
تاج بخشی ہے بخشش ادنیٰ
یہ بھی اپنے دنی غلاموں کو
جو تمہارے ہیں بندہ درگاہ
یہی شعر غزل سند لاؤں
آنچنان ہمتے اثر دارم
نکنم قصد حق گواہ بود
وہ جو مخصوص ہیں تمہاری غلام
درد ہے واسطہ برائے حصول *
درد بخششانی کا بہانا ہے
درد تقصیر کو معاف کرے
درد حق کے طرف دلوں کو لگائے
درد کہولے اسی طرف کی رو
ہر گدا تیرے در کا شاہنشاہ
دونوں عالم کی مملکت بخشو
دیتے ہو تم تو دیں اور دینا
ورنہ آئے ہو اور کاموں کو
دونوں عالم پہ کب ہے ان کی نگاہ
پھر اسے اور طرح دھراؤں
ہیچ جا سر فرو نمی آرم
تاج باشد و گر کلاہ بود
ان کو بس ہے تمہاری ذات سے کام

جیسے تم کو خدا رسول سے راہ
نسبت اہل بیت خاص یہ ہے
بس ہمیں تم تلک رسائی ہے
کہ تمہارا ہمیں بنایا ہے
کچھ نہ مطلب کے ہیں نہ کام کے ہیں
نہیں رکھتے ہیں کچھ ہی کاروبار
یہ تمہارا اثر ہے حضرت درد
تم سے بس تم کو چاہتا ہوں میں
کفر و دین کافر و مسلمان کو
درد پر جان و دل نثار کروں

خاص محض اجتہاد قبول سے راہ
تم کو وہاں قرب و اختصاص یہ ہے
یہ بھی بے سعی اپنے پائی ہے
کیسا درجہ یہ ہم نہیں پایا ہے
ہم نکمے تمہارے کام کے ہیں
ایک تمہارا قبول ہے درکار
ہے تمہاری ہی جوتیوں کی گرد
ہمت اپنی سراہتا ہوں میں
ذرا درد اپنے حیران کو
درد کے آگے صدقے ہو کے مڑوں

درد کی ذات پاک کے قربان

درد کے در کی خاک کے قربان

دل و جانم فداے درد بود
ہر زمان لذت دگر بخشد
پایہ سرفرازیم دانی
سخت بیگانہ ام ز را چہتا

ہستیم از برائے درد بود
بر زبانم ثنائے درد بود
سر من خاک پایے درد بود
دل من آشنائے درد بود

ظرف و مظروف اثر یکے شدہ است

خود دل من بجائے درد بود

ترجیع بند

بسکہ بندو اُخت آنجناب مرا
دل صد پارہ در بغل دارم
نالہ عندلیب و نالہ درد
درد مذدم غلام حضرت درد
گریہ جانگداز من چوں شمع
زین گناہاں بے حساب و شمار
بہتر از جام جم ز دولت درد

بندہ درد شد خطاب مرا
باشد ازبر ہمین کتاب مرا
می نمایند فتح باب مرا
نبود میل خورد و خواب مرا
ہمگی دادہ آب و تاب مرا
نفقد کار با حساب مرا
باشد این دیدہ پر آب مرا

مست سرشار از می دردم هست خون جگر شراب مرا
 چون نمک خوار حضرت دردم دل بریان بود کباب مرا
 تحت اقدام ملجأ و ماوای
 تا درش مرجع و مأب مرا

منکه قربان نام پیر خودم خاک اقدم خواجه مهر خودم
 هستم از جان و دل غلام او وز ته دل فدای نام او
 هر صباح و مسا کنند ادا جن و انس و ملک سلام او
 نتوان کرد شرح مرتبه اش برتر از فهم ما مقام او
 حضرت جامع جمیع کمال قرعۀ فال زد بنام او
 ساقی کوثر از شراب طهور همه لبریز کرده جام او
 کنه هر امر روشن از سخنش مرشد مرشدان کلام او
 دین و ایمان و آسمان و زمین همه قایم شد از قیام او
 هست آزاد واقعی بجایان هر که گر دید اسیر دام او
 ناصر ما امام ما همه اوست حضرت ناصر است امام او

درد جانست و حرز ایمان است

نام با عز و احترام او

پیر من خواجه میر درد بود پیر و اوست هر که مرد بود
 بسکه جانم بود فدای درد گرد آید همه بجای درد
 هر که بیند مرا بدرد آید هستیم هست رونمایی درد
 قلب و قالب تصدق نامش جان و تن گشته آشنای درد
 بنده دردم و غلام درش گرد نعلین و خاک پای درد
 نسبت قرب خاص کرده عطا نتوان کرد او ائذای درد
 بسکه نور مجرد است و لطیف قوت روحی بود غذای درد
 دو جهان در نظر نمی آرد فخر شاهان بود گدای درد
 دل و جانم بدر آمده است گشته ام خلق از برای درد
 مشتے از خشک استخوان دارم گر قبولم کند همای درد
 بسکه رویافتم فنای قلب خود دل من بود بجای درد

دل من درد و جان من درد است

من ز درد و از آن من درد است

هم دوا هم شفای من درد است

کرد رفع حجب ز پیش نظر

غم دنیا میان دل نگذاشت

نفتد عقده بکار دلم

سر نیارم بزیر افسر و ناچ

در هوایش پریم بجان و دل

نالۀ درد و آه سرد کشم

می سپارم باو سفینه دل

دلده و دلنواز و مونس دل

درد مندم سخن ز درد کنم

هرچه هست از برای من درد است

مروشد رهنمای من درد است

مونس غم زدای من درد است

همه مشکل کشای من درد است

ظل بال همای من درد است

گاهم و کهربای من درد است

هادی و پیشوای من درد است

بخدا ناخدای من درد است

دلبر و دلربای من درد است

حاصل مدعای من درد است

در دلم درد بر زبانم درد

دین و ایمان و جسم و جانم درد

سخن درد بر زبان دارم

سر بسر در گرفت آتش عشق

نالهای رسا بدولت درد

بسکه خوگر شده بلذت درد

هست رشک هزار فصل بهار

بیقرارم نموده سوزش عشق

با رفیقان کنم زیارت درد

مرغ روح بلند پرواز است

پای برتر نهم ز اوج فلک

اثر درد عندلیب خودم

شمع سان گرمی بیا دارم

دل بیتاب شعله سان دارم

آن سوه هشت آسمان دارم

دل سزاوار امتحان دارم

نو بهار که در خزان دارم

برق آسا دل طپان دارم

نالۀ و آه همراهان دارم

بر در درد آشیان دارم

سر برین خاک آستان دارم

من گمنام این نشان دارم

میر من درد پیر من درد است

حضرت خواجه میر من درد است

مالک جسم و جان من درد است

همه روح و روان من درد است

باطن و ظاهر است جلوه گهرش
 بیدلان را جز او که می پرسد
 با دلم کرد گرم جوشی ها
 درد مندم ز درد خورسندم
 باشد از درد قدر و منزلتم
 بیدلم هستیم ز درد بود
 طپش دل ز درد مندیهاست
 هست مقبول صاحبان قبول
 زاله و آه اوست هادی راه
 بنده خواجه میر درد خودم

پیرو آن وحید فرد خودم

ذات او اول محمدیان
 آیه الله عارف بالله
 صادق الوعد صادق الاقوال
 عالم با عمل ولی خدا
 ذوالکرامه محقق بے مثل
 راحت و انس و جان و مونس دل
 در طریق خلوص و عین خلوص
 هادی خلق و رهنمای همه
 خالق انس و جان با و بخشید
 تا کجا گویم از * نعوت و صفات

خواجه میر محمدی درد است

دستگیر محمدی درد است

اکنون آن به که در حضور آیم
 ایجناب مقدس پیروم
 زین شرف سر بآسمان سایم
 دستگیر و امام و مولایم

بر درت بوده در حیات و ممات
عمر در سایه ات بسر کردم
روز و شب چشم ظاهر و باطن
از تمامی وساوس و خطرات
جز تو حرف و حکایتی نکنم
سروکارم به هیچ کس نبود
لایق قرب خاص گرچه نیم
قبله و کعبه به هر دو جہاں

نور ناصر تو قبلہ گاہ مئی

ہم بدنیا و دین پناہ مئی

با اثر دردی و تو سر پدر
جسم و جان را فدای درد کدم
اے خداوند وہب تاج و لوا
باد ذات مدام در دو جہاں
بمختصات کنم زمیں سائی
توئی ابن الامام ناصر دین
شدہ با امام اشبہ تام
من من گفت آن امام قرا
سر بسر عین ناصری بیشک
غیر تو در جہاں کسے نبود
پدر من توئی و پیر توئی

بجہدین ادب زمیں سایم
مثل امروز ساز فردا ایم
جز سوے این جمال نکشایم
پاک یکسو شدہ بیہا سایم
بکسے حال جز تو نڈمایم
صرف قربان این سراپایم
کشف لطف ساختی جانم
بتو وابستہ دین و دنیا ایم

از توام شد زوال عین و اثر
ورنہ از ہستیم مراچہ خبر
رونقی و زیب عرشہ و معبر
بر سر این غلام ظل گستر
خاک پای تو بر سرم افسر
نائب و جانشین پیغمبر
نتوان کرد فرق ہمدیگر
اے دل عندلیب و لخت جگر
چشم و گوش و زبان و ہوش و بصر
پدر و پیر را چنیں مظهر
نصرم تو و خواجہ میر توئی

مناجات بہر نجات از تعلقات غیر

و انجام بخیر خوبی

حق مرا خاتمہ بخیر کرے
ان بتوں کے خیال میں نہ مروں
میرے صاحب کے نام کا صدقا
دور سب دوستی غیر کرے
اپنے اللہ کو میں یاد کروں
اور اس کے کلام کا صدقا

لہ مد ظلہ

بہت پرستی ہے اب نہ بت شکنی

کہ ہمیں تو خدا سے آن بنی

جارہی بات اب کہیں کی کہیں
بیوقوفائی نہ سمجھو اس کو
زہد و تقویٰ ہے یہ نہ فسق و فجور
کون سمجھے اسے قسم بخدا
درد نہیں کر دیا تمام گداز
کون معشوق کون شاہد ہے
کون وہ، کون میں، کہاں کا عشق
درد کی خدمت و غلامی سوا
ہو جو یا رب کسو سے کام مجھے
میں تو ہوں ہیچ محض ناکارہ
نہیں مجھ میں کوئی ہوا و ہوس
نہیں میں تو کسو ہی کام کا ہوں
بس یہ تھوڑا نہیں بن آیا ہے
سر بسر اوس کی ہی نوازش ہے
ہے وہ محسوس میں ہوں اس کا ایاز
ہے اوس کی قبول میری بساط
ایک ادنیٰ غلام اس کا ہوں

قصہ کیا تھا مجھے خبر ہی نہیں
پار سائی نہ سمجھو اس کو
اور ہی چیز ہے سمجھ سے دور
سارے عالم سے ہے یہ بات جدا
کھول دی سب حقیقت اور مجاز
اب سخن کا خدا ہی شاہد ہے
کیا کہوں ہے جو ہے جہاں کا عشق
اور اس کی جناب سامی سوا
تیرا دیدار ہو حرام مجھے
ننگ خلقت غریب بیچارہ
ہے فقط درد کی غلامی و بس
کچھ نہیں ہوں پر اس کے نام کا ہوں
مجھے اوس کے لئے بنایا ہے
سب اسی بات کی نوازش ہے
بندہ پرور ہے وہ غیر رب نواز
ہے اوس کی رضا خوشی و نشاط
چوں نگیں پائے نام اس کا ہوں

غزل

گو نیم مرد اثر پئے مردم
گر نبودے قبول خاطر او
گرمئی عشق خود بجانم دہ
روز میثاق ہست مد نظر

کفش بردار حضرت مردم
آہ یا رب دگرچہ میگردم
اے ز دنیا نموده دل سردم
من ازاں عہد بر نمی گردم

می کند برپا

اثر هر دم

گرد آید همه بجای درد

هستیم هست رونمای درد

دل و جان است خاک پای درد

جان و تن گشته آشنای درد

ز روز ازل

از برای درد

عشق او حشر

در میان دل

بسکه جانم بود فدای درد

هر که بیند مرا بدرد آید

سر آرام و راحتم نبود

قلب و قالب تصدق نامش

درد مذم اثر

خلقتم هست

دل مرا صرف درد سارا

درد محبوب هر مری دل کا

سارے محبوب ہیں فدا اس کے

درد ہی دوستدار ہے میرا

درد ہی میرے جی میں چھایا ہے

آہ کیا کیا بیان کروں میں اب

میں کروں اس کی دوستی کا خیال

کب یہ مقدور میں نہیں پایا ہے

نام لوں درد کی محبت کا

اپنا محبوب میں کہوں اس کو

کب ہے درجہ کہ یار اس کو کہوں

ہوں اثر سنگ اس کے گھر کا میں

کیا کہوں اس کی ذات والا کا

ذره کی آفتاب سے نسبت

وصف اس کا نہیں مجال مری

یا مری پیر میں تمہارا ہوں

دین و دنیا مری تمہارے ہاتھ

تجہ سوا اور کون میرا ہے

تجہ سے ہی بس نباہ اسکا ہے

اور کا اس میں کب گذرا ہے

درد مطلوب ہے مری دل کا

شاہ سے تا گدا گدا اس کے

درد ہی صرف یار ہے میرا

درد کا میرے سر پہ سایا ہے

دل کہے ہے زیادہ حد ادب

کب ہے قدرت مری کہاں ہے مجال

کب یہ میرا مقام و پایا ہے

ذکر چھیڑوں میں اس کی الفت کا

یا کہ مطلوب میں کہوں اس کو

کب ہے مند دوستدار اس کو کہوں

ایک کتا ہوں اس کے در کا میں

ہے وہ محبوب حق تعالیٰ کا

ہے مری اس جناب سے نسبت

کیا کہوں میں زبان ہے لال مری

حول و قوت سب اپنی ہمارا ہوں

حضرت حق نہیں یوں بنایا ساتھ

آسرا صرف مجھ کو تیرا ہے

سارا عالم گواہ اسکا ہے

تونیں ایسی ہی دستگیری کی
 تونیں اس مہر و غور سے پالا
 بات جو ہے مری سو تیرے ساتھ
 تیری الفت نہیں ایسا گھبراہ
 تونیں بندے کو یوں نوازا ہے
 نہ قبولے اسے تو اور کوئی
 رحم یوں مادر و پدر نہ کرے
 تیری رحمت ہی ظل رب عباد
 یوں غلاموں سے یار باشی کی
 یار کوئی تو نہ یوں تو یاری کرے
 سارے معشوق کیجے صدقے نثار
 عاشقوں کے تو جیسے ناز اٹھائے
 نہ رہا جی میں آرمٰن کوی
 اے خداوند میرے بندہ نواز
 کس کا مسکود اور کیسا ایاز
 یہ تو ناچیز نیست محض وعدم
 سب ترے فضل نہیں ہے کام کیا
 تونیں ناچیز کو جو چیز کیا
 یہ قبولیت اس جناب میں ہے
 اور ہر جا جو کچھ کہ فرمایا
 اپنے ذاتوں و گرنہ کچھ ہی نہیں
 فضل حق کا میں کیا بیان کروں
 تجسے محبوب سے ہے کام مجھے
 ہے یہی حسن ایک سا ہر حال
 گلشن عندلیب کا گلزار
 نہیں ہوتی یہ صحبت رنگین
 کونسا رنگ پھر نظر میں چڑھے

پداری مادری و پیری کی
 نہ پڑا مجھ کو اور سے پالا
 تونیں ایسی ہی کی ہے میرے ساتھ
 کہ مجھے سب طرف سے پھیرا ہے
 ایسے ناکس کو سر فرازا ہے
 کب کرے یوں کسو کی غور کوئی
 پیر مرشد کوئی پسر نہ کرے
 ہیگی ہفتاد مادر وں سے زیاد
 آہ کیا کیا ہی خوش معاشی کی
 دوست کب ایسی دوستداری کرے
 سبھی محبوب تجھ پہ قالے وار
 بس تو ہی پاکہ بے نیاز اٹھائے
 یوں کرے کب کسو پہ مان کوی
 ناز پرور کیا یہ تونیں ایاز
 ہے ترا آپ ہی آپ ناز و نیاز
 خود بخود ہے ترا ہی فضل و کرم
 ذیل میں اپنے اوسکو تھام لیا
 تب سبھی نہیں اوسے عزیز کیا
 نام اس کا بھی ہر کتاب میں ہے
 دیکھنے میں سبھی کے وہ آیا
 خیر تیرا ہے ورنہ کچھ ہی نہیں
 صدقہ قربان جی و جان کروں
 دولت وصل ہے مدام مجھے
 قابل عشق ہے یہ حسن و جمال
 ہے یہی پھول گل ہمیشہ بہار
 نہ ہوئی ہے نہ ہوگی اور کہیں
 کس طرح دل نہ تیرا کلمہ پڑھے

ہے سبھی بات میں تو مد نظر
 روز و شب کوئی بات تیرے سوا
 تیرے صدقے سے دید رہتی ہے
 حق اثر کو یونہی تمام کرے
 جز دعا اور کیا غلام کہے
 تو ہے آئینہ جمال اللہ
 مظہر نام حق تعالیٰ کا
 ہے تو قائم مقام ناصر دین
 ناصر دین دو تیرا ناصر ہے
 وصف کرنا جناب ناصر کا
 بات وہاں کی میں کیا مجال کہوں
 کس کی طاقت کسے ہے تاب و توان
 واہ کہنے کا توھی لائق ہے
 ہے سبھی بات کے مطابق تو
 تو تو خود آپ نور ناصر ہے
 قبحہ یہ اسرار سب ہویدا ہیں
 جوں فرشتہ ہیں سر بسجود
 اپنا معبود قبح کو مانا ہے
 تونیں کھولی حقیقت توحید
 تونیں توحید ہم کو دکھلائی
 تو ہی اول ہے تو ہی آخر ہے
 کشف و اظہار کے تو قابل ہے
 تیری غیبت و معیت وہاں
 خاص وہاں قبح کو ہی رسائی ہے
 جو کہا تونیں سب وہی تو کہا
 جو ہے تیرے جناب کی تصنیف
 وہی ہرجا جو کیجے غور، کہے

کیا کرے کوئی اور چیز اثر
 نہیں در پیش آتی شکر خدا
 خوشیء دل سے عید رہتی ہے
 بس اسی میں جئے اسی میں مرے
 اس پہ سایہ ترا مدام رہے
 تجھ میں سب جلوہ گر ہے وجہ اللہ
 کوئی تجھ سا ہوا نہ ہووے گا
 ہے تو ابن الامام ناصر دین
 نور ناصر تو میرا ناصر ہے
 کب ہے مقدور مجھ سے ناصر کا
 عجز سے بس زبان لال رہوں
 اوس جگہ ہم سبھی ہیں کل لسان
 بات سب وہاں کی تجھ پہ صادق ہے
 نالہ عذلیب ناطق تو
 تجھ سے ہی یہ ظہور ناصر ہے
 سارے انوار تجھ سے پیدا ہیں
 تو ہمارا ہے قبلہ و مسجود
 بس یہ سر اور آستانہ ہے
 سب پہ تیری مدد تری تائید
 تونیں تجرید ہم کو سکھلائی
 تو ہی باطن ہے تو ہی ظاہر ہے
 حضرت عذلیب کا دل ہے
 کرسکے ہے ہر ایک بات بیان
 اور کس میں مجال پائی ہے
 ذکر مذکور بس یہی تو رہا
 ہے اوسی ذات پاک کی توصیف
 جب کہے پر فئے ہی طور، کہے

داد اوسکی میں کیا شعور جو دوس
یہ بھی تیرا ہی فیض صحبت ہے
کچھ ہی تیرے حضور میں بولوں
کہہ سکوں کیا میں اس جناب کے بیچ
ہیں تصانیف اوس جنابوں کے
نالہ عندلیب ہے دل میں
قطعہ تاریخ کا جو فرمایا
ہوا مقبول اوس جناب کے بیچ
مصرعہ آخری بلا کم و کاست
تیرے سمجھائے سے سمجھتا ہوں
وونہ کیا میری تاب و طاقت ہے
یا کہ عجز و قصور میں کہوں
بات ظاہر ہے سب کتاب کے بیچ
ذرا توصیف اوس جنابوں کے
یہی درد حبیب ہے دل میں
آپ حضرت کو وہ پسند آیا
آپ داخل کیا کتاب کے بیچ
بے تکلف پڑا عدد میں راست

قطعہ

سال تاریخ میں کلام شریف کہ بسوے حق انجناب نماست
کرد الہام حق بگوش دلم
نالہ عندلیب گلشن ماست
۱۱۵۳

دل میں رہتا ہے واردات درد
جو کہ علم الکتاب کو سمجھے
نالہ درد درد ہے میرا
بات اپنی تمام آپ کہتے
ورد جاں میں مصنفات درد
کچھ ذرا اوس جناب کو سمجھے
دل فدا اوس کے گرد ہے میرا
اور کے کہنے کی جگہ نہ رہے

کہ مدظلہ

درد می بارد از رسالہ درد

شرح درد دل است نالہ درد

قطعہ تاریخ میں ہوا جو ابھی
کرد الہام حق بگوش اثر
فیض اوس کے کلام کا ہے سبھی
ایں کلامیست کز حبیب مذمت

گوش کن از سر صفا و صدق

نالہ درد عندلیب مذمت

ایک ہے یہ رسالہ نالہ درد
 اور دو ان کے جو مقابل ہیں
 الغرض ہر کلام حضرت کا
 عاشقان خدا کو درد دل
 درد جو دستگیر میرا ہے
 اوسکی ہی ذات نور ناصر ہے
 مر شدم مد ظلہ العالی
 از جنابش کہ هست صاحب درد
 آنکہ ہر وقت ناصر است و معین
 نالہ عندلیب قدس شنو
 بسکہ خالص محمدی ہستی
 یا الہی زبس محمدیم
 حشر من ساز در محمدیان
 نفس و شیطان چساں کند گمراہ
 این شہادت ہمی دہم ہمراہ
 باد یارب باو درود و سلام
 بیعت من معنن است باو
 زین وساطت مرا امیدے هست
 من چہ باشم وسیلہ را لازم
 فضل یا رب طفیل حضرت من
 بر سرم دار مہر طلعت او
 زدہ ام دست خود بدامن او
 دار بر من نگاہ شفقت او
 غرق ببحر گناہ و عصیانم
 خارج از حد گناہ گاری من
 ہمہ تقصیر و جرم و عصیان است
 من آوارہ سخت مفلعلام

دوسرا اس کے ساتھ آہ سرد
 درد دل اور شمع محفل ہیں
 کھولتا ہے مقام حضرت کا
 بات سے اوس کی ہووے ہے حاصل
 حضرت خواجہ میر میرا ہے
 سب اوسی سے ظہور ناصر ہے
 حضرت درد پیر خواجہ میر
 اے اثر اندکے اثر بپذیر
 حضرت ماست خواجہ ناصر پیر
 ہر زمان پند سودمند بگیر
 در رہ الفت محمد مہر
 راہ بنما مرا کہ مہتدیم
 کہ بساطم بود ہمیں ایمان
 خواندہ ام لا الہ الا اللہ
 کہ محمد بود رسول اللہ
 ہم بر آتش بلا فتور مدام
 این رہ مرشد مذست باو
 کہ رسم تا بپاش دست بدست
 جان خود را فدائے او سازم
 کن قبولم بذیل حضرت من
 ذرۂ در دلم ز نسبت او
 خوشہ چینم کئی ز خرمن او
 تا کہ باشم غریق رحمت او
 دامن آلودہ تا گریبانم
 بر تر از عد تباہ گاری من
 ہمہ سہو و خطا و نسیانست
 ہیچ و نا کارہ ام بسے خجلم

لیک با اینهمه سیه کاری
 دلم افتاده است بسکه فضول
 به که الحال در حضور آیم
 غیر حاضر از و چسان مانم
 اے جناب مقدس پیرم
 توبه کردم ز یاوه گوئیها
 از تو پوشیده نیست حال من
 هستی آگه ز جمله سر و علن
 از خجالت همه قر آمده ام
 بخشش همچو مجرم معلوم
 تا ابد هست باب تو مفتوح
 نیست دیگر درے کشاده چنین
 فیض بر عالم است زین در تو
 اے ز نورت منور است مدام
 هست این ذات نور رحمانی
 گر نباشی تو واسطه هیئات
 از وجودت بود قیام جهان
 فرض بر ما همه اطاعت تست
 نیست خارج کسی ز دعوت تو
 نکند یا کند کسی معلوم
 منکه افتاده ام بدر گه تو
 نسبتی داده حق بسوی توام
 عیب دارم ولی قرا دارم
 بزدا ظلمتم بنور خویش
 گرچه بهر تو ننگ و عارم من
 من گمراه را هدایت کن

چشم دارم ظهور غفاری
 هست امید وار فضل و قبول
 با وجود همه قصور آیم
 حاضر و ناظر اوست هر آنم
 عفو کن جمله هرزه تقریرم
 باز گشتم ز هر زه پوئیا
 نیت و خطر و خیال من
 پیش تو ظاهر است باطن من
 عفو فرما که بر در آمده ام
 لیک زین در نگشت کس محروم
 قسمت خلق زان فیوض و فتوح
 که صلاے نجات داده چنین
 چشمه مهر ذره پرور تو
 باطن و ظاهر خواص و عوام
 شد از و کائنات نورانی
 آسمان و زمین شود ظلمات
 فیضیاب از تو جمله عالمیان
 همه را حاجت شفاعت تست
 هم بسے داخل اجابت تو
 مید هی قدر قسمتش مقسوم
 سر نهاده بعجز در ده تو
 کمترین سگان کوی توام
 فا بکارم ولی ز سرکارم
 رفع غفلت کن از حضور خویش
 لغو بیهوده هرزه کارم من
 نسبت خاص خود عنایت کن

با خودم دار و نیز با خود* دار
 که ندارم سرم جدا ز قدم
 وعده فرموده زبانیهها
 حرزم اینست در حیات و ممات
 در خور خود ولی نه لایق تو
 غیر تو نیست در دل و جانم
 اعتقاد است بر حمایت تو
 کرده ذمہ شفاعت من
 غیر رب تو و رسول تو نیست
 بخشش کن بریں عقیدت کیش
 تو همان کرده بایں قاصر
 همه قربان تست جان و تن
 سرم از پای تو مباد جدا
 محو از دل خیال غیر شده
 دل ز جمله قیود آزاد است
 آن فسانه چه بود یاد نماند
 نیست کانجا رسائی تو و من
 همه از قید ما و من وارست
 شد دلش محو در دل دریا
 بر زبان نام پاک او جاری است
 اول آخر همین هو الذافر

با خودم هیچ گاه مرا مگذار
 ارم امید وار روز کرم
 وعده آنچه مهربانیهها
 است آویز هست بهر نجات
 یک هستم غلام صادق تو
 جذابت قویست ایمانم
 اعتماد است بر عنایت تو
 عبادت بود نه طاعت من
 بساطم بجز قبول تو نیست
 طفیل جذاب ناصر خویش
 با تو کرد آنچه حضرت ناصر
 توان شد ادای شکر زمن
 س همین خواهم از جذاب خدا
 کر حق خاتمه بخیر شده
 خاطر من زین حضور آباد است
 در دلم خواهش و مراد نماند
 ای دیگر کنون رسید سخن
 طرہ ام با محوط خود پیوست
 عده در خاطرش فتد ز کجا
 نه جان مجتنب ساری است
 ست در دل سوائے این حاضر

* (ن) بے خود



ALLAMA IQBAL LIBRARY



3185



غلط نامہ مثنوی خواب و خیال

صفحہ	شعر	غلط	صحیح
۷	۱۵	فضل کرم	فضل و کرم
۸	۲۴	ور	اور
۹	آخر شعر	اوو	وو
۱۱	۱۱	مسمتند	مستمند
۱۹	۶	آتش زدوں میں	آتش زدوں نہیں
۱۱	۱۱	کاتے	کاتی
۴۳	آخر شعر	جیسے	جی سے
۴۵	۶	د ت درس	دادرس
۵۵	۸	بولوزگا	بولوں
۵۷	۱۳	زحمت	زخمت
۵۹	۲۶	بازدھے	باندھے
۶۰	۲	اگیر	ایتر
۶۱	۵	جھیکتا	جھینکنا
۶۲	۱۲	مجلس کے	مجلس کی
۶۲	۱۲	جز وکل	جز و کل
۶۸	۲۶ (مصرعہ ۲)	بیٹھہ	پیٹھہ
۷۸	۱	یات	بات
۸۶	۱۶	پلتی	پلتتی
۸۶	۱۹	لوتا	توتا
۹۲	۴	حال	چال
۹۵	۴	تو	د و
۹۵	۴	توہ	تو دہ
۹۶	۱۳	گہی	کہے
۹۸	۳	تسبست	تدسست
۱۰۸	۴	موجودہ	موجود
۱۱۶	۶	لہ مدظلہ	لہ
۱۲۱	۱۲	فہمیدہ	فہمید

